

Конкурс в рамках курса «Изучение основ православной культуры в рамках реализации учебных предметов»

РАБОТЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА

Автономная некоммерческая организация дополнительного
профессионального образования
«Красноярский институт развития духовно-нравственной культуры»

Оглавление

Введение.....	2
Конкурсные работы	4
Экскурсионный квест «Дорога к храму», Лилия Анехова, МАОУ «Гимназия №9 Железнодорожного района» (г. Красноярск).....	4
Искусство в религиозной культуре, Михаил Захарцов, Машуковская средняя общеобразовательная школа (п. Машуковка Мотыгинского района)	18
Методическая разработка занятий по предмету ОРКСЭ начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся «По дорогам маленьких притч», Наталия Петрухина, Татьяна Мазуренко, Ольга Мартынова, Средняя школа № 6, (г. Норильск)	33
Классный час ОДНКНР «О героях», Лидия Третьякова, Александровская средняя общеобразовательная школа (с. Александровка Ирбейского района).....	49
Любовь, семья и брак в их христианском осмыслении (по рассказу А.П. Чехова «О любви»), Татьяна Логинова, Гимназия № 16, (г. Красноярск)...	54
«Блокада Ленинграда», Юлия Костюченко, Педагогический колледж им. М. Горького, (г. Красноярск)	64
Проблема добра и зла, Галина Геросьянова, Средняя общеобразовательная школа ГУФСИН (г. Канск)	75
Урал-сибирская роспись, Ольга Сухорёброва, Лицей №1 (г. Канск).....	81
Пасха в детском саду, Алла Лирнык, Детский сад № 97 «Светлица», (г. Норильск)	91
Вышивание, хоругви, Ольга Иванисова, Средняя школа № 76 (г. Красноярск).....	98
В наших сердцах живет добро, Ольга Бавыкина, Любовь Коптилина, Лесосибирская православная гимназия (г. Лесосибирск)	106
Православный храм, дополнительный курс, Валентина Дудина, Средняя общеобразовательная школа № 18, (г. Канск)	115
«Этапами веры» и «Сибирский крест» (материалы газеты «Православное слово Сибири»), Роман Бобров, Красноярский краевой институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования (г. Красноярск)	126

Введение

Курс «Изучение основ православной культуры в рамках реализации учебных предметов» проводился Красноярским институтом развития духовно-нравственной культуры в рамках XXV Красноярского краевого фестиваля духовной культуры «Покровские встречи».

Участниками программы стали 115 учителей предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики», «Основы духовно-нравственной культуры народов России», преподавателей литературы, истории, обществознания, мировой художественной культуры, изобразительного искусства, музыки, технологии школ и колледжей 30 территорий Красноярского края.

Программа была организована в формате комплексного проекта — с образовательной и конкурсной частями. Во время обучения педагоги не только усовершенствовали компетенции, умения для организации изучения основ православной культуры, духовно-нравственного воспитания в общем образовании, но и сами приобщились к основам православной культуры. Темами занятий стали: основы православного мировоззрения, человек в православной культуре, православные праздники и посты, православная семья как «малая Церковь», православное духовенство и монашество, православие в истории России, христианские святые, Православие на Енисее, православные святыни в Красноярском крае, православный храм, православная иконопись, православное богослужение, Таинства Православия.

Кроме лекционной части, курс включил в себя духовно-просветительский конкурс разработок урочных занятий/мероприятий внеурочной деятельности учителей предметов духовно-нравственного содержания общеобразовательных организаций. По итогам конкурса было определено 13 победителей.

Победители:

- Лилия Анехова, Гимназия №9, г. Красноярск, с работой «Экскурсионный квест, ОРКСЭ» — номинация «Разработки учителей, создающих духовно-просветительские образовательные практики в преподавании предметной области „Основы религиозных культур и светской этики“»;
- Михаил Захарцов, Машуковская средняя общеобразовательная школа, п. Машуковка Мотыгинского района, с работой «Искусство в религиозной культуре» — номинация «Разработки учителей, создающих духовно-просветительские образовательные практики в преподавании предметной области „Основы религиозных культур и светской этики“»;
- Наталия Петрухина, Татьяна Мазуренко, Ольга Мартынова, Средняя школа № 6, г. Норильск, с работой «По дорогам маленьких притч» — номинация «Разработки учителей, создающих духовно-просветительские

образовательные практики в преподавании предметной области „Основы религиозных культур и светской этики“»;

- Лидия Третьякова, Александровская средняя общеобразовательная школа, с. Александровка Ирбейского района, с работой «„О героях“, классный час ОДНКНР» — номинация «Разработки учителей, создающих духовно-просветительские образовательные практики в преподавании предметной области „Основы духовно-нравственной культуры народов России“»;
- Татьяна Логинова, Гимназия № 16, г. Красноярск, с работой «Любовь, семья и брак в их христианском осмыслении (по рассказу А.П. Чехова „О любви“»)» — номинация «Разработки учителей литературы, создающих духовно-просветительские образовательные практики»;
- Юлия Костюченко, Педагогический колледж им. М. Горького, г. Красноярск, с работой «Блокада Ленинграда» — номинация «Разработки учителей истории, создающих духовно-просветительские образовательные практики»;
- Галина Геросьянова, Средняя общеобразовательная школа ГУФСИН, г. Канск, с работой «Проблема добра и зла» — номинация «Разработки учителей обществознания, создающих духовно-просветительские образовательные практики»;
- Ольга Сухорёброва, Лицей №1, г. Канск, с работами «Учебное занятие „Урало-сибирская роспись“» и «Программа декоративно-прикладного искусства „Урало-сибирская роспись“» — номинация «Разработки учителей изобразительного искусства, создающих духовно-просветительские образовательные практики»;
- Алла Лирнык, Детский сад № 97 «Светлица», г. Норильск, с работой «Пасха в детском саду» — номинация «Разработки учителей музыки, создающих духовно-просветительские образовательные практики»;
- Ольга Иванисова, Средняя школа № 76, г. Красноярск, с работой «Вышивание, хоругви» — номинация «Разработки учителей технологии, создающих духовно-просветительские образовательные практики»;
- Ольга Бавыкина, Любовь Коптилина, Лесосибирская православная гимназия, г. Лесосибирск, с работой «В наших сердцах живет добро» — в номинации «Внеурочная деятельность. Классные часы»;
- Валентина Дудина, Средняя общеобразовательная школа №18, г. Канск, с работой «Православный храм, дополнительный курс» — номинация «Внеурочная деятельность. Школьные фестивали»;
- Роман Бобров, Красноярский краевой институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, г. Красноярск, с работами «Этапами веры» и «Сибирский крест» — в номинации «Просветительская деятельность».

В сборнике представлены работы победителей конкурса. **Все приложения к работам доступны по ссылке:** <https://drive.google.com/drive/folders/1qiTSEn-1aikkd6gbcCLJNAJnhaXeOeVn?usp=sharing>

Конкурсные работы

Экскурсионный квест «Дорога к храму», Лилия Анехова, МАОУ «Гимназия №9 Железнодорожного района» (г. Красноярск)

Аннотация

По месту проведения: многолокационный

По числу участников: командный

По способу перемещения: пешеходный

Экскурсионный квест рассчитан на учеников 4 классов как внеурочное занятие по теме «Храм» (изучающих модуль «Основы православной культуры» (подготовленная аудитория учащихся). Родители могут принимать участие в квесте, сопровождая детей на его этапах. Могут быть группы ребят из разных классных коллективов, приветствуется участие классного руководителя или педагога дополнительного образования, т.к. квест проходит по району города и связан с передвижением детей по центральным улицам.

Так же возможно проведение квеста для учащихся 5–6 классов в рамках реализации курса «Основы духовно-нравственной культуры». В 5 классе — по программе комплексного учебного курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России» («Основы духовно-нравственной культуры народов России: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений» / Н.Ф. Виноградова, В.И. Власенко, А.В. Поляков. — М.: Вентана-Граф, 2015., В.И. Власенко, А.В. Поляков) в рамках изучения темы «Как сохранить духовные ценности».

В качестве внеурочной деятельности по вышеперечисленным предметам, помощниками учителя могут стать ученики 8–10 классов: в качестве экскурсоводов, сопровождающих маршрута. Оптимально участие трех команд (максимальный размер команды — 10 человек).

Посещение культовых сооружений — особый вид деятельности. Нужно поставить в известность родителей (в нашей школе собираются согласия родителей на подобные мероприятия), администрацию школы, согласовать расписание занятий. Перед посещением храма с учащимися проводится беседа о правилах поведения. Данное занятие имеет культурологическую направленность и предназначено для визуализации изученного на уроках материала. Учащиеся знакомятся с историей духовной семинарии, Богородице-Рождественского собора. дома протоиерея Василия Касьянова. Как правило, экскурсия по Архиерейскому дому и храму Иоанна Предтечи проводится совместно с работниками паломнического центра.

Время квеста: 1 час 30 минут.

Цель занятия:

- знакомство учащихся с историческими объектами Железнодорожного и Центрального районов, связанными с православной культурой;
- получение представления о назначении православного храма и его устройстве;
- воспитание ценностного отношения к духовному и культурному наследию.

Задачи занятия:

1. Знакомство с краеведческими историческими фактами и материалами;
2. Развитие духовно-нравственного воспитания учащихся;
3. Воспитание у детей любви к своей малой Родине, уважения к историческому прошлому и настоящему Отечества;
4. Формирование эмоционально-личностного отношения к культурологическим и историческим фактам, сообщаемым во время экскурсионного квеста.
5. Развитие творческих способностей учащихся.

Формирование УУД:

1. Личностные действия: приобщение к культурным традициям, формирование интереса к духовной культуре города, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, формирование мотиваций к получению знаний, воспитание доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
2. Регулятивные действия: формирование умений определять общие цели и пути их достижения, использования знаково-символических средств информации, адекватного оценивания своих личных результатов, соотнесение их с результатами одноклассников.
3. Познавательные действия: овладение приемами выполнения заданий в нестандартных ситуациях, формирование умения на основе анализа объектов делать выводы, умения находить ответы на поставленные вопросы.
4. Коммуникативные действия: овладение способами взаимодействия с одноклассниками и ребятами старших классов, учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

Оборудование:

1. папки с маршрутными листами и заданиями по точкам — 3 штуки;
2. журнал по технике безопасности;
3. приказ о проведении квеста;
4. маршрутные листы с указанием станций:

- Первый объект (начало квеста для всех команд) — Красноярский краевой центр туризма и краеведения, ул. Карла Маркса, 118;
- Второй объект — Красноярский гарнизонный военный госпиталь (до революции — здание духовной семинарии), ул. Горького, 2;
- Третий объект — площадь Революции (бывшая Новобазарная площадь), сквер напротив здания администрации Красноярского края;
- Четвертый объект — Музейно-просветительский центр духовной культуры Красноярского края «Касьяновский дом», ул. Ленина, 124;
- Пятый объект — памятник святителю Луке (Войно-Ясенецкому);
- Шестой объект — храм Иоанна Предтечи, ул. Горького, 27 (окончание маршрута).

Маршрутное задание для групп

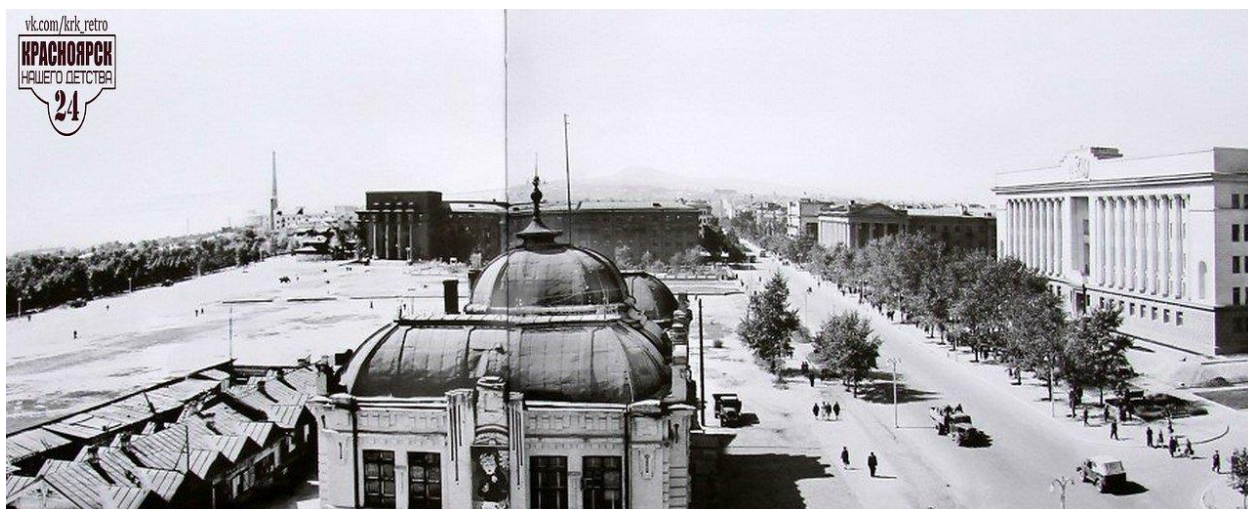
1 группа. Пройти по улице, которая носит имя известного писателя в сторону реки Енисей. Остановиться у здания, которое граничит с местом отдыха красноярцев и имеет отношение к Министерству обороны России.





pastvu.com/200055 uploaded by rothast

2 группа. Эта площадь видела множество парадов и демонстраций, находится между улицей Карла Маркса и проспектом Мира. Главное здание нашего края послужит Вам ориентиром - остановитесь напротив, в сквере.





3 группа. Эта улица расположена параллельно ул. Карла Маркса и проспекта Мира на ней расположен сквер имени Сурикова, место нашей остановки перекресток ее с улицей имени известного писателя. Кругом дома, но этом домик напомнит нам о городе былом — остановитесь рядом.



4 группа. В Красноярске есть два памятника это великому человеку, врачевателю-хирургу, епископу-ссылному. Один из них находится рядом со зданием Красноярской медицинской академии, второй на пересечении бывшей улицы Воскресенской и переулка Архиерейского. Зайдите в скверик, присядьте на скамью в ожидании других команд.



Материал маршрутных листов для каждой группы имеет определенную раскладку, листы пронумеровываются сообразно посещения объектов каждой из групп (желательна цветная печать).

Информация для старшеклассников-экскурсоводов

История Кафедрального собора в Красноярске

Идея постройки храма возникла в 1843 году. К этому времени Красноярск уже более двадцати лет был центром Енисейской губернии.

С 30-х годов XIX века в Сибири быстро развивалась золотодобыча, население города увеличилось, поэтому возникла необходимость в постройке нового большого храма.

В октябре 1843 года в Красноярске проходил съезд золотопромышленников. Во время съезда было получено официальное известие о рождении 8 сентября 1843 года Его Императорского Высочества наследника Цесаревича, Великого князя Николая Александровича. При получении этого известия у золотопромышленников возникла идея постройки нового храма. Тогда же была открыта подписка пожертвований на строительство. Было собрано 96 400 рублей. Эту сумму вручили одному из главных золотопромышленников, купцу 1-й гильдии Исидору (Сидор) Григорьевичу Щеголеву — для постройки храма.

По плану, составленному архитектором Тоном и высочайше утвержденному 8 июня 1844 года, храм был заложен 15 июля 1845.

К сентябрю 1849 года был почти закончен, но 29 сентября верхние своды его с куполами рухнули, стены растрескались, и здание было разобрано до основания, кроме колокольни, которая была признана прочной. Вместо разрушенного храма, на постройку которого была израсходована вся ранее собранная сумма, почетный гражданин купец Исидор Щеголев на собственные деньги по прежнему плану на том же месте воздвиг новый храм.

Храм этот предполагали назвать Николаевским, то есть освятить в честь Николая Чудотворца и в честь Цесаревича, но впоследствии называли Богородице-Рождественским, как бы знаменуя этим момент рождения наследника. Постройка храма с иконостасом, утварью, ризницей и колоколами, по заявлению строителя, стоила 560 000 рублей. Храм был освящён в сентябре 1861 года.

1 мая 1921 года на митинге было принято решение переименовать Новособорную (Новобазарную) площадь в площадь Революции.

Московский Храм Христа Спасителя был взорван в 1931 году. Богородице Рождественский кафедральный собор был взорван 12 июля 1936 году.

В 1936 году профессору А. Д. Крячкову поручили разработать проект здания Дома Советов, которое предполагалось построить на месте разрушенного собора. Вокруг здания планировалось соорудить сквер. Строительство архитектурного ансамбля площади Революции было завершено только в 1956 году. Кроме собора были разрушены торговые ряды и торговый центр «Пассаж».

На фундаменте храма было построено здание Дома Советов (ныне администрации Красноярского края). В центре площади в 1970 году был установлен памятник В. И. Ленину (скульптор Борис Пинчук). По периметру площади были построены здания Совнархоза, управлений железной дороги и Аэрофлота, Центра научно-технической информации, универсальной научной библиотеки Красноярского края.

Вопросы участникам квеста:

1. В каком году было начато строительство Богородице- Рождественского собора?
2. Назовите сумму пожертвований на строительство храма?
3. Назовите имя автора проекта храма?
4. Кто из красноярских купцов принимал активное участие в строительстве храма?

Музейно-просветительский центр духовной культуры Красноярского края «Касьяновский дом»

Одноэтажный деревянный обшитый тесом особняк на бутовом ленточном фундаменте, со стенами цвета хаки и высокими парадными полуарочными

окнами несколько лет принадлежал Красноярской епархии. Более 30 лет XIX века прожил в нем протоиерей Красноярского кафедрального Рождественского собора Василий Дмитриевич Касьянов и около 3 лет — внук прославленного священника Петр Ананьевич Красиков, руководитель первых марксистских кружков в Красноярске.

В советский 1970 год исторически важный дом стал домом-музеем П.А. Красикова, затем долгие годы экспозиция музея знакомила посетителей с богатыми духовными традициями края, демонстрировала ценности.

В рамках выставки «В начале было слово», организованной в 2004 году совместно с пресс-службой Красноярской епархии и приуроченной к 120-летию со дня выхода первого номера «Енисейских епархиальных ведомостей».

Немалую часть экспонатов на выставке составляли подлинные документы протоиерея Василия Касьянова. Огромный исторический интерес в экспозиции представляла подлинная рукопись В.Д. Касьянова, «Сибирская летопись» с 1869 года. В Красноярском краевом краеведческом музее представлена копия летописи, выполненная священником Макарием (Суловым), архимандритом енисейского Спасского мужского монастыря. Эту копию священник Макарий сделал по просьбе мецената и букиниста Г. В. Юдина, в руки которого попал оригинал. Знаменитый протоиерей Василий Касьянов обладал на редкость неразборчивым почерком, и рукопись его была практически нечитаемой, а переписчик священник Макарий (Сулов) стал не только копийщиком «Сибирской летописи», но и ее переводчиком.

Широко известный в Енисейске и Красноярске человек, отец Василий долгое время вел переписку с отшельником старцем Даниилом Ачинским, ставшим при жизни святым, исповедовал праведника перед кончиной в 1843 году.

Среди экспонатов той экспозиции — подлинные дневники первого епископа Енисейской и Красноярской епархии Никодима. Светский и духовный писатель возглавлял несколько духовных семинарий. Красноярск стал последним местом его служения, на попечение собора он оставил уникальную библиотеку, из которой сегодня остались лишь единичные экземпляры.

Красиков Петр Ананьевич стал видным государственным деятелем, работавшим на упрочение безраздельной власти компартии и лично Сталина. В восстановленном интерьере его комнаты были представлены фотографии семьи Красиковых, книги, подшивки периодики, подлинные вещи революционера, рассказывающие о роли Красикова в создании РСДРП.

Старинное здание интересно в архитектурном отношении. Сложная планировка от пристроек, домовая церковь, огромные окна, ставни, наличники и даже фонарь — все здесь исполнено в стиле XIX века.

В 2006 году здание музея было перепрофилировано под «Дом физики», здесь до 2014 года действовал музейно-образовательный проект по физике «Бегство от удивлений, или красноярские открытия».

С конца 2015 — начала 2016 года в здании Музейно-просветительского центра духовной культуры Красноярского края «Касьяновский дом».

Вопросы участникам квеста:

1. Сколько лет прожил в этом доме Василий Дмитриевич Касьянов?
2. Чем занимался Василий Дмитриевич?
3. В каком году был открыт музей П.А. Касикова?
4. Как называется рукопись, созданная В.Д. Касьяновым, чем она интересна?

Архиерейский дом

Административный центр Красноярской (Енисейской) епархии. Одно из крупнейших зданий Красноярска второй половины XIX в. со своеобразной и сложной композицией, с продолжительной строительной историей. В его проектировании и возведении на протяжении 1860—1914 гг. участвовали ведущие красноярские архитекторы: А. Ф. Хейн, Я. И. Алфеев, А. А. Фольбаум.

Сначала Архиерейский дом был деревянным. В нем располагались личные покои архиерея, церковная канцелярия, бухгалтерия и приемная. Во дворе была конюшня. В 1890 г. по проекту архитекторов П. И. Масленникова и Е. Л. Морозова в основном на средства первого архиепископа Красноярского и Енисейского Никодима (Никиты Ивановича Казанцева) построено каменное здание, существующее и поныне. Переулок, в котором оно находилось, получил название Архиерейского. Здесь кипела городская жизнь. Отсюда архиепископ управлял всеми православными церквями от Урала до Дальнего Востока.

Благодаря крупным размерам, богатству и разнообразию форм и силуэта, здание выполняло (и выполняет по сей день) градоформирующую функцию. Восточным фасадом оно было обращено на обширную Новособорную площадь (ныне площадь Революции) и вместе с кафедральным Богородице-Рождественским собором (доныне не сохранился) составляло единый ансамбль. С южной стороны к Архиерейскому дому примыкает домовая церковь Иоанна Предтечи (1880—1896). Общая протяженность здания (вместе с церковью) — 70 м, размеры корпуса — 52 на 16 м. При Архиерейском доме в 1896 г. построена Иоанно-Предтеченская церковь, а в 1914 г. расширена. Строил ее купец I гильдии М.К. Сажин. Каменная ограда вокруг дома была построена в 1904 году.

После революции архитектором В. А. Соколовским сделана перепланировка внутренних помещений здания, чтобы приспособить их для размещения беспризорников. Были разобраны шатры звонницы и домовая церковь, поэтому первоначальный вид здания не сохранился. В 1920—1924 гг. здесь размещался Красноярский отдел ЗАГС. В 1922—1923 гг. — дом ребенка № 1 и детский

дом. В 1923—1924 гг. в здании действовала терапевтическая больница губздравицы. С 1924 г. — туберкулезный диспансер, В 1930-е гг. — городская поликлиника № 2.

После Великой Отечественной войны здесь находились больница и травматологический пункт, затем — онкологический центр. В 1990-е гг. здание долго пустовало и разрушалось.

В начале 2000-х гг. при реставрации здания, проводившейся ООО «СК „Реставрация“», был разобран двойной дубовый пол, сбита царская напольная плитка, вместе со штукатуркой содраны старинные фрески, а также разобран уникальный камин на втором этаже, облицованный керамической плиткой, которую отливали для него итальянские мастера. Уцелело только несколько изразцов. На месте старинного камина возведен новый с частичным повторением декора первоначального. Сегодня это духовный центр нашей епархии. Вы сможете посмотреть и увидеть сами.

Перед зданием Архиерейского дома находится памятник врачу и священнику архиепископу Луке (В. Ф. Войно-Ясенецкому), установленный 15 ноября 2002 г.

Архиерейский дом является объектом культурного наследия федерального значения.

Вопросы участникам квеста:

1. Как назывался переулок, где находится Архиерейский дом, до 1921 года?
2. На чьи средства осуществлялось строительство?
3. Когда была построена церковь Иоанна Предтечи?
4. Кто из красноярских архитекторов проводил перепланировку здания?

Красноярский гарнизонный военный госпиталь (Красноярская духовная семинария)

В 1888 году Красноярская городская дума передала в бесплатное пользование Обществу попечения о начальном образовании участок городского тира, который находился на берегу Енисея за городским садом. Там стали устраиваться многочисленные детские праздники с музыкой, играми и фейерверками

В 1895 году это место было передано духовному ведомству для постройки здания Красноярской духовной семинарии.

Когда в 1898 году больше половины участка оказалось загромождено строительными материалами, встал вопрос о переселении сада Общества

При духовной семинарии в 1903 году открылась образцовая школа. Обучение в ней проводилось по обычной программе начальных школ. Школа нужна была для практических занятий учащихся 5-го и 6-го (выпускного) классов

семинарии. Количество учеников школы в разные годы колебалось. Так, в 1908г. училось 54 мальчика, в 1912 г. — 35, в 1913 г. — 46 (для сравнения: в семинарии в 1912 г. было 126 учащихся).

Первыми учениками семинарии были выпускники духовного училища. Первым исполняющим обязанности ректора семинарии с 1895-го по 1897г. был Константин Алексеевич Успенский. После него ректором стал кандидат богословия протоиерей Николай Петрович Асташевский.

Кроме духовных предметов в семинарии преподавали: логику, психологию, философию, русскую словесность и историю русской литературы, языки греческий, латинский и еврейский.

По степени успеваемости семинаристы 6-го класса делились на два разряда. Выпускникам 1-го разряда присваивалось звание «студент семинарии» с выдачей аттестата. Выпускникам 2-го, выдавалось лишь свидетельство об окончании полного курса. В остальных классах учащиеся разделялись на три разряда; 1-й и 2-й переводились в следующий класс, 3-й — отправлялся на осеннюю переэкзаменовку.

Выпускником Красноярской духовной семинарии был первый заведующий Енисейского центрального книгохранилища Михаил Иванович Пальмин. В семинарии обучался и пел в ее хоре Петр Иванович Словцов — «сибирский соловей», а хором в то время, в 1909 году, руководил известный композитор и педагог Павел Иосифович Иванов-Радкевич. Среди выпускников семинарии — известный ревматолог, академик РАМН Анатолий Иннокентьевич Нестеров (лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического труда) и скульптор Георгий Дмитриевич Лавров, учившийся и работавший в 30х годах во Франции.

В марте 1917-ого в нем прошел освидетельствование и был признан непригодным к воинской службе находившийся с 1913 года в ссылке в Туруханском крае Иосиф Джугашвили. Диагноз — слабость левой руки. Хотя документов об этом в госпитале не сохранилось, но есть строка в биографии несостоявшегося солдата, ставшего в последствие генералиссимусом.

В июле 1919 года здание семинарии было отдано в распоряжение армии Колчака, а сама семинария переехала в епархиальное женское училище, где и находилась до закрытия в 1920 году.

В 1920 году бывшее здание семинарии занял военный госпиталь, переехавший сюда с Плац- парадной площади, где он и находится уже 100лет. В начале 30-х один этаж госпиталя был отдан под санаторий. В нем отдыхали такие известные люди, как Иван Папанин и Отто Шмидт.

Вопросы для участников:

1. Когда в Красноярске было построено здание духовной семинарии?
2. Назовите известного тенора, выпускника семинарии?

3. Какие предметы изучали в духовной семинарии?
4. В каком году была закрыта духовная семинария?

Данный квест был апробирован в моей деятельности. В 2017 году в качестве городского квеста для учителей ОРКСЭ и ОДНКНР (более расширенный вариант, маршрут начинался в храме Иоанна Предтечи и заканчивался в Литературном музее). Причем в роли экскурсоводов выступали учащиеся 9 класса МАОУ «Гимназия № 9», а слушателями были команды учителей города Красноярска.

В 2018 и 2019 учебном году в квесте участвовали ребята 4 и 5 классов гимназии, тьюторы-экскурсоводы — учащиеся 8 и 10 классов, родители и ветераны педагогического труда гимназии. Экскурсия по храму была организована совместно с паломническим центром храма Иоанна Предтечи (руководитель — Тюрина Светлана Анатольевна).

Общаясь на конференциях и семинарах с коллегами, прихожу к идее проведения данного квеста для ребят нашего региона, не исключая в том числе и онлайн вариант, менее интересный, но возможный и нужный для детей из отдаленных районов нашего края. Ребята получают возможность познакомиться с историческими местами краевого центра, пообщаться со сверстниками, либо более старшими ребятами, задать интересующие вопросы и показать свои знания.

Экскурсии-квесты проводятся во многих городах и являются популярными в формате активного познавательного отдыха.

Дополнительная информация: Пётр Словцов

Родился Пётр Словцов в семье церковного дьякона. С детства обращал на себя внимание звонким серебристым голосом. После смерти отца в пятилетнем возрасте мать перевезла его в Красноярск и отдала учиться в духовное училище, а затем в семинарию. После её окончания Словцов поступает учиться в Варшавский университет на юридический факультет. Но через полгода он покидает вуз для обучения пению в Московской консерватории в классе профессора Горди.

Приезжая на каникулы домой, в Красноярск, он выступает с сольными концертами. Красноярцы быстро оценили талант молодого певца. В газете «Сибирская мысль» появляется рецензия на его концерт: «Свежий, красивый тенор Словцова производит чарующее впечатление».

В 1912 году блестяще закончена консерватория. Его приглашают работать в Киевский оперный театр. За три года увлеченного труда П. Словцов овладел ведущим теноровым репертуаром и снискал любовь публики.

В 1915 году он приезжает в Петроград, где продолжает свою деятельность на сцене оперного театра, выступает с Шаляпиным, Неждановой. В этом же году певец женился. Его жена Маргарита Риоли-Словцова также окончила консерваторию не только как певица, но и как пианистка, и стала любимейшим аккомпаниатором супруга.

После голодной петроградской зимы 1918 года Словцовы едут на лето в Красноярск к матери певца. Начавшийся колчаковский мятеж не позволяет им вернуться обратно. Супруги стали работать в Сибири и сделали немало полезного для нашего города. В частности, приняли самое деятельное участие в открытии Народной консерватории, создали образцовый вокальный класс.

Стараниями супругов в Красноярске возобновились оперные спектакли. В отличие от ранее работавших здесь оперных трупп, которые создавались за счёт приезжих артистов, этот коллектив состоял целиком из красноярских певцов и музыкантов. Исполняя ответственные партии, Словцовы являлись ещё и режиссёрами. А ведь подготовка таких постановок с непрофессиональными артистами — это своего рода подвиг.

Тебе, певец, не раз внимая,
Я от восторга замирал,
Ты, песней бодрость навевая,
Мои тревоги разгонял.
И слыша сладостное пенье,
Я мог печаль свою унять,
И черпая в груди волнение.
Мог без конца тебе внимать.
Ты пел, как ночью над долиной
Звенела песня соловья,
И юной трелью соловьиной
Вдаль уносилась песнь твоя.
Но даже лавры пожиная,
Сибири хладной соловей,
Ты прилетай к нам, вспоминая
О хмурой родине своей.

Так, с лёгкой руки восторженного поклонника-поэта, к П. И. Словцову накрепко приросло метафорическое словосочетание — «сибирский соловей».

В 1928 году Словцов был приглашён профессором в Государственный институт театрального искусства. Одновременно он выступал на сцене Большого театра в Москве и в оперном театре Ленинграда, однако связей с родной Сибирью не порывал. Зимой 1934 года совершил поездку по Кузбассу, в последних концертах выступал уже больной. Торопился в Красноярск, и здесь окончательно слёг.

24 февраля 1934 года его не стало. Похоронен П. И. Словцов на Покровском кладбище, справа от Троицкого храма, где ему поставлен памятник из белого мрамора. На нём высечены слова из оперы «Вертер» Массне: «О не буди меня, дыхание весны».

После смерти мужа Маргарита Риоли-Словцова ещё 20 лет преподавала в Красноярске. Среди её учеников была Екатерина Иоффель, ставшая впоследствии профессором и которая, в свою очередь, была учителем Дмитрия Хворостовского — всемирно известного баритона.

В память о замечательном земляке Петре Ивановиче Словцове его именем названа одна из улиц Октябрьского района Красноярска, установлена мемориальная доска с барельефом П. И. Словцова на фасаде Красноярского гарнизонного военного госпиталя.

Пётр Иванович любил красноярскую природу, бывал в тайге и на знаменитых Столбах. Очевидцы рассказывали: однажды обрелась группа приезжих артистов, они попросили певца показать им скалы. Весть о том, что на Столбах находится Словцов, тотчас стала известна столбистам, и они уговорили артистов встречать восход солнца на Первом столбе. Группу во главе с Петром Ивановичем повели опытные скалолазы, в том числе братья Абалаковы. На вершине поклонники попросили знаменитого певца спеть, а вся группа хором ему подпевала.

(Во время экскурсии можно прочитать только стихотворение о Петре Словцове и указать на мемориальную доску на стене госпиталя. Либо рассказать о замечательном земляке в момент следования по улице Горького к следующему объекту экскурсии, остановившись на 2–3 минуты возле здания народной консерватории).

**Искусство в религиозной культуре, Михаил Захарцов, Машуковская
средняя общеобразовательная школа (п. Машуковка Мотыгинского
района)**

Курс: ОРКСЭ

Модуль: основы мировых религиозных культур.

Тип урока: урок изучения и первичного закрепления новых знаний.

Вид урока: классический

Тема урока: «Искусство в религиозной культуре»

Цель: создать условия для осознания учащимися значимости искусства в разных религиозных культурах в жизни человека.

Задачи:

- сформировать образ мира через знакомство с жанрами искусства как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий;
- развивать умение слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою собственную; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- воспитывать толерантное отношение обучающихся к ценностям культурных традиций религий мира;
- познакомить учащихся с предметами искусства, встречающихся в церкви и мечети.

Виды деятельности: эвристическая беседа, рассказ, работа в парах и группах, работа с иллюстрациями, работа с текстами, работа со справочными материалами, игры.

Средства обучения: учебник, презентация, рисунки детей.

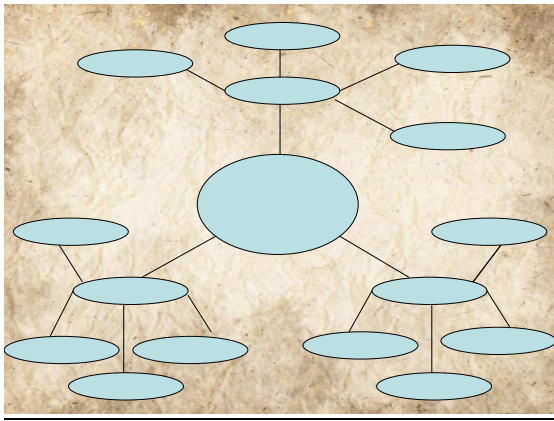
1. Организация деятельности учащихся.

2. Опрос-актуализация.

Беседа по вопросам.

— Ребята, вы любите узнавать новое? Похвально. Но мудрость народная гласит: «Постигая новое, не забывай прежнего».

Составление кластера.



Да или нет (+ -)

В России существует одна религия. ()

Сегодня мировыми религиями являются христианство, ислам, буддизм. ()

Традиционными религиями России являются православие, ислам, буддизм, иудаизм. ()

3. Целеполагание.

Кто из вас знает, что такое искусство? Группами найдём это определение в толковых словарях.

— Какие виды искусства вы знаете?

— Как вы думаете, почему именно это слово звучит сегодня на уроке ОРКСЭ?

— Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить на уроке? (Об искусстве)



Соберём корзину идей (договори словечко):

— Мы узнаем...

— Научимся различать...

— Будем развивать...

— Друг другу будем...

Записываем тему в тетрадь.

ИСКУССТВО В РЕЛИГИОЗНОЙ КУЛЬТУРЕ

— Вы уже знаете, что наша страна многонациональная. В России живут люди различного вероисповедания. У каждого народа существует своя культура, свои обычаи, традиции, с давних пор основанные на той вере, которую он исповедует. Искусство любой религии богато и неповторимо. В этом мы убедимся, познакомившись с особенностями искусства христианства, буддизма, ислама и иудаизма.

4. Работа с новым материалом.

Самостоятельная работа с учебником.

1 группа: ознакомиться со статьёй «Искусство в религиозной культуре христианства»;

2 группа: ознакомиться со статьёй «Искусство в религиозной культуре ислама»;

1 группа: ознакомиться со статьёй «Искусство в религиозной культуре иудаизма»;

1 группа: ознакомиться со статьёй «Искусство в религиозной культуре буддизма».

Найдите незнакомые вам слова и подчеркните их карандашом.

Какие слова вы нашли?

Давайте сегодня попытаемся объяснить их значение.

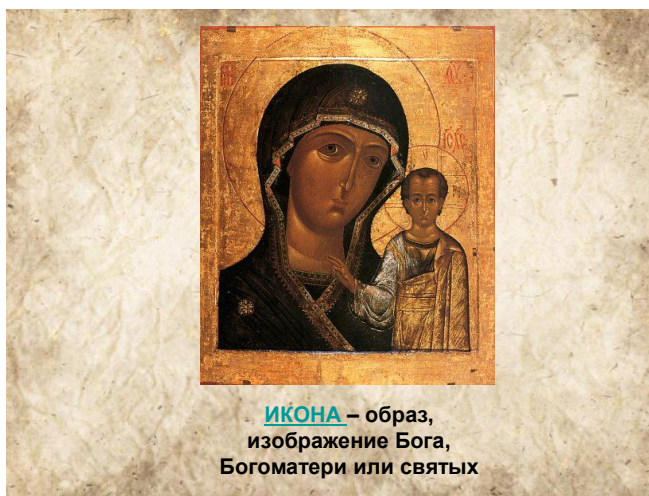
Христианство

Христианское
искусство



— Что мы с вами сейчас видим? Кто знает, как называются такие изображения?

— Что такое икона? Какие иконы вы знаете?



(Это изображения, образы Христа, его матери Марии и святых).

Верующие кланяются не самому изображению, а тому, кто на иконе запечатлён: Иисусу Христу, Богоматери, святым.)

Икона — образ, изображение Бога, Богоматери или святых

— Какие иконы особо почитаемы на Руси?

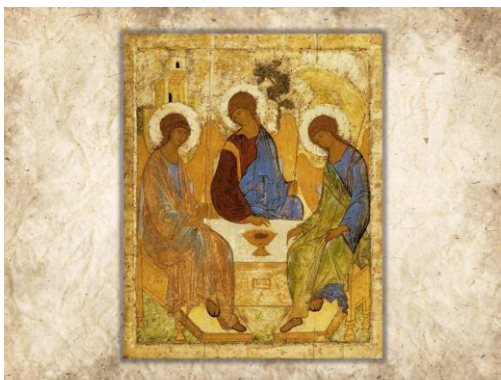
Иконы Божьей Матери

Всегда, во все времена композиторов, художников, писателей привлекал и привлекает образ бесконечной чистоты, доброты, непорочности.

Образ Девы Марии нашел воплощение в литературе, живописи и музыке. Музыкальные произведения, посвященные Деве Марии получили название Аве Мария, что означает «Радуйся, Мария». Самыми знаменитыми стали Аве Мария Франца Шуберта и Джулио Каччини. Владимирская икона Божией Матери (икона Богородицы) считается чудотворной. В Россию икона была завезена из Византии в начале XII века, как подарок Юрию Долгорукому от Константинопольского Патриарха Луки Хризотерма.

В наше время иконописцы, художники, поэты, композиторы продолжают воплощать в искусстве светлый образ Девы Марии. Но о том, какие черты присущи Ее современным изображениям, наверно, будут говорить наши потомки.

Икона «Троица» стала символом русского духа, эмблемой русской культуры. Икону «Троица» А. Рублева называют «светом иного мира». Тайна ее считается нераскрытой до конца.



Фреска — роспись по сырой штукатурке

— Деревянные или изготовленные из белого камня, величественные, устремленные ввысь, с позолоченными куполами православные храмы имеют великолепное внутреннее убранство. Многочисленные красочные фрески (техника росписи по свежей сырой штукатурке), мозаики, иконы в золотых и серебряных окладах украшают их.



Не последнюю роль играла и внутренняя роспись храмов. Она символизировала «земной» и «небесный» миры. С той же целью религиозного воздействия на сознание людей совершались богослужение и обряды — в честь христианских праздников и «святых», по случаю крестин, бракосочетания и похорон. Торжественная обстановка в храме резко отличалась от повседневной жизни и быта народных масс и этим привлекала верующих.



Можем мы назвать эти вещи произведениями искусства?



— Неотъемлемой частью православного храма являются колокола. Их перезвон испокон веков на Руси не только возвещал о начале богослужения, но также звал на ратный подвиг, возвещал о бедах и радостях. Отлитые в старину колокола сами по себе являются произведениями искусства. Звук во многом зависит от свойств колокола, причины, по которой звучит колокол и умения звонаря. В умелых руках — колокольный звон — тоже искусство.

Итак, повторим, что такое фреска и икона.

Об искусстве в Христианской культуре можно говорить до бесконечности, но нас впереди ждёт ещё немало интересного. Вы готовы к новым открытиям?

Исламское искусство

Ислам

Искусство в религиозной культуре ислама

— Священная книга мусульман — Коран. В исламе существует представление о том, что Коран является прямой речью Бога. Изречения из Корана, которые часто пишут на стенах мечетей, на картинах, должны быть очень красивыми. Поэтому, у мусульман получило большое развитие искусство каллиграфии, считающееся самым благородным искусством. Мухаммад сказал: «Письмо — половина знания». Ислам — религия, в которой запрещается изображение живых существ.

— Как вы думаете, почему?

Однажды художник спросил брата Пророка Мухаммада:

«Могу ли я изображать животных?»

Мудрец ответил:

«Можешь, но лиши их головы, чтобы они не походили на живых существ, или старайся, чтобы они напоминали цветы».

Всё живое создал Аллах, ни один художник не может быть совершеннее Аллаха. Иногда каллиграфы нарушают запрет и так передают некоторые фразы из Корана, что они принимают вид склонившегося в молитве человека или свирепого льва.



— Как вы думаете, легко ли научиться красиво писать?

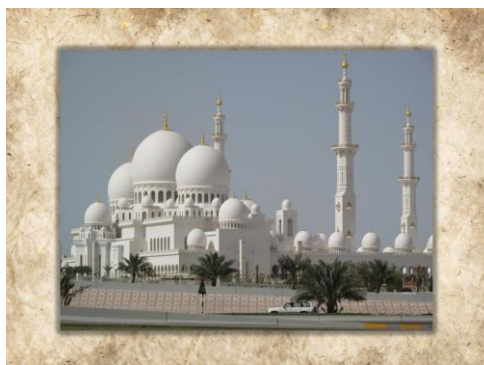


Каллиграфия — эстетическое оформление рукописного шрифта

— Архитектура ислама не уступает по своей красоте и изысканности ни одной другой религиозной архитектурной традиции.

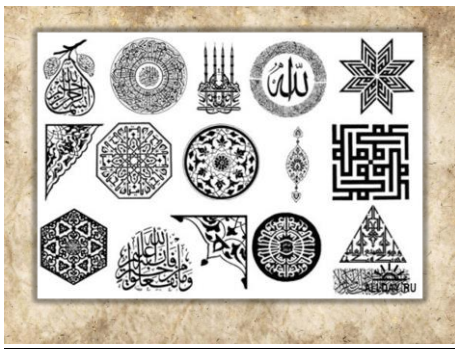
— Мечети, минареты — башни, с которых звучит сигнал, призывающий на молитву, украшены мозаикой, керамическими плитками с мозаикой, каллиграфическими изречениями из Корана. Полы застланы коврами. Освещаются мечети, искусно сделанными люстрами и лампами.

Мечеть — священное сооружение исламской культуры.



В условиях ограничения изображений особенно востребованным оказалось декоративное и орнаментальное искусство. А именно искусство арабески, орнамента, для которого характерна стилизация животных и растительных форм, бесконечный повтор перекликающихся друг с другом геометрических фигур. Как правило, очень богато декорированы многие элементы убранства мечетей, мусульманских религиозных школ и т.д.

Мечеть Кул Шариф — главная соборная мечеть республики Татарстан и Казани.



Для украшения Корана, других книг, стен зданий и посуды мусульмане используют декоративное искусство — орнамент. Из растительных и геометрических узоров создаются неповторимые произведения искусства. Соединение сложных орнаментов, состоящих из бесконечно повторяющихся и перекрещивающихся друг с другом геометрических фигур, узоров, напоминающих животных и растения развилось в искусство арабесок.

Бесконечное, «текущее» в заданном ритме движение арабески может быть остановлено или продолжено в любой ее точке без нарушения целостности узора. Арабеску можно разместить на поверхности любой конфигурации и размера: на стене здания или ковре, на переплете рукописи, керамике, ювелирном изделии, на одежде.

— Какие чувства, ощущения возникают, глядя на арабеску? Понравились ли вам арабески, чем?

— Если возникнет желание попробовать изобразить арабеску, вы можете это сделать дома.



Арабески — вид орнамента

— Как называется в исламе искусство изображения Слова Божьего? (Каллиграфия)

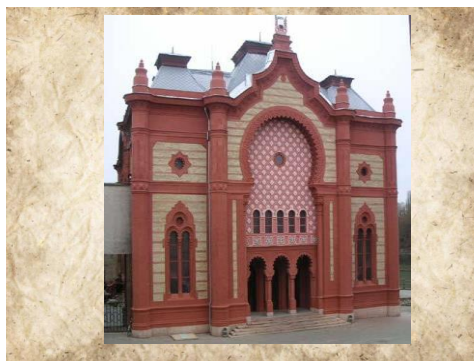
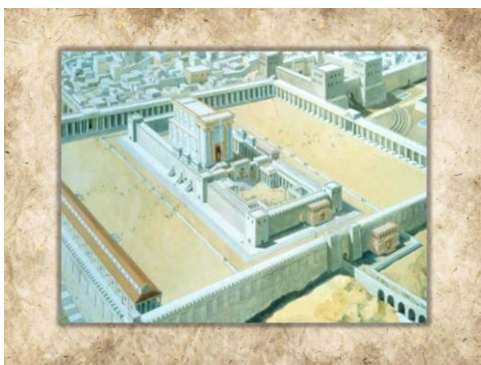
— Как называется в исламе искусство сложных орнаментов? (Арабески)

Об искусстве в какой религиозной культуре мы ещё с вами не говорили?

Иудаизм

Иудейское искусство

— Давным-давно в Иерусалиме на Храмовой горе стоял Иерусалимский Храм — Дом Святости — центр религиозной жизни иудеев. Он поражал своим великолепием. В 586 г. до н. э. Храм был разрушен вавилонским царем Навуходоносором. Иудеи восстанавливали Храм, но захватчики снова его разрушали. Иудеи надеются, что когда-нибудь их святыня будет вновь отстроена и станет центром мира, добра и справедливости не только для них, но и для всего человечества.



— А до тех пор центром иудейской религиозной жизни является синагога (дом собраний) — замечательные памятники архитектуры и искусства. Синагога — это не храм, а лишь помещение для общественной молитвы. Ведь Храм может стоять только в одном месте, на Храмовой горе. Синагога служит местом чтения Торы. Поэтому вдоль стен там расставлены шкафы с книгами и молитвенниками. Внешний вид синагоги не подчиняется каким-либо правилам. Но во внутреннем устройстве многое устроено так, как в Храме. Там нет картин, или других изображений, но должна быть всегда чистота и красота. У стены стоит арон — священный шкаф, завешанный покрывалом парохен, в котором хранится главная святыня синагоги — свиток Священного писания, Тора. Постоянно горит светильник нер тамид.



КОРОНА ТОРЫ - украшение на свитке Торы в виде позолоченной или посеребренной короны с гранатами и колокольчиками.

— В иудаизме особое развитие получили виды искусства, связанные с украшением синагоги и священных предметов иудаизма. Тора одевается в специальные расшитые одежды, опоясанные пояском. Закладкой служит щиток из драгоценных камней. При чтении водят по страницам не пальцем, а специальными красиво оформленными указками. Свиток Торы при чтении надевают на стержни, на которые надевают роскошные навершия. На стержни надевается корона Торы — в знак того, что Писание — владыка народа.

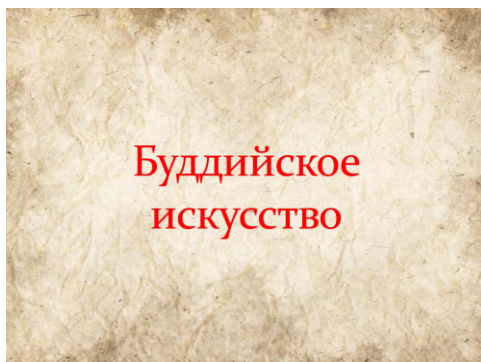
Корона Торы — украшение на свитке Торы в виде позолоченной или посеребренной короны с гранатами и колокольчиками.

— Не только в синагоге, но и дома ритуальные предметы используются во время встречи иудейских праздников. В каждом доме есть кувшин для омовения рук, которое совершается утром и перед едой; специальный бокал для вина, который используют в субботней трапезе; металлические коробочки со специями; субботние свечи и девятиствольный светильник ханукия; особая лампа — семисвечник, которая зажигается в праздник. На входе в дом, в каждую комнату к косяку прикрепляется мезуза — маленький свиток, содержащий часть стихов из молитвы. При входе и выходе из дома иудеи прикасаются к мезузе пальцами и целуют их.



Повторим что нового вы сейчас узнали?

Буддизм



Центральное место в буддийском изобразительном искусстве занимают скульптуры, изображающие Будду. Он изображается тремя способами:

— в образе Учителя сидящим с приподнятой правой рукой;

- торжествующим — сидящим с опущенными руками;
- «спящим» — лежащая фигура Будды, уходящего в нирвану.



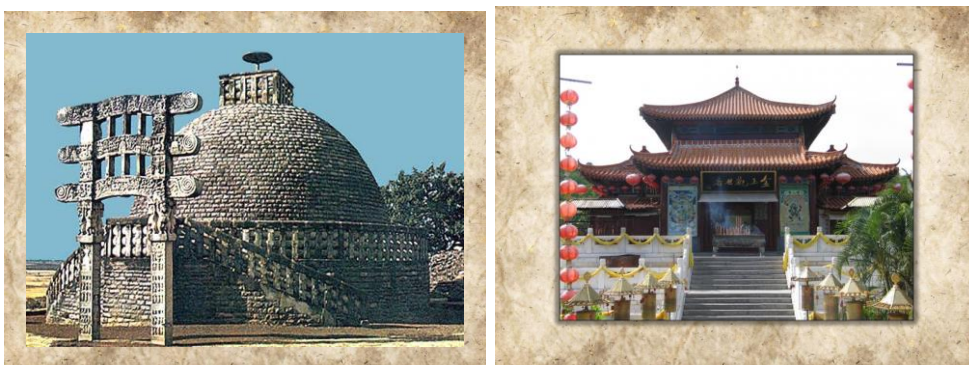
- Распределите изображения на три группы.
- Объясните свой выбор.

Будда в образе Учителя — сидящий с приподнятой правой рукой

Будда Торжествующий — сидящий с опущенными руками.

Будда «Спящий» — фигура лежащего Будды, уходящего в нирвану (свобода от желаний, страданий и привязанностей (отсутствие их влияния на события жизни)).

— Невозможно найти два одинаковых буддийских храма или ступы — сооружения над останками святых. Они богато украшены каменной резьбой и фресками, скульптурами и ритуальными предметами, они более двух тысяч лет восхищают своей красотой. Основными атрибутами буддийского храма считаются статуя Будды, расположенная посередине храма и изображение «колеса учения» на стенах и крыше храма. Для буддийских храмов характерно наличие позолоты, множество ярких красок, живых и искусственных цветов. Сама форма здания успокаивает и настраивает на молитву.



Священное сооружение в буддизме, состоит из пяти частей: основания, лестницы, купола, шпиля и навершия. В буддизме этим частям ступы ставятся в соответствие различные значения. Когда ступа рассматривается как символ Вселенной, то соответствие с пятью первоэлементами: основание с землёй; лестница — с водой; купол — с огнём; шпиль — с ветром (воздухом); навершие — с пространством.

Когда ступа символизирует просветленный ум Будды, тогда соответствие: основание — омрачения ума; лестница и купол — начало пути к просветлённому состоянию ума; шпиль — состояние бодхисаттвы; навершие — состояние Будды.

В ступы помещают мощи буддийских святых, предметы, которыми они пользовались, священные тексты.

Под воздействием буддизма получило развитие садовое искусство. В Японии до сих пор существуют «сады камней», которые делались для того, чтобы создавать благоприятные условия для духовных упражнений буддийских монахов.

— Изречения Будды содержатся в священной книге буддистов «Трипитака». Текст печатается на отдельных листах бумаги. Листы накладывают один на другой и обертывают шелковой тканью красного, желтого или синего цвета. Когда книгу читают, то перелистывают снизу вверх.

— Во время некоторых обрядов монахи-буддисты в Тибете изготавливают из окрашенного песка мандалу (круг), символизирующую Вселенную. В конце ритуала ее разрушают. Это символизирует отрешенность монахов от всего земного. В Японии на основе этого получило развитие садовое искусство. До сих пор там создают «сады камней», чтобы создать благоприятные условия для духовных упражнений монахов. Также, в Японии появилась особая чайная церемония, т. к. чай монахи пьют во время медитаций и подносят Будде.

Кроме того, в японском буддизме появилась особая чайная церемония. Поскольку для буддийских монахов чай был особым напитком, то его пили во время медитаций и подносили Будде.

Во время обряда монахи-буддисты в Тибете изображают мандалу (в переводе «круг») — символический вид буддийской Вселенной. Её делают из окрашенного песка, а в конце ритуала разрушают изготовленное изображение. Это символизирует отрешённость монахов от всего земного и от сотворённой ими красоты.

Мандалы могут быть как изображенными на плоскости, так и объёмными, рельефными. Их вышивают на ткани, рисуют на песке, выполняют цветными порошками и делают из металла, камня, дерева, цветов. Даже её могут вырезать из масла, которое окрашивают в соответствующие ритуальные цвета(слайд). Мандалы часто изображают на полах, стенах и потолках храмов(слайд). Мандала является настолько священной на Востоке, что и сама может считаться объектом поклонения.



— Что изображают во время обрядов монахи-буддисты? Что это означает? (мандалу — символический вид буддийской Вселенной).

В каких тех образах изображают Будду?

— Сегодня на уроке мы с вами тоже будем создавать свою символическую картину Вселенной.

Работа с мандалой (работа ведётся под релакс. музыку)

По древним легендам, человек, приступающий к раскрашиванию мандалы, отправляется в путь.

Важнейшее правило при раскрашивании мандалы гласит: никаких правил!

Вы можете двигаться от края внутрь или начинать от центра по направлению наружу, идти по часовой стрелке или против, произвольно приступать сразу в нескольких местах.

Так же никто не обязан заполнять цветом все белые плоскости бумаги.

Обратите внимание на то, что вы чувствуете, закрашивая каждый сектор. Как вы относитесь к тому или иному цвету? Как воспринимается цвет потом, когда закрашены соседние участки? Какой цвет нравится больше, какой меньше? Какой совсем не нравится?

Обсуждение работ. Подведение итогов.

— Расскажи о своей работе.

— Объясни свой выбор цвета.

Рефлексия.

— Об искусстве каких религиозных культур мы сегодня говорили?

— О чем мы узнали сегодня?

— Какие получились результаты?

— Что нужно сделать еще?

— Что на уроке у нас хорошо получилось?

— Над чем еще стоит поработать?

Заполните пропуски в кратком конспекте

Искусству придается особый религиозный смысл. Изображения Христа и святых в христианской культуре называются _____.

Ислам не рекомендует изображать людей и животных. Но большое развитие у мусульман получило искусство _____. Также у мусульман очень популярны сложные узоры и орнаменты, которые называются _____.

Главная святыня иудеев — _____. Поэтому ее украшению уделяется много внимания. Также синагогу украшают светильники, главный из которых — _____.

В буддизме важнейшую роль играют изображения Будды. Существует три вида: Будда _____, Будда _____, Будда _____.

Вопросы для самооценивания

Выполнение этой работы мне понравилось (не понравилось) потому, что _____.

Наиболее трудным мне показалось _____.

Я думаю, это потому, что _____.

Самым интересным было _____.

Если бы я еще раз выполнял эту работу, то я бы сделал следующее _____.

Если бы я еще раз выполнял эту работу, то я бы по-другому сделал следующее _____.

Я бы хотел попросить своего учителя _____.

Д/з. Написать небольшой рассказ «Мои впечатления от иконы (семисвечника, изображения Будды, каллиграфически написанной книги, арабесок)».

**Методическая разработка занятий по предмету ОРКСЭ начального
общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся
«По дорогам маленьких притч», Наталия Петрухина, Татьяна
Мазуренко, Ольга Мартынова, Средняя школа № 6, (г. Норильск)**

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 7–11 лет

ПАСПОРТ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ

Наименование методической разработки	«По дорогам маленьких притч»
Разработчики методического пособия	Петрухина Н.А., учитель химии МБОУ «СШ№6» города Норильска; Мазуренко Т.Б., педагог-психолог МБОУ «СШ№ 6» города Норильска Мартынова О. В. учитель-дефектолог; МБОУ «СШ№ 6» города Норильска
Основные цели	Обеспечение духовно-нравственного развития слабослышащих и позднооглохших обучающихся на ступени начального общего образования с помощью цифровых образовательных ресурсов.
Задачи:	1. Составить комплекс занятий на основе цифровых образовательных ресурсов. 2. Познакомить обучающихся с произведениями монаха Варнавы (Санина), через знакомство с маленькими притчами. 3. Воспитывать способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; пониманию значения нравственности, в жизни человека и общества. 4. Формировать у детей представления об основных нравственных качествах и их значении в сфере личностного развития. 5. Формировать активную позицию ребенка, осознание им ответственности за собственное поведение.

	6. Развивать морально-этическое сознание — норм и правил взаимоотношений человека с другими людьми, социальными группами и сообществами. 7. Познакомить детей с нормами морально — этических суждений. 8. Развивать способности к решению моральных проблем на основе децентрации (координации различных точек зрения на решение моральной дилеммы); способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы. 9. Помогать обучающимся в овладении навыками коммуникации (в том числе: развитие речевого слуха и слухозрительного восприятия).
Участники реализации занятий	✓ Дети. ✓ Педагоги.
Методическое обеспечение занятий по плану	Материально-технический ресурс: ✓ просторное помещение в соответствии с СанПиНом; ✓ Программа "По дорогам маленьких притч"; ✓ компьютер и проектор; ✓ бумага, карандаши, фломастеры для рисования; ✓ программа «Видео Скрайб»; ✓ Книга «Маленькие притчи для детей и взрослых». Автор Монах Варнава (Санин). ✓ Ссылка на Яндекс. Диск https://yadi.sk/d/o3BDW_2OD_kB1g Кадровый ресурс: Использование методической разработки не требует дополнительной профессиональной подготовки специалистов. Доступность Программы обеспечивает возможность каждому

	заинтересованному специалисту САМОСТОЯТЕЛЬНО внедрить ее в практику. Информационно-методический ресурс: ✓ Библиотека школы; ✓ Ресурсы интернета.
Взаимодействие с социальными институтами	✓ Духовно-просветительский центр; ✓ Епархия города.
Источники финансирования	без дополнительных средств
Ожидаемые результаты	Для детей: ✓ Обогащение духовного мира детей, совершенствование их нравственного начала. ✓ Формирование у детей установки на восприятие многогранности мира человеческих ценностей и взаимоотношений. Для педагогов: ✓ Создать систему методической поддержки; ✓ Программный комплекс в форме цифровых ресурсов и описания занятий духовно-нравственного воспитания детей.
Ожидаемые конечные результаты	✓ Создание целостной системы работы, направленной на формирование необходимых для развития у детей духовно-нравственных качеств. ✓ Повышение эффективности, доступности и качества психолого-педагогической работы в школе. ✓ Обеспечить педагогов инструментарием при реализации ФГОС в школе при работе с детьми ОВЗ. ✓ Внедрение в учебный процесс современных цифровых технологий,

	сопровождения в интеграции с традиционными средствами обучения.
--	---

Пояснительная записка

Вопрос духовно-нравственного воспитания детей в настоящее время является очень актуальным. В этом направлении стоят различные задачи перед обществом, школой и родителями. В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 «...содержание образования и условия организации обучения и воспитания, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее — ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой». В адаптированной программе есть предметная область: Основы религиозных культур и светской этики (ОРКСЭ).

Основные задачи реализации содержания духовно-нравственного воспитания и развития:

- знакомство с основными нормами светской и религиозной морали, понимание значения нравственности в жизни человека и общества;
- формирование первоначальных представлений о светской этике, о традиционных религиях, их роли в культуре, истории и современности России;
- воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека и общества.

И учитывая основные задачи предметной области ОРКСЭ в методической разработке использовали притчи монаха Варнавы (Санина). Автор сохранил преемственность христианских православных притч, в своих историях, и через короткие рассказы учит детей православным традиционным ценностям, таким как терпение, любовь, добро, помощь ближнему, пониманию, милосердию. Короткие рассказы отражают глубокий нравственный смысл, о котором можно говорить с детьми целый урок. Например, притча «Нитка с иголкой» учит терпению, выдержке и об этом можно разговаривать с детьми используя

различные примеры из жизни. И, по нашему мнению, короткие тексты притч монаха Варнавы (Санина) будут способствовать духовно-нравственному развитию и воспитанию детей.

Для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья очень важно применять цифровые образовательные ресурсы, например, «Видео Скрайб». Эта программа помогает создавать яркие и современные презентации, реализовать различные виды проектов и получить простые анимированные видеоролики. Данная программа является наиболее доступной для использования в работе со слабослышащими детьми, так как основана на визуальном контакте, что позволяет в более доступной форме донести информацию слабослышащим детям, в воспитании духовно-нравственных качеств их личности, что способствует улучшению восприятия на слух коротких текстов. Систематические, целенаправленные занятия способствуют воспитанию нравственных качеств.

Главное преимущество средств обучения, основанных на применении программы «Видео Скрайб» — это возможность качественной индивидуализации обучения детей в условиях класса. Определение Е.Л. Федотовой: «мультимедиа-средства — это комплекс аппаратных и программных средств, позволяющих человеку общаться с компьютером, используя самые разные, естественные для себя среды: звук, видео, тексты и анимацию» [1, с. 266].

Современное обучение и учебные игры уже не возможны без технологии мультимедиа (от англ. multimedia — многокомпонентная среда), которая дает возможность использовать текст, графику, видео и мультипликацию в интерактивном режиме и тем самым раздвигает рамки использования компьютера в учебном процессе, а также позволяет учитывать индивидуальные особенности обучаемых и способствовать повышению их мотивации. Применение комплекса элементов мультимедиа в учебном процессе способствуют повышению восприятия, понимания, запоминания, полученной информации, развитию нравственных качеств, помогают в усвоении нового материала, позволяют устанавливать взаимосвязи между объектами, повышают организованность, фиксируют ключевые моменты материала [2, с. 73]. Использование качественных мультимедиа позволяет приспособить процесс обучения к социальным и культурным особенностям обучаемых, их индивидуальным стилям и темпам обучения, их интересам. Интерактивность и гибкость мультимедийных технологий могут оказаться весьма полезными для индивидуализации обучения тех, кому требуются специальные образовательные программы: у слабослышащих и глухих учащихся визуальное представление информации значительно повышают мотивацию к занятиям и объем запоминаемого материала. С помощью программного приложения «Видео Скрайб», можно создавать адаптированные учебные тексты, отвечающие возможностям той или иной категории учащихся. При этом учебный материал подается в виде

последовательности изображений в темпе и объеме, адекватным специфическим особенностям и возрастным возможностям учащихся.

Одним из важнейших принципов в обучении детей с нарушениями слуха является принцип наглядности и дозированного учебного материала. Прежде всего, он предполагает построение учебного процесса с опорой на конкретные предметы, образы, действия и небольшие тексты, непосредственно воспринимаемые ими. Не менее важен и мотивационный момент в обучении. Важно дать ребенку не название того или иного понятия, а сформировать понимание полученной информации и научить пользоваться полученными знаниями в повседневной деятельности.

Таким образом, все функции процесса обучения слабослышащих детей могут быть успешно осуществлены лишь при условии опоры на научные данные об особенностях психического развития глухих учащихся и создания условий для целенаправленной работы по обеспечению этого развития.

При этом надо учитывать, что дополнительные (коррекционные) цели образования слабослышащих и специфика их познавательной деятельности (восприятия, речи, мышления) обуславливают ряд отличительных черт, характеризующих процесс обучения:

1. Преобладание наглядных средств преподнесения учебного материала (особенно при формировании первичных представлений).
2. Рациональное дозирование учебного материала.
3. Адекватный возможностям восприятия учащихся темп подачи материала.
4. Систематическая словарная работа (введение новых слов, раскрытие их смысла, включение в активную речь учащихся).
5. Использование адаптированных учебных текстов (короткие и простые предложения, минимальное количество новых слов и пр.).

Обоснование необходимости реализации данной методической разработки для достижения указанных целей и решения поставленных задач:

Знакомство детей с православными произведениями, через использование программы «Видео Скрайб» позволит педагогу полностью достигать конкретных целей в процессе занятий. Программа помогает детям в доступной форме с помощью ярких и современных презентаций познакомиться с притчами монаха Варнавы (Санина), научиться находить скрытый нравственный смысл и познакомиться с православными традиционными ценностями. Программа, нацелена на доступность материала в усвоении новых знаний обучающимися с нарушением слуха.

Цель: обеспечение духовно-нравственного развития слабослышащих и позднооглохших обучающихся на ступени начального общего образования с помощью цифровых образовательных ресурсов.

Задачи:

- составить методическую разработку на основе цифровых образовательных ресурсов;
- познакомить обучающихся с произведениями монаха Варнавы (Санина), через знакомство с маленькими притчами;
- воспитывать способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; пониманию значения нравственности, в жизни человека и общества;
- формировать у детей представления об основных нравственных качествах и их значении в сфере личностного развития;
- формировать активную позицию ребенка, осознание им ответственности за собственное поведение;
- развивать морально-этическое сознание — норм и правил взаимоотношений человека с другими людьми, социальными группами и сообществами;
- познакомить детей с нормами морально этических суждений;
- развивать способности к решению моральных проблем на основе децентрации (координации различных точек зрения на решение моральной дилеммы); способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- помогать обучающимся в овладении навыками коммуникации (в том числе: развитие речевого слуха и слухозрительного восприятия).

Вид программы занятий: образовательный.

Участники программы: обучающиеся 7 —11 лет.

Ведущий занятий: психолог, педагог школы, преподающий ОРКСЭ, воспитатели групп продленного дня.

Описание участников программы: 7–11 лет.

Формирование нравственных понятий — это очень сложный и длительный процесс. Он требует постоянных усилий учителя, систематической и планомерной работы по формированию чувств и сознания детей. Специфика духовно-нравственного воспитания — ее «сквозной» характер. Развитие Духовно-нравственного воспитания и развития невозможно «вырвать», обособить в отдельный процесс из системы взаимодействия с детьми и подростками в какой-то специальный воспитательный процесс.

Формирование морально-нравственных качеств происходит в игровой, в учебной деятельности, в процессе общения со сверстниками, взрослыми, ближним и дальним окружением. Повседневная деятельность, характер взаимоотношений в семье, в детском саду и в школе, чтение и обсуждение литературы, видео и кинофильмов — все это влияет на формирование гражданской позиции человека, его развития и происходит постоянно. Однако духовно-нравственное воспитание — это и целенаправленный процесс с определенным содержанием, формой, методами и приемами педагогической деятельности в соответствии с возрастными особенностями детей и подростков. Планирование духовно-нравственного воспитания, развития ДНРВ необходимо осуществлять в соответствии с:

- ведущим видом деятельности ребенка/подростка;
- новообразованием возраста;
- социальной ситуацией развития на каждом возрастном этапе, предполагающем определенные задачи взросления.

Только благодаря комплексному и системному характеру работы по развитию духовно-нравственной сферы детей и подростков будет способствовать личностному росту каждого из них, и способствовать формированию целостной картины мира. Надо подчеркнуть, что формирование нравственных понятий — это очень сложный и длительный процесс. Он требует постоянных усилий учителя, систематической и планомерной работы по формированию чувств и сознания детей.

Научные, методологические и методические основания:

Методологической основой разработки программы по духовно-нравственному воспитанию детей является:

- Федеральный закон №273 "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный государственный стандарт для обучающихся с ОВЗ;
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся;
- Концепция ФГОС для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- Рекомендации по осуществлению государственного контроля качества образования детей с ограниченными возможностями здоровья (от 07.08.2013);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания российских школьников;
- Программой развития школы;

- Локальные акты МБОУ «СШ №6»;
- Учебный план МБОУ «СШ №6».

Использование традиционных и инновационных технологий:

1. Содержание каждого занятия посвящено одной из важных тем духовно-нравственного воспитания детей и включает в себя обязательную работу с притчей, освещающей данную тему. Автор притч — монах Варнава (Санин) — любезно разрешил их использование для работы с детьми. Сборник притч издан и может быть приобретен каждым педагогом.
2. Методическая разработка содержит не только подробные планы каждой встречи, но и достаточный для проведения теоретических частей (бесед, обсуждений) материал, что позволяет многократно снизить усилия педагога в подготовке к каждому занятию.
3. На каждом занятии дети составляют словарь новых слов, для лучшего их понимания и запоминания.
4. Использование на каждом занятии цифрового образовательного ресурса в виде программы «Видео Скрайб», которая обладает доступностью, возможностью визуализации информации и лучшему ее запоминанию слабослышащими детьми. В некоторых презентациях и мультфильмах используются английские слова, этот прием использован для знакомства детей с образами английских букв, расширения словаря английских слов для слабослышащих детей, обладающих возможностью усвоения основ иностранного языка.
5. Занятия составлены по определенному алгоритму: в каждом занятии есть игра-приветствие, закрепление пройденного материала предыдущего занятия, знакомство с новым материалом и рефлексия — обсуждение прочитанного, высказывание своего видения ситуации — все это способствует качественному усвоению полученной информации на занятии. Занятия представлены не только в виде классического урока, но и в форме гостиной.

Объем программы составляет 17 ч. аудиторных занятий.

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания к чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения на оценку событий.

Предметные результаты:

- Готовность к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию;
- Знакомство с основными нормами религиозной морали, понимание их значения в выстраивании конструктивных отношений в семье и обществе;
- Понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека и общества;
- Осознание ценности человеческой жизни.

Тематическое планирование

№	Название	Содержание	Количество часов
1.	В гостях у притчи	Введение. Знакомство с темой.	1
2.	«Школа вежливых наук». Терпеливое слово.	Знакомство детей с понятием терпение.	1
3.	«Школа вежливых наук». Справедливость.	Справедливость. Что значит быть справедливым.	1
4–5.	«Школа вежливых наук». Добрый поступок	Доброта в нашей жизни.	2
6–7	«Школа вежливых наук». Благодарность.	Что значит быть благодарным?	2
8.	«Школа вежливых наук». Важное качество	Я и мои качества	1
9.	«Школа вежливых наук». Правила дружбы	Зачем нужны правила?	1
10.	«Школа вежливых наук». Правильный выбор	Я и мои поступки.	1
11.	«Школа вежливых наук». Как бы ты поступил?	Вежливость в нашей жизни.	1
12.	Мы будем друг другу помогать.	Знакомство с таким понятием как милосердие.	1
13.	Что такое смелость?	Зачем смелость, выдержка?	1
14.	Делу время, потехе час.	Труд в жизни человека.	1

15.	Труд кормит, а лень портит.	Как правильно ставить цель в труде.	1
16.	Мой выбор.	Какие бывают наши решения.	1
17.	Итоговое занятие	Подведение итогов	1
Всего			17 часов

Сценарии всех занятий см. в приложении к сборнику

Обоснованные критерии ограничения и противопоказания на участие в освоении занятий по составленной программе:

- противопоказаний на участие в программе нет.

Описание способов, которыми обеспечивается гарантия прав участников мероприятий:

- гарантия прав участников Программы обеспечивается согласием законных представителей ребенка (родители, опекуны) на проведение развивающих занятий и информированием о результатах проводимой работы.

Описание сфер ответственности, основных прав и обязанностей участников (специалистов, детей, родителей, педагогов):

- проведение любых видов деятельности педагога, педагога-психолога с ребенком проводится с согласия родителей или законных представителей;
- педагог, педагог-психолог соблюдает этические принципы и нормы, значимые для всех участников образовательного процесса, руководствуясь принципами конфиденциальности.

Ресурсы, которые необходимы для эффективной реализации программы занятий:

- просторное помещение в соответствии с СанПиН;
- Программа "По дорогам маленьких притч";
- компьютер и проектор;
- бумага, карандаши, фломастеры для рисования;
- программа «Видео Скрайб»;

- Книга «Маленькие притчи для детей и взрослых». Автор Монах Варнава (Санин).

Требования к информационной обеспеченности учреждения для реализации программы (библиотека, Интернет и т.д.);

- библиотека школы;
- библиотека духовно-просветительского центра;
- ресурсы интернета.

Сроки и этапы реализации программы занятий:

- Программа рассчитана на один год обучения детей по разным возрастным категориям. Объем программы 17 часов.
- Продолжительность занятия: 25–30 минут, желательно не увеличивать временные рамки, чтобы не вызвать переутомление, так как занятия проводятся после основных уроков, младших школьников.
- Количество занятий: 1 раз в неделю.
- Занятия могут проводиться педагогами, школьными психологами, воспитателями и проводятся в рамках факультативных курсов, часов внеурочной деятельности.

Ожидаемые результаты реализации методической разработки:

Промежуточные:

- отслеживание результатов программы;
- решение возникающих проблем;
- коррекция вносимых в план изменений.

Итоговые:

Для детей:

- Обогащение духовного мира детей, совершенствование их нравственного начала.
- Формирование у детей установки на восприятие многогранности мира человеческих ценностей и взаимоотношений.

Для педагогов:

- Создать систему методической поддержки.
- Программный комплекс в форме цифровых ресурсов и описания занятий духовно-нравственного воспитания детей.

Система организации внутреннего контроля за реализацией занятий по программе:

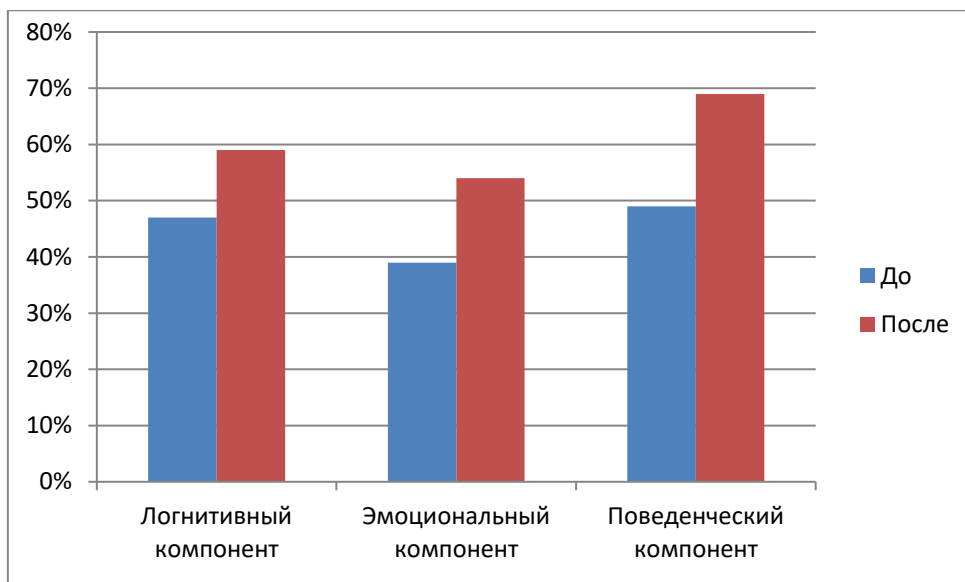
Система организации внутреннего контроля состоит из нескольких этапов:

- мониторинг (систематическое наблюдение за участниками программы, запись наблюдений, анализ проведенных модулей) с целью изучения влияния специально организованного обучения, направленного на формирование духовно-нравственного воспитания и проследить динамику развития духовно-нравственного воспитания, развития;
- коррекция календарно-тематического плана и содержание работы с учетом выявленных отклонений от целей и задач при реализации программы.

Критерии оценки достижения планируемых результатов:

В 2019/20 уч. году проводилась работа с младшими школьниками по духовно-нравственному воспитанию, развитию. Всего участвовали в программе 15 детей от 7 до 11 лет, которые посещали занятия с психологом и педагогом по данной Программе с сентября 2019 года по декабрь 2019 года, 1 раз в неделю. До начала занятий и после их завершения была проведена диагностика уровня развития когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов духовно-нравственного развития и воспитания детей обеих групп с помощью метода наблюдения и метода экспертной оценки. В процессе диагностики когнитивного компонента духовно-нравственного воспитания, развития нами выявлялся уровень осознания детьми нравственных норм, представлений о нравственных качествах человека. Исследование эмоционального компонента включало определение чувств ребенка, его отношения к моральным нормам. Выявление особенностей поведенческого компонента предполагало определение проявлений нравственного поведения в ситуациях морального выбора в процессе взаимодействия с детьми и взрослыми. Уровень всех изучаемых компонентов у детей значительно повысился.

Рис. 1. Результативность реализации программы духовно-нравственного воспитания, развития в работе с детьми 7–11 лет.



Результаты качественного анализа:

1. Данная разработка в полной мере соответствует требованиям ФГОС НОО ОВЗ. Используемые специальные методы, приемы и средства обучения, обеспечивают реализацию «обходных» путей. Применяемая на занятиях интерактивная мультимедиа технология (программа «Видео Скрайб») обеспечивает индивидуализацию обучения, обстановку эмоционального комфорта и полноценного контакта с взрослыми и сверстниками. Формирует полноценные межличностные связи, помогает учитывать специфику восприятия и переработки информации у детей с ОВЗ. Оказывает положительное влияние на сферу духовно-нравственного воспитания. Предусматривает в ходе занятия смену деятельности обучающихся, чередование активной работы с отдыхом. Создает условие для развития у обучающихся инициативы, познавательной и общей активности. Активно использует процесс речи, как средство компенсации нарушенных функций, расширяет социальный опыт ребенка.
2. Программа помогла педагогам выстроить процесс духовно-нравственного развития и воспитания учащихся, нравственного самосовершенствования. Сформировать у них первоначальные представления об отечественных традиционных религиях, православных традиционных ценностях их роли в культуре, с помощью притч монаха Варнавы (Санина).
3. Достичь конкретных целей в процессе занятий, сделать информацию доступной, интересной и легкой в процессе усвоения новых знаний обучающимся с нарушениями слуха помог такой цифровой образовательный ресурс, как программа «Видео Скрайб».
4. Анкетирование педагогов школы показало важность и необходимость проведения таких занятий, поэтому мы решили разработать методическую разработку «По дорогам маленьких притч», чтобы педагоги

общеобразовательных, могли интегрировать Программу в свои проводимые занятия ОРКСЭ. Эта программа так же может использоваться и в рамках курса ОРКСЭ.

Таким образом, выявлены позитивные изменения, произошедшие за время совместной деятельности психолога с детьми, что может свидетельствовать об эффективности представленной программы ДНРВ.

Сведения о практической апробации программы на базе образовательного учреждения:

В 2019/20 учебном году Программа была апробирована в МБОУ «СОШ №6» г. Норильска. Занятия с обучающимися школы по Программе проводились с сентября 2019 по декабрь 2019 учебного года. Возраст участников программы 7–11 лет, количество участников 15 человек.

Библиографический указатель книг и статей

- Рапуто А.Г. Развитие визуально-образного мышления и навыков эффективного применения средств мультимедиа у учителей-предметников [Текст] / А.Г. Рапуто // Информатика и образование/ — 2007. — №7. — С. 74–77.
- Трифонова Э.П. Применение информационных технологий в обучении младших // Фундаментальные исследования. — 2007. — № 3 — С. 64–66
- Профилактика проблем обучения в начальной школе\ Л. А. Ясюкова. — . СПб:ИМАТОН, 2006. — 204 с.
- Клокова Е.М., Мони́на Г.Б. Психолого-педагогическое сопровождение развития дошкольников 5–7 лет. Программа «Сказки 3Д». Учебно-методическое пособие. — СПб.:ИПК СПО, 2014. — 152 с.
- Татьяна Мазуренко, А. Горячева В гостях у сказки. Сказкотерапевтическая программа для первоклассников (Журнал «Школьный психолог» N9/2018).
- Мони́на Г.Б., Пучканева Т.Н., Мазуренко Т.Б. «От детства — к отрочеству: от пяти до семнадцати». Психолого-педагогическая программа духовно-нравственного воспитания и развития дошкольников, младших школьников, подростков, старших школьников, 1 издание.
- А.Я.Данилюк, А.М.Кондаков, В.А.Тишков. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М.: Просвещение, 2010. — 21с.
- Веселова Е.К. Нравственно-этические аспекты деятельности педагога-психолога в образовании/ Сборник материалов международной научно-

практической конференции. Выпуск XVIII. Формирование психологической культуры личности, семьи и общества. СПб, АППО, 2014.

- сайт: https://edu.tatar.ru/n_chelny/page92673.htm/page1904359.htm
- Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). — М.: Гардарики, 2005. — 349 с.

**Классный час ОДНКНР «О героях», Лидия Третьякова,
Александровская средняя общеобразовательная школа
(с. Александровка Ирбейского района)**

Сценарий урока по теме: Герои нашего времени.

Класс: 5

Номинация: разработки учителей, создающих духовно-просветительские образовательные практики в преподавании предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России»;

Тема: Герой нашего времени, кто он?

Цель: Воспитание гражданско-патриотических чувств.

Задачи:

- формировать представление учащихся о долге, мужестве, героизме;
- составить портрет героя;
- развивать способность оценивать свои поступки;
- воспитывать чувства уважения, признательности к людям, совершающим героические поступки;

Оборудование: средства ИКТ, презентация о героях страны, ситуации для обсуждения, карточка для создания портрета героя, разрезанные пословицы, карточки со словами «героизм, мужество, отвага, героический поступок, отвага, подвиг, самопожертвование», словарное объяснение слов «герой» и «подвиг», песня из к/ф «Офицеры», медали Материнства СССР, орден Материнская Слава III степени СССР, юбилейные медали к 50-летию и 60-летию Победы в великой Отечественной войне.

Место проведения: учебный кабинет, парты расставлены для двух групп.

Сценарий мероприятия

Этапы урока	Действия педагога	Действия обучающихся
1. Мотивация. Звучит песня из к/ф «Офицеры»	Включаю песню (2мин) — Кому посвящена песня? — Как понимаете выражение «...о героях <u>былых</u> времён?»	Слушают песню. Отвечают на вопрос учителя.
2. Определение	— Вы верно поняли выражение «о героях былых времён». Кому посвящена	Определяют тему беседы.

темы беседы.	тема нашей беседы? Посмотрите несколько кадров презентации. (Включая презентацию, просмотр трех слайдов). — Ребята, здесь изображены известные люди разных исторических эпох. Как вы думаете, что объединяет этих людей, живших в разные времена? — Значит, герои были когда-то, а сейчас они есть? — Тогда уточните тему беседы. Мы будем говорить о.... (современных героях, выясним, кто они).	Просмотр трёх кадров презентации, отвечают на вопрос учителя. Уточняют тему беседы.
3. Беседа.	1. Кто он, герой? Какими качествами обладает? У вас на столе карточка со словом «герой», напишите качества героя. 2. Словарная работа. Объясните, кто такой герой (1 группа) и что такое подвиг (2 группа)? 3. Работа с определениями. Прочитайте определения на карточке. Герой — выдающийся своей храбростью, доблестью человек, самоотверженно совершающий подвиги. А что такое подвиг? Это героический самоотверженный поступок. Какое общее слово в определениях? Как вы его понимаете? (жертвует своими интересами ради общего блага) 3. Как отличить обыденный поступок от героического? Обсудите в группе ситуации, данные на листочках и выполните задание: 1 группа: выбрать поступки, которые, по вашему мнению, не являются героическими; 2 группа: выбрать поступки, которые,	Составление кластера со словом «герой». Работают в своей группе, затем зачитывают. 1 группа дает объяснение слова «герой»; 2 группа объясняет значение слова «подвиг». Читают пояснения слов. Находят общее слово «самоотверженный» и объясняют его. Работают самостоятельно в группе,

	по вашему мнению, являются героическими. Аргументировать свой ответ. 4. Исходя из ваших ответов, сделаю вывод: вы уверены, что в современном мире есть герои. Я правильно вас поняла? А кто может стать героем: избранный, особый человек или любой? Тогда, почему один человек становится героем, а другой нет? От чего это зависит? Кто же они, современные герои? 5. Посмотрим в презентации, кто же они, герои нашего времени? Кратко комментирую каждый кадр. — Ребята, перед вами фотография семьи. Кто из них может быть героем? Почему? (Они могут сказать, что героем может быть отец семьи, т.к. он военный). А мама может быть героем? В чём проявляется ее героизм? (На фото многодетная мама. Вполне возможно, что дети не смогут определить в чем героизм матери. Тогда я предлагаю группам медали материнства, орден материнства III степени). — Ребята, каждой группе хочу показать медаль и орден. Прочтите, что написано на обратной стороне, что изображено на медали, ордене? — Обратите внимание на фотографию рабочих. Они могут быть героями? В чем проявляется их героизм? У меня в руках медаль, посвященная 90-летию нашего района. Ее вручали осенью 2014 года людям разных профессий, но не всем. Как вы думаете, кому вручали и почему? — Значит, можно назвать героем того, кто хорошо работает? — Ребята, рассмотрите в группе вот эти медали (1гр. — медаль к 50-летию со	аргументируют свой выбор. Отвечают на вопросы. Делают вывод, что героями на рождаются, а становятся и зависит это от воспитания. Смотрят презентацию. Дети отвечают на вопросы, рассуждают, доказывают. Работают с медалями Материнства. Делают вывод, что мама тоже может быть героем, потому что воспитывает много детей. Делают предположения.
--	--	---

	дня Победы, 2 гр. — медаль к 60-летию со дня Победы). — Как вы думаете, кому были вручены эти медали и почему? — На слайде 10 вы видите фотографию женщины-труженицы, которая с юношеских лет трудилась на полях, в лесу в годы ВОВ. — Можно ли ее назвать героем? Почему. 11–12 слайды о спортсменах. Почему их называют героями страны, хотя золотую звезду героя им не вручают? 13 слайд. Прочитайте пословицы. Какая из них поможет нам сделать вывод? (Если народ един, он непобедим). 14 слайд. Как вы думаете, можно ли так сказать о нашей стране: «Несчастлива та страна, у которой нет героев». 15 слайд. «...разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила бы русскую силу. (Н. В. Гоголь)» Прочтите слова Н.В.Гоголя, поделитесь своим мнением. 6. Вывод: кто может стать героем? Это зависит от возраста, профессии или звания? Есть одно только очень важное звание, которое называется ЧЕЛОВЕК! Именно тот, кто остается ЧЕЛОВЕКОМ в любой жизненной ситуации, приходит на помощь, не думая о себе, тот и является героем. А теперь я задам вопрос, на который не отвечайте мне вслух, ответьте только себе. Вопрос такой: а могу ли я стать героем? Вывод: может быть вы, ребята, и себе не сможете дать ответа на этот вопрос потому, что все зависит от обстоятельств, в которых может человек оказаться. В любом случае, если вы можете признаться родителям в каком-	Делают вывод, что вручали людям разных профессий, которые являются лучшими в своей профессии. Делают вывод. Рассматривают медали, делают предположения, размышляют над вопросом. Дают ответ учителю. Отвечают на вопрос педагога. Объясняют и доказывают свой ответ. Обсуждают в группе, называют пословицу, аргументируя свой ответ. Индивидуальная работа. Отвечают на вопрос. Высказывают свое мнение. Отвечают на вопросы учителя. Делают вывод, что героем
--	---	--

	то не очень приятном проступке, если вы можете оценить свой поступок: хорошо я поступил или плохо, если вы сумели преодолеть свои страхи, значит вы для себя уже герой. Значит ты настоящий человек, который научится совершать настоящие героические поступки.	может стать любой человек, это не зависит от возраста и профессии. Дают ответ сами себе.
4. Итог беседы. 5.Рефлексия.	— Ребята, кому была посвящена наша беседа? Что вы поняли из нашей беседы? Какими качествами обладает человек, который совершает героический поступок или подвиг? От чего зависит то, что один человек может стать героем, а другой нет? Кому вы можете рассказать о нашей беседе? Какая информация для вас была новой и, может быть, удивила вас? Ответьте на два вопроса. 1. Сегодняшняя беседа для меня важна: а) да б) нет в) не знаю 2. Я думаю, что подвиги.... а) да, надо совершать б) нет, своя жизнь дороже в) не знаю — Спасибо, ребята, за работу.	Отвечают на вопросы, комментируя свой ответ. Выбирают ответы, комментируют свой выбор.

Любовь, семья и брак в их христианском осмыслении (по рассказу А.П. Чехова «О любви»), Татьяна Логинова, Гимназия № 16, (г. Красноярск)

Пояснение к конспекту урока в 9–10 классах

Я, Логинова Татьяна Николаевна, учитель русского языка и литературы, а также учитель дополнительного образования, на протяжении шестнадцати лет работаю над методической темой *«Изучение русской и зарубежной литературы на уроках и во внеклассной работе через её христианское осмысление»*. В рамках данной темы организую как урочную, так и внеурочную деятельность. Так в старших классах по христианской тематике мною разработаны уроки по темам:

- Роман о вере и безверии. Возможно ли воскресение Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»);
- «Смерть на диване, или в поисках утраченного рая» (по роману А.Н. Гончарова «Обломов»);
- «Дуэль поэта. Смерть христианина» (судьба Пушкина в контексте Православия»);
- Духовный труженик: литературная переписка митрополита Филарета и А.С. Пушкина;
- От безверия — к гибели, смерти и разрушению (по трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»);
- Причины нравственного садизма Печорина (христианский взгляд на героя);
- Трагедия Катерины в драме А.Н. Островского «Гроза» с точки зрения христианской морали;
- Отражение христианской картины мира в трагедии В. Шекспира «Гамлет»;
- Гимн патриархальному купечеству в пьесе А.Н. Островского «Бедность не порок»;
- Новое прочтение романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»;
- Религиозный смысл повести Н.В. Гоголя «Шинель»;
- Толстой и Церковь. «Проклятье, которого не было»;
- «Знаете ли вы Павла Ивановича?» — Чичиков как «хозяин настоящей и будущей эпох» (по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»).

Целью моей деятельности является создание условий для восприятия школьниками системы духовно-нравственных ориентиров развития личности для формирования и развития личностной духовно-нравственной, гражданской позиции.

Задачи, которые я ставлю в работе над методической темой, должны

- способствовать формированию и развитию умения определять духовно-нравственную составляющую художественного произведения;
- учить умению анализировать образ героя, определяя степень нравственности его поступков, соотнося с личной позицией читателя;
- определять авторскую позицию;

— создавать условия для развития умения воспринимать произведения разных видов искусства, соотнося их идейную составляющую с произведением художественной литературы;

— способствовать развитию нравственного самосознания, самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, о достоинстве, свободе и правах человека.

Представляемая мною тема урока может быть рассмотрена как в 9-м классе, так и 10-м (по усмотрению учителя).

Тема урока:

«Любовь, семья и брак в их христианском осмыслении (по рассказу А.П. Чехова «О любви»»).

Цели урока:

— продолжить формирование у учащихся умения анализировать текст, акцентируя внимание ребят на лексике и синтаксисе произведения;
— воспитывать у школьников такие нравственные черты, как духовность, ответственность в отношении к семье, верность слову и делу, умение давать оценку собственным поступкам;

— развивать умение анализировать поступки окружающих, а также свои собственные;

— учить находить главное в тексте, общее и отличительное в явлениях, описанных в рассказе А.П. Чехова, соотнося их с трактовкой христианских писателей и богословов;

— формулировать выводы, обобщать факты, подводить итоги;

— развивать умение работать с текстом Священного писания, со справочной литературой религиозного содержания;

— продолжать привитие интереса к русской литературе, в частности, к творчеству Чехова, и изучению литературы в контексте христианской культуры.

Методы, использованные на уроке:

исследовательский, эвристический, творческое чтение; анализ текста; аналитическая беседа, дискуссия; задание исследовательского характера; групповая работа.

Оформление: портрет писателя, иллюстративный материал о рассказе А.П. Чехова «О любви», писателях, богословах, представителях церкви, к чьим работам мы будем обращаться на уроке, **эпиграф** (слова Чехова) на доске:

Любовь. Или это остаток чего-то «вырождающегося», бывшего когда-то громадным, или же это часть того, что в будущем разовьется в нечто громадное, в настоящем же оно не удовлетворяет, дает гораздо меньше, чем ждешь.

Оборудование урока.

Раздаточный материал: вопросы темы, план урока, справочный материал о писателях, богословах, представителях церкви, к чьим работам мы будем обращаться на уроке; словарь урока.

При подготовке к уроку класс выполнял групповые задания:

1 группа готовила словарь урока и вопросы к учащимся по значению терминов;

2 группа готовила сообщения о писателях, богословах, представителях церкви, к чьим работам мы будем обращаться на уроке;

3 группа подбирала и зачитывала цитаты из текста;

4 группа готовила образы героев, согласно вопросам.

Вопросы для беседы были даны всему классу. Особенно сложные — отдельным ученикам.

Ход урока.

1. Вступительное слово учителя: цели и задачи урока (формулируются с помощью учеников), комментарии к оформлению и раздаточному материалу, сообщение о вере и безверии Чехова.

А.П. Чехов, пожалуй, самый загадочный писатель XIX — начала XX века. Рассматривая творчество писателя с позиции религиозного осмысления действительности, следует отметить, что А.П. Чехов и религиозность очень тесно связаны. Некоторые современники Чехова и исследователи его творчества считали, что писатель недостаточно религиозен и думали так, вероятно, по причине особой скрытности его: Чехов не любил о себе говорить, все самое сокровенное он хранил внутри, духовные и душевные переживания он тщательно оберегал от постороннего вмешательства. И это никак не свидетельствует об отсутствии веры у писателя. *«Нужно веровать в Бога, — писал он в декабре 1901 года, — а если веры нет, то не занимать ее места шумихой, а искать, искать одиноко, один на один со своей совестью...»*

Вера для Чехова — условие подлинного творчества и даже земного счастья. Чехов стремился увидеть в человеке то, что его разъединяет и что соединяет с Богом.

Своеобразие творчества Чехова, как подчеркивают литературоведы, заключается в том, что искание Бога, правды, смысла жизни он совершал в своих произведениях, исследуя преимущественно не возвышенные проявления человеческого духа, а нравственные слабости, падения, бессилие личности. Сострадательная любовь к слабым и грешным, но живым душам свойственна писателю.

2. Слово учащимся (первая группа): работа со словарём урока.

Ребята с помощью вопросов к классу ведут беседу, выясняя значение христианских терминов (подготовка группы велась до урока). У каждого школьника словарь урока на парте.

Иеромонах — монах-священник

Протоиерей — старший священник

Христианская нравственность — это жизнь во Христе, жизнь по закону Божию, или глубоко-сознательное, деятельное и свободное осуществление человеком в своей жизни великих заповедей Христа Спасителя.

Искушение — соблазн, желание чего-то запретного

Эгоцентризм — крайняя форма проявления эгоизма

Преддверие рая — начальный период жизни согласно с Божьими заповедями

Венчанный брак — брак, освещенный церковью

Прелюбоддеяние — нарушение супружеской верности

Страсть — сильная любовь с преобладанием чувственного влечения

«Духовный обморок» — отпадение от Бога, забвение Божеских заповедей

Почитание — отношение к кому-чему-н. с глубоким уважением и любовью

Душевность — доброта, чуткость, отзывчивость, сердечность (область эмоционального).

Духовность — сопряженность человека в своих высших стремлениях с Богом (область Божественного).

Духовное возрастание — приближение к Богу, очищение души светом Божественной благодати. Эта благодать исцеляет человеческое сердце от страстей, изгоняет из него все злое, неизменно направляя ко спасению и жизни вечной.

3. Беседа с элементами сообщений (короткие справки подготовленных второй группой учащихся сообщений о писателях, богословах, представителях церкви, к чьим работам мы будем обращаться на уроке).

— Как вы понимаете слова героя рассказа Алехина (читает ученица): *«Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе».*

Учитель: это ключевой вопрос нашего урока, вокруг которого строится наша беседа. О чем идет речь, на ваш взгляд?

Ученик: слово об **Антонии, митрополите Сурожском.**

— Прокомментируйте и выразительно прочитайте слова выдающегося проповедника христианства Митрополита Сурожского о браке, который перестает быть местом, *«где два человека благодаря тому, что они друг друга полюбили, становятся едиными»*, местом *«где рознь кончается, где начинается осуществление единой жизни. И в этом самое большое чудо человеческих отношений: двое вдруг делается одной личностью, два лица вдруг, потому что они друг друга полюбили и приняли до конца, совершенно,*

оказываются чем-то большим, чем двоица, чем просто два человека, оказываются единством».

Учитель: именно с вопросов о современном состоянии семьи и брака, о постижении высшей формы любви через христианское ее понимание, об отношении к высказыванию Митрополита Сурожского мы начинаем беседу на уроке по рассказу «О любви».

— Расскажите историю Алехина и его взаимоотношение с семьей Лугановичей.

Представляя историю Алехина, ребята обращают внимание на то, что из новых знакомых ему особенно близки Лугановичи, где ему всегда рады, где он становится своим человеком и входит в дом без доклада, где супруги трогательно заботятся о нем, предлагая взять у них займы, так как Алехина притесняют кредиторы. И если вначале Луганович кажется ему милейшей личностью, добряком, то позже, когда Алехин влюбляется в Анну Алексеевну, — неинтересным человеком, почти стариком, вялым и ненужным.

— Как характеризуют героя его слова: *«... и я все старался понять, почему она встретила именно ему, а не мне, и для чего это нужно было, чтобы в нашей жизни произошла такая ужасная ошибка»?*

— Какова причина такого отношения к себе? Молодость, нравственная незрелость, неисправимый эгоцентризм?

— А между тем, — замечают старшеклассники, — представляя семью Лугановичей, автор до пятнадцати раз употребляет местоимения, свидетельствующие о единстве супругов: *оба, они, оба, им, их* и т.д.

— Как Алехин от имени автора говорит о единстве супругов Лугановичей?

«... по некоторым мелочам, по тому, например, как оба они вместе варили кофе, и по тому, как они понимали друг друга с полуслов, я мог заключить, что живут они мирно, благополучно...»

В беседе ребята обращают внимание на то, что между Анной Алексеевной и ее мужем нет ярко выраженной любви, и это, подчеркивают они, не смущает, а, напротив, наводит мысль о прочности семейного союза. Скорее всего, этот брак строится на взаимном уважении).

— **Ученик:** слово об Иеромонахе Дмитрие (Першине)

— Что вкладывает в понятие семейной жизни иеромонах Дмитрий (Першин), напоминая нам (**читает ученица**): *«Какими бы ни были причины для вступления в брак, важно то, во что он превратится. Хотелось бы, чтобы каждый раз семейная жизнь становилась преддверием рая»?*

— Обращаясь к словам Иисуса Христа: *«В начале же создания, Бог мужчину и женщину сотворил их. Посему оставит человек отца своего и мать и прилепится к жене своей, и будут два одной плотью; так что уже не двое, а одна плоть»* (Мк.10:5), — можно ли предположить, что они для Анны Алексеевны являются определяющими в ее отношении к браку?

Учащиеся комментируют предложенные цитаты, говорят о своем отношении к семейной жизни Лугановичей. Они акцентируют внимание на том, что Анна

Алексеевна, живущая в венчаном браке, не имеет до конца представления о предназначении жены и матери. Вероятно, она, вышедшая замуж не по большой любви, а потому что надо, увлеклась первым молодым человеком, оказавшимся рядом. Возможно, как предполагал Алехин, *«ее мучил вопрос: принесет ли мне счастье ее любовь, не осложнит ли она моей жизни, и без того тяжелой, полной всяких несчастий?»*

— Почему героиня утрачивает понятие о семейном долге?

Но, как бы то ни было, инициатива отношений с Алехиным исходит именно от Анны Алексеевны: она первая при встрече с Алехиным признается в том, что скучала. И ее, как говорится, бес попутал, после чего начались отъезды то к матери, то к сестре; *«у нее уже бывало дурное настроение, являлось сознание неудовлетворенной, испорченной жизни, когда не хотелось видеть ни мужа, ни детей. Она уже лечилась от расстройства нервов»*, — отмечают ребята.

От вдумчивого читателя не ускользнет главное: одержимая чувством к Алехину, Анна Алексеевна утрачивает понятие о своем долге перед мужем и семьей, она, можно сказать, совершает прелюбодеяние хотя мысленное.

— И что такое прелюбодеяние?

— И чем же вызвано дурное настроение? Не двойной ли жизнью? Не ложью ли по отношению к себе?

— Казалось бы, мать должна искать утешение в детях, и дети ее раздражают, она не хочет их видеть. Почему?

Ученик: слово о протоиерее Глебе Коледе.

— Ваше отношение к характеристике семьи, которую дает протоиерей Глеб Каледа (читает ученик): *«Семья зарождается на чувстве любви двух, которые становятся мужем и женой; на их любви и согласии зиждется все семейное здание. Производная этой любви — родительская любовь и любовь детей к родителям и между собою. Любовь — это постоянная готовность отдать себя другому, заботиться о нем, оберегать его; радоваться его радостям, как своим, и печалиться его горем, как собственным горем... Любовь, которую мы получаем от супруга и детей, дает нам полноту жизни, делает нас мудрее и богаче»*

— Каковы, на ваш взгляд, причины страсти, поработившей Анну Алексеевну? Размышляя о заблуждениях героини, ребята пытаются найти причины её страсти. Они отмечают, что она молода, неопытна, излишне эмоциональна, слишком отдается чувствам, ее начинает раздражать Алехин, который окончательно не поддался ее искушению. Ее никто не учил, вероятно, как быть женой и матерью. У нее, возможно, не было примера семьи.

Учитель: Анна Алексеевна, по моему мнению, находится в состоянии «духовного обморока», что это за состояние? Ещё раз обратимся к словарю и прочитаем, что такое «**духовный обморок**». В связи с этим я хочу вспомнить историю из жизни почитающего Бога поэта Ф.И. Тютчева, который в одном из стихотворений, обращенных к жене Эрнестине Федоровне, назвал свою связь с Денисьевой «духовным обмороком», т.е. отпадением от Бога, нарушением заповедей.

«Духовный обморок» — это жизнь без Бога, это отпадение от него, это страсть. А страсть имеет одно лицо, и не важны ее образы, имеющие женское и мужское воплощение. В случае Анны Алексеевны эта страсть привела к нарушению Божьих заповедей, и она оказалась в пространстве разъединенности с семьей.

— Не нарушает ли Алехин десятую заповедь Божию: *«Не желай жены ближнего твоего и не желай дома ближнего твоего, ни поля его, ни раба его, ни рабыни его ... ни всего того, что принадлежит ближнему твоему»*?

— Каково ваше отношение к этой заповеди?

— Понимает ли герой, почему он несчастлив?

— И может ли быть счастлив человек, покусившийся на чужое счастье?

— Любовь ли это? Или страсть? И в чем их различие?

— И можно ли назвать любовью чувство, о котором *«не нужно рассуждать вовсе»*, как считает Алехин, и воспринимать все, что мешало любить, ненужным, мелким, обманчивым?

— А что мешало любить? Муж Анны Алексеевны, ее дети, мать Анны, любящая своего зятя?

Вопросы, ответы на которые наводят ребят на мысли о современности рассказа Чехова, о том, что любовь в ее обывательском представлении не имеет ничего общего с той, о которой говорит апостол Павел в «Первом послании к Коринфянам».

Ученик: слово об апостоле Павле.

— О какой любви говорит апостол Павел в «Первом послании к Коринфянам» (читает ученица): *«Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит. Любовь никогда не перестанет, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится»*? Имеет ли она что-то общее с любовью в ее обывательском представлении?

— Каковы представления о семейной жизни у Алехина?

В результате беседы школьники приходят к выводу, что представления о любви, о семейной жизни у Алехина весьма и весьма незрелые: по мнению героя, будничная жизнь убивает любовь, лишает человека счастья. Доказывая мысль, ребята обращаются к тексту, говоря, что все-таки разум брал верх и Алехину казалось невероятным, что эта его *«тихая, грустная любовь вдруг грубо оборвет счастливое течение жизни ее мужа, детей, всего этого дома, где меня так любили и где мне так верили. Честно ли это? Она пошла бы за мной, но куда? Куда бы я мог увести ее? Другое дело, если бы у меня была красивая, интересная жизнь, если б я, например, боролся за освобождение родины или был знаменитым ученым, артистом, художником, а то ведь из одной обычной, будничной обстановки пришлось бы увлечь ее в другую такую же или еще более будничную. И как бы долго продолжалось наше счастье?»*

Что было бы с ней в случае моей болезни, смерти или просто, если бы мы разлюбили друг друга?»

С одной стороны, он не хочет разрушить чужое счастье, с другой — оправдывает собственную неготовность что-то изменить в своей жизни).

— Дайте характеристику Дмитрию Лугановичу.

Дмитрий Луганович — мирный, гостеприимный человек, трогательный и отзывчивый. Его отличает особая скромность и совесть: предлагая Алехину взять займы, он краснеет. Сострадательный к людям, он переживает долгое отсутствие Павла Константиновича, беспокоится, не болен ли он, беспокоится и о том, что Алехин много работает.

— Как характеризуют героя его слова: *«Я и жена убедительно просим принять от нас этот подарок»* и как они связаны с высказыванием апостола Павла из Послания к Ефесеянам (читает ученик): *«Мужья, любите своих жен, как и Христос возлюбил Церковь и предал Себя за нее, чтобы освятить ее, очистив банею водною посредством слова; чтобы представить ее Себе славною Церковью, не имеющею пятна, или порока, или чего-либо подобного, но дабы она была свята и непорочна»*?

— Дмитрий Луганович — это человек чистый душой и сердцем, он не способен был подозревать жену в дурных поступках. Дорожа семейными узами, он оставался мудрым отцом и мужем, наверняка понимая, что происходит с его молодой женой. До самой развязки действия рассказа он остается верен себе, не делая из общения жены с Алехиным нездоровых выводов.

— Как вы относитесь к формулировке темы урока, которая предлагается учителям в методическом пособии, **«Рассказ Чехова «О любви» как история об упущенном счастье»**? О каком упущенном счастье идет речь?

— А, может быть, мы предложим другую формулировку, например, **«Рассказ Чехова «О любви» как история о спасенной семье»**?

— Ребята, отвечая на поставленные вопросы, выбрали вторую формулировку темы, объясняя этот выбор тем, что и Алёхиным, и Анной Алексеевной двигала страсть, а Алёхин и сам пришёл к выводу о несостоятельности собственного чувства).

— Так согласны ли вы с мнением о том, что некую высшую форму любви **«можно постичь только через христианское понимание любви: любовь душевная не может удовлетворить, ибо есть духовная сфера бытия человека»**?

Можно предполагать, — делают ученики вывод с помощью учителя, — что Чехов говорит о некой высшей форме любви, нежели той, в какой пытается себя выразить человек, живущий обыденной жизнью. Следовательно, душевная любовь не может удовлетворить, ибо есть духовная сфера бытия человека. И неудовлетворенность духовных стремлений, по слову праведного Иоанна Кронштадтского, является мучением для души. Вероятно, поэтому герои чеховского рассказа не дали волю своим душевным движениям. Может быть, из страха разочарования, предчувствованной неудовлетворенности?

Подтверждение этой мысли мы уже ранее нашли с учащимися в тексте, цитируя рассуждения, мучимого сомнениями Алехина.

— Прокомментируйте высказывание А.П. Чехова: *«Любовь. Или это остаток чего-то вырождающегося», бывшего когда-то громадным, или же это часть того, что в будущем разовьется в нечто громадное, в настоящем же оно не удовлетворяет, дает гораздо меньше, чем ждешь».*

— Каково же различие между душевным и духовным понятиями? (обращение к словарю урока)

— Дает ли вам урок по рассказу Чехова возможность задуматься о себе и смысле вашей жизни?

— Какой урок получает ученик 21-го века, читая рассказ и размышляя над его содержанием с точки зрения христианского осмысления?

Ответы ребят (привожу лишь некоторые):

— Урок ответственности, порядочности, необходимости увидеть свои недостатки и промахи.

— Необходимый и очень важный, ведь до этого мы даже не задумывались о том, что такое страсть и чем она отличается от любви, о том, что такое искушение и как его избежать, о том, что такое семья и брак в понимании христиан и близко ли нам такое понимание.

— Сегодняшний кризис брака и семьи ведёт к многочисленным разводам, и мы сегодня увидели причины их.

— Жаль, что наши родители не были на этом уроке.

— Урок сложный по содержанию, но интересный.

— Тема урока заставляет о многом задуматься и, конечно, о том, сможем ли мы построить счастливую семью.

4. Обобщение по уроку.

Вывод учителя по уроку: исследуя мотивы поступков героев, мы увидели, что человек способен заблуждаться (а в молодом возрасте тем более), поддаваться страстям, влекомый чувством, а не руководимый разумом. И это происходит оттого, что человек не может быть безгрешен, с одной стороны, а с другой — оттого что духовно слаб. А духовная слабость не всегда только от неверия, но в том числе от незнания Истины, которая есть Бог.

Жизнь постоянно искушает человека, предлагая ему легкий и беззаботный путь, как искушает героев Чехова, — они не исключение. И поступки их служат нам уроком, преподнесенным писателем, но не для осуждения их, ибо нам заповедано не осуждать, а для осуждения себя. Только при таком условии мы получаем духовную пользу и начинаем духовно расти.

Любовь, брак, семья — вопросы, которыми задается человечество на протяжении всей истории своего существования. Задаёт их и русская литература в лице писателя А.П. Чехова, в рассказах которого *«истинный авторский — религиозный!» — смысл раскрывается неявно, опосредованно. Бытовая событийность прикрывает истинное содержание».*

В этом и кроется разгадка тайны произведений самого загадочного писателя XIX — начала XX века.

5. Комментарий учащихся о том, что удалось и что не удалось, анализ ответов ребят и оценка знаний.

PS: Чистые сердцем дети очень хорошо воспринимают подобные темы при правильном и честном подходе учителя к уроку. Уроки по христианству, которые я проводила у коллег гимназии, нередко заканчивались аплодисментами. Очевидно, ученикам нравится неординарный взгляд на привычные вещи.

**«Блокада Ленинграда», Юлия Костюченко, Педагогический колледж
им. М. Горького, (г. Красноярск)**

27 января — День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады

Блокада Ленинграда — одна из самых героических и трагичных страниц Великой Отечественной войны. Это особая страница военной летописи 1941 — 1945 годов. Девятьсот блокадных дней стали примером удивительного мужества, человечности и терпения всех тех, кто встретил войну в осажденном городе.

8 сентября 1941 года — вокруг северной столицы сомкнулось блокадное кольцо из немецких, испанских и финских войск;

18 января 1943 года — прорыв блокады советскими войсками;

27 января 1944 года — окончательное снятие блокады, в честь которой в Ленинграде был дан праздничный салют.

Все девятьсот дней город жил, сражаясь...

Оказавшиеся в кольце вражеских войск, жители Ленинграда пережили голод, холод, смерть близких и разрушения. Стойкость и самоотверженность блокадников — пример беспредельного подвига людей, стремившихся в нечеловеческих условиях не только выжить, но и работать, воевать и делать все, чтобы сохранить независимость своему родному городу.

Всего к началу сентября 1941 г. из Ленинграда было вывезено 92 предприятия. В результате вывоза большого количества агрегатов, станков, машин и оборудования производственная мощность ленинградских заводов и фабрик уменьшилась до 48% от довоенной, а по предприятиям Наркомата боеприпасов — на 50.6%.

Особенно сложным было положение с боеприпасами. В первые недели блокады положение со снарядами, минами, порохом и взрывчаткой оказалось даже хуже, чем с хлебом и мукой. В дни ожесточенных сентябрьских боев наши войска израсходовали почти все, что у них имелось. В городе не хватало сырья для производства чугуна, сортовой и листовой стали, железа и других металлов. К заготовке лома и отходов цветных металлов было привлечено население. За каждую тонну сборщики лома получали от заготовителей по 300 руб. На всех предприятиях был произведен точнейший учет сырья и материалов. Не хватало не только металла, но и тротила. На подвоз его надежды не было, а наладить производство в городе не представлялось возможным. Группа ученых под руководством профессора А.Н. Кузнецова заменила тротил аммониевой селитрой, смешанной с кремнеалюминиевым компонентом. Сплав «П» под названием «сигнал» стал основным видом блокадной взрывчатки. Им заряжались снаряды, ручные гранаты и мины. Для производства боеприпасов, которое было организовано на 14 предприятиях,

использовали и взрывчатку, извлекавшуюся из неразорвавшихся немецких бомб.

Люди не досыпали, голодали, но поставленные перед ними задачи выполняли. Рабочие и работницы сутками не выходили из цехов. Примерами самоотверженности могут служить коллективы Кировского завода и «Электросилы». Немецкая артиллерия и авиация обрушивали на них один удар за другим, но рабочие редко уходили в укрытие, а те, кто обслуживал котельные и литейные цеха, не покидали свои рабочие места ни при каких обстоятельствах. В сложнейших условиях осени 1941 г. было изготовлено 39 реактивных минометных установок, на базе которых на Ленинградском фронте был сформирован реактивный минометный полк. Несмотря на возрастающие трудности, во втором полугодии 1941 г. предприятия города произвели 713 танков, 480 бронемашин, 58 бронепоездов, свыше 5 тыс. полковых и противотанковых пушек, около 10 тыс. минометов, свыше 3 млн. снарядов и мин, более 80 тыс. реактивных снарядов и бомб.¹

Из 2 млн. 555 тысяч ленинградцев, оставшихся в блокированном Ленинграде, около 400 тысяч были дети. Тысячи из них погибли от бомбежек и артобстрелов, голода и холода в городе, во время переправы через Ладожское озеро и в пути до мест эвакуации. Десятки тысяч остались сиротами.

Осиротевших детей специальные дружины подбирали на улицах, в квартирах, нередко прямо в постелях с мертвыми родными. Их отогревали, подкармливали и определяли в детские дома и детприемники, а затем отправляли на Большую землю. Только за период с декабря 1941 г. по июнь 1942 г. детдомами Ленинграда принято около 40 тысяч детей, оставшихся без родителей. С июня 1941 г. по июль 1943 г. в тыловые районы вывезено более 37 тыс. человек.

После окончания войны в 1945 году дети, у которых были живы родные, вернулись в Ленинград. У кого родных не было, оставались в детдомах, затем оканчивали учебные заведения и разъезжались по направлениям на работу, некоторые оставались на постоянное жительство в местах эвакуации.

В настоящее время в Красноярском крае проживают 242 жителя блокадного Ленинграда.²

28 сентября 1942 года в Красноярск прибыл эшелон с детьми из Ленинграда в количестве 1458 человек — 22 организованных учреждения, в том числе 5 яслей, 13 детских садов, 4 детдома... Повзрослев, именно из этих ленинградских детей, вырастут активисты — создатели красноярского

¹ П.П. Данилов, кандидат исторических наук, ветеран Великой Отечественной войны. Промышленность Ленинграда в годы блокады

² <https://regnum.ru/news/society/3057135.html>

общества «Блокадник», трепетно хранящие ранами души воспоминания о трагических событиях осажденного города.

Всего за время блокады только от голода в Ленинграде умерло 641 803 человека и еще более горожан 17 000 погибли от бомбежек.

На основании Федерального закона «О днях воинской славы (победных днях) России» от 13 марта 1995 г. в Российской Федерации отмечается день воинской славы — 27 января — День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

В первой редакции Закона эта памятная дата называлась — День снятия блокады города Ленинграда (1944 год). Указом Президента РФ от 1 декабря 2014 года «О внесении изменения в статью 1 Федерального закона «О днях воинской славы и памятных датах России» наименование дня воинской славы было изменено.

27 января, к годовщине со дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, рекомендуется провести Уроки Памяти в рамках уроков истории и внеурочных занятий.

Для проведения памятных мероприятий подготовлен презентационный материал (*Приложение 1*).

Чрезвычайно мощное содержание имеют письма-воспоминания блокадников, проживающих в Красноярском крае из книги «Сибирь второй нам родиной стала»³. Автор книги — Валентина Степановна Антонова, председатель Красноярской краевой общественной организации «Блокадник». Книга была издана к 65-летию Победы. Книга содержит более ста писем. «Это сборник воспоминаний ветеранов, яркий пример стойкости и мужества советских людей в тяжелый для Родины период Великой Отечественной войны, пример благородства добрых и горячих сердец сибиряков, радушно принявших обездоленных полуживых ленинградцев и вернувших им жизнь, пример сплоченности и добрых дел «блокадного братства» — краевой организации «Блокадник» (В. Антонова) (*Приложение 2*).

Стихотворения, посвященные блокаде Ленинграда, содержатся в *Приложении 3*. Особое внимание рекомендуется обратить на стихи Юрия Петровича Воронова (13.01.1929–05.02.1993), пережившего блокаду Ленинграда. Его стихи по оценкам ленинградцев — лучшее наследие. Также составители предлагают использовать стихотворение «Дети блокады» Веры Ярлыковой, жительницы блокадного Ленинграда⁴.

Необходимым условием проведения Уроков Памяти является музыкальное сопровождение (*Приложение 4*). Рекомендуем при проведении уроков памяти обратиться к прослушиванию песни «Город над вольной Невой» (музыка

³ Сибирь второй нам родиной стала. Красноярск: ОАО «ПИК «Офсет», 2008. – 224 с.

⁴ Там же, с.87

В.Соловьев-Седой, слова А. Чуркин) в исполнении Марка Бернеса, которая является гимном Красноярского общества «Блокадник». Содержание песни ярко и глубоко раскрывает образ Ленинграда.

С трагической страницей жизни блокадного Ленинграда связано установление памятника «Детям войны» в Центральном районе города Красноярска (сквер на углу пр. Мира и ул. Парижской Коммуны). Архитектор А. Б. Касаткин, скульптор К. М. Зинич.

Рекомендуется обучающимся школ, колледжей, техникумов познакомиться с историей возникновения скульптурной композиции, пояснив глубокий смысл каждого элемента.

Памятник был установлен в 2005 году на средства добровольных пожертвований и при поддержке администрации г. Красноярска, при активном содействии П.И. Пимашкова. Вдохновителем проекта стала Валентина Антонова, руководитель красноярского общества «Блокадник», которая приехала в Красноярск из осажденного Ленинграда в возрасте семи лет.

Монумент представляет собой две бронзовые фигуры: девочку, которая держит кусочек хлеба — суточный паек ленинградцев, и малыша с бидончиком, в котором носили воду из реки Невы. В ногах детей лежит кораблик со сломанной мачтой. За спиной — санки, на которых перевозили погибших ленинградцев к братским могилам. Скульптурная композиция расположена на фоне звена решетки Летнего сада в Ленинграде.

На церемонию открытия памятника приезжал поэт Илья Резник, который, будучи ребенком, пережил блокаду Ленинграда. Специально для этого события была написана песня «Дети войны».⁵

На мероприятиях, посвященных памятной дате 27 января, можно обратиться к прослушиванию песни в исполнении автора в сопровождении детского хора (запись размещена в свободном доступе на канале [youtube.com](https://www.youtube.com)). Возможно изучение строк песни (в случае технических затруднений, возникших с выходом на [youtube](https://www.youtube.com)-канал).

Особое внимание при проведении уроков памяти рекомендуем обратить на историю создания Седьмой симфонии (Ленинградской) композитора Дмитрия Шостаковича. Народ дал ей еще название «Легендарная». И действительно, история создания, репетиций и исполнения этого произведения стали легендами.

Считается, что замысел Седьмой симфонии возник у Шостаковича непосредственно сразу после нападения фашистов на СССР. Композитор писал: «Сочиняя тему нашествия, я думал о совсем другом враге человечества.

⁵ Городские новости, 11 декабря 2020. Материал подготовила Нэля Лактионова

Разумеется, я ненавидел фашизм. Но не только немецкий — ненавидел всякий фашизм».

В начале октября 1941 года Шостакович с семьёй был эвакуирован из осажденного Ленинграда в Москву, а затем переехал в Куйбышев. Находясь в Москве, он сыграл готовые части симфонии в редакции газеты «Советское искусство» 11 октября группе музыкантов. «Даже беглое прослушивание симфонии в фортепианном исполнении автора позволяет говорить о ней, как о явлении громадного масштаба», — свидетельствовал один из участников встречи и отмечал ..., что «Финала симфонии ещё нет».

В октябре — ноябре 1941 года страна переживала самый тяжёлый момент борьбы с захватчиками. В этих условиях оптимистический финал, задуманный автором («В финале хочется сказать о прекрасной будущей жизни, когда враг будет разбит»), не ложился на бумагу. Художник Николай Соколов, живший в Куйбышеве по соседству с Шостаковичем, вспоминает: «Как-то я спросил Митю, почему он не заканчивает свою Седьмую. Он ответил: «...Не могу пока писать ...Гибнет столько наших людей!». Зато, с какой энергией и радостью он засел за работу сразу же после известия о разгроме фашистов под Москвой! Очень быстро симфония была им закончена чуть ли не за две недели».

Практически сразу же после окончания симфонии началось её разучивание с оркестром Большого театра под управлением Самуила Самосуда. Премьера симфонии состоялась 5 марта 1942 года.

«Седьмую симфонию» иногда называют «Секретным оружием» Ленинграда. В осажденный город партитуры доставили на военном самолёте с медикаментами. Это были четыре больших объёмистых тетради, исписанными нотами. Их с нетерпением ждали на аэродроме и увезли, как величайшую драгоценность.

Когда дирижёр Карл Ильич Элиасберг взял в руки заветные тетради и стал их просматривать, радость на его лице сменилась огорчением. Чтобы эта грандиозная музыка зазвучала по-настоящему, нужно было 80 музыкантов! Только тогда мир услышит её и убедится, что город, в котором жива такая музыка, никогда не сдастся, и что народ, создающий такую музыку, непобедим. Информация о поиске музыкантов звучала по радио, а дирижер лично обходил госпитали, надеясь найти кого-либо из музыкантов среди раненых.

С фронта потянулись музыканты. Тромбонист пришел из пулеметной роты, из госпиталя сбежал альтист. Валторниста отрядил в оркестр зенитный полк, флейтиста привезли на санках — у него отнялись ноги. Трубач пришел в валенках, несмотря на весну: распухшие от голода ноги не влезали в другую обувь. На первую репетицию они все же собрались. Руки одних огрубели от оружия, у других тряслись от истощения, но все старались изо всех сил держать инструменты, словно от этого зависела их жизнь. Это была самая короткая в мире репетиция, продолжавшаяся всего пятнадцать минут, — на

большее у них не было сил. Но эти пятнадцать минут они играли! Несмотря на то, что на время репетиций — два месяца — музыкантам увеличили продуктовый паек, несколько артистов не дожили до концерта.

Концерт был назначен на 9 августа 1942 года. Но враг по-прежнему стоял под стенами города и собирал силы для последнего штурма. Вражеские орудия взяли прицел, приказ на вылет ждали сотни вражеских самолётов. И немецкие офицеры ещё раз взглянули на пригласительные билеты на банкет, который должен был состояться после падения осаждённого города, 9 августа.

Великолепный белоколонный зал был полон и встретил появление дирижёра овацией. Дирижёр поднял палочку, и мгновенно наступила тишина. Долго ли она продлится? Или враг обрушит сейчас шквал огня, чтобы помешать нам? Но палочка пришла в движение — и в зал ворвалась неслыханная прежде музыка. Когда музыка кончилась и вновь наступила тишина, дирижёр подумал: «Почему они сегодня не стреляли?» Отзвучал последний аккорд, и в зале на несколько секунд повисла тишина. И вдруг все люди встали в едином порыве — по их щекам катились слезы радости и гордости, а ладони раскалились от грома аплодисментов. Из партера на сцену выбежала девочка и преподнесла дирижеру букет полевых цветов. Через десятилетия отысканная ленинградскими школьниками-следопытами Любовь Шнитникова расскажет, что она специально выращивала цветы для этого концерта.

Но 14-й артиллерийский полк ленинградцев обрушил за час до концерта на фашистские батареи лавину огня, обеспечив семьдесят минут тишины, необходимой для исполнения симфонии. Ни один вражеский снаряд не упал рядом с филармонией, ни что не мешало музыке звучать над городом и над миром.⁶

Рекомендуется дополнить содержание материала видеофрагментами (*Приложение 5*). Фрагмент «Прорыв блокады Ленинграда 1944 год» раскрывает общий ход боевых действий по снятию блокады с опорой на интерактивную карту. Видеофрагмент «27 января 1944 года. День снятия блокады Ленинграда», подготовленный по материалам Агентства новостей «РИА-Новости», содержит общие сведения о жизни северной столицы в период блокады. Наиболее трагично представлена информация о детях блокадного города, об эвакуации тысяч детей в разные регионы страны. Педагогам, работающим со старшеклассниками, студентами предварительно, до проведения уроков памяти, предлагаем познакомиться с содержанием фильма «Ленинградский фронт». Третья серия «Прорыв» (сценарий Л.Лурье, Л. Маляров, режиссер В.Вяткин, ведущий С. Шнуров. Производство ТРК «Петербург — 5 канал», 2005г.)⁷, содержащий интересные факты о блокадном

⁶ Источник: <http://harmonia.tomsk.ru/pages/secret/?7>

⁷ <http://www.youtube.com/watch?v=hhtCaCDQhCU>

Ленинграде. Не рекомендуем просмотр фильма на уроках в связи с его достаточно большой временной продолжительностью (около 40 минут).

С целью усиления эмоционального воздействия на учащихся, рекомендуется на занятия в качестве образца принести 125 грамм хлеба. Суточный паек блокадника, на 50% состоял из муки, остальные 50% — примеси (отруби, торф, опилки, жмых), а калорийность блокадного хлеба была более чем в 10 раз ниже суточной нормы.



Изображение 1. Блокадный хлеб



Изображение 2.⁸Кусочек хлеба, испеченный по блокадному рецепту уже после войны.

Ценными в содержательном плане и сильными в эмоциональном отношении могут стать дискуссионные форматы обсуждения со старшими подростками, молодыми людьми следующих тем:

— изобретение, подарившее шанс на спасение — «Дорога жизни» (Приложение 6);

⁸ Изображения с сайта <http://praxleb.ru/iclub/xleb/cena-xleba-blokadnyj-xleb.html>

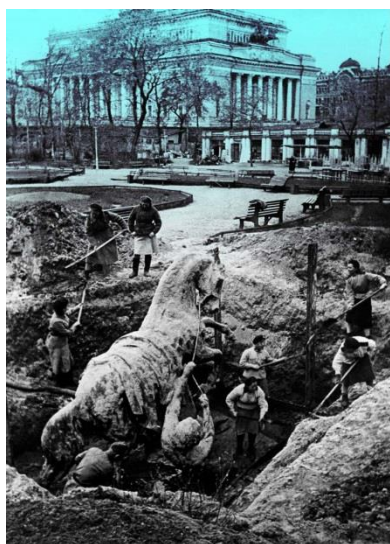
- развитие науки в блокадном Ленинграде (Приложение 7)
- как спасали искусство: Эрмитаж в годы блокады (Приложение 8)
- как и зачем снимали фильмы в блокадном городе (Приложение 9)

Способы работы с указанными материалами могут определяться с учетом возрастной категории обучающихся, особенностей класса, учебной группы, организационной формы образовательного события. Однозначно, в связи с серьезностью рассматриваемых тем, педагогу стоит отказаться от игровых приемов, провокационных вопросов, которые могут поставить под сомнение жертвенность и самоотверженный труд ленинградских ученых, сотрудников музеев, киностудий при выполнении своих гражданских обязанностей.

В качестве примера удивительной силы человеческого духа рекомендуется обратиться к действиям горожан блокадного Ленинграда по сохранению от бомбежек уникальной архитектуры Ленинграда.

Например, комплекс зданий Смольного института был замаскирован под поляну с кустами при помощи огромной сетки с аппликациями. Купол Исаакиевского собора и шпиль Петропавловской крепости покрыли серой краской. На шпили Адмиралтейства и Михайловского замка надели маскировочные чехлы.

Крупные монументы, такие как Медный всадник и памятник Николаю I, укрыли мешками с песком и деревянными щитами. Александровская колонна на Дворцовой площади оказалась слишком большой, и ее удалось защитить лишь на две трети. Поэтому ангел на ее вершине был поврежден осколком. Девяносто пять скульптур меньших размеров сняли с постаментов и зарыли в землю, например, так поступили с конями Клодта на Аничковом мосту.



Коней Петра Клодта с Аничкова моста закапывают в землю

Для младших школьников яркой иллюстрацией к пониманию ленинградской трагедии может стать выразительное прочтение педагогом детских воспоминаний жителей блокадного города с дальнейшим обсуждением услышанного:

Из воспоминаний Вальтера Кякка: *«Сигнал тревоги запоздал. Наша ребячья компания играла в домино у окна на лестничной площадке. Бомбы посыпались градом. Одна разорвалась во дворе у деревянного дома. Дом приподняло так, что я успел разглядеть рухлядь в подвале. Взрывной волной нас пронесло вниз три лестничных марша. Но мы уцелели».*

Из воспоминаний Галины Блюминой: *«В домах создавались детские бригады, которые помогали взрослым гасить зажигательные бомбы. Мы были в брезентовых рукавицах и в защитных касках на голове, так как зажигательные бомбы пробивали крыши, падали на чердак и крутились, как волчок, исторгая из себя море искр, вызывая пожар и освещая огнем все вокруг. Мы — дети с десяти лет и старше — брали в рукавицах бомбы и выбрасывали их в окна чердака во дворы, где они тухли».*

В качестве логического завершения мероприятий, связанных с днем полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, необходимо подобрать эмоционально яркие и позитивные сюжеты с учетом возрастных особенностей обучающихся. Например, для подростков и юношей таким сюжет может стать воспоминания Николая Богданова, военного летчика:

«Ленинград праздновал победу. Блокада с города была снята. <...> Трудно передать словами радость ленинградцев. Это нужно было видеть своими глазами. Из домов и квартир она выплескивалась как вода из переполненного родника на улицы. Когда мы приехали в Ленинград, нас буквально носили на руках, приглашали в дома, предлагали небольшие кусочки черствого черного хлеба».

Сюжет рекомендуется дополнить следующей информацией:

Советские войска неоднократно пытались прорвать блокаду Ленинграда, но это удалось сделать лишь в январе 1943 года в ходе операции «Искра». После этого по южному берегу Ладожского озера проложили железную дорогу и построили переправу через Неву. В город пошли поезда с продовольствием и боеприпасами.

27 января 1944 года силами Ленинградского, Волховского и 2-го Прибалтийского фронтов при участии Балтийского флота немецкие войска были отброшены на расстояние 60–100 км от Ленинграда.



Встреча бойцов и командиров Волховского и Ленинградского фронта

Младшим школьникам рекомендуется продемонстрировать фотографии праздничного салюта в день полного снятия блокады с осажденного города. Посредством обращения к последовательно задаваемым вопросам из технологии «образ и мысль», педагог позволяет осознать обучающимся значимость данного исторического события.

Вопросы технологии «образ и мысль»⁹:

- *Что Вы видите на этой фотографии?*
- *Что происходит на этой фотографии?*
- *Кто этот человек? (Кто эти люди?)*
- *Где это происходит?*
- *Когда это происходит?*
- *Где, как вам кажется, находился фотограф, когда снимал происходящее?*
- *Как вы думаете, что осталось за кадром этой фотографии?*
- *Как вы думаете, что заинтересовало фотографа в этом сюжете?*
- *Что видно на фотографии, а о чем мы можем только догадываться?*
- *Как вы думаете, на что хотел обратить наше внимание фотограф?*
- *Как вы думаете, какое настроение (ощущение) хотел передать фотограф?*
- *О чем бы вы хотели спросить фотографа?*

⁹ Мурзина И.Я. Технология «образ и мысль» в преподавании гуманитарных дисциплин. 2015г., доступ: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-obraz-i-mysl-v-prepodavanii-gumanitarnyh-distiplin/viewer>



Салют в честь окончательного снятия блокады Ленинграда, 27 января 1944 года

© СПб ГБУК "Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда"/Василий Федосеев

Проблема добра и зла, Галина Геросьянова, Средняя общеобразовательная школа ГУФСИН (г. Канск)

Аннотация:

Данное внеурочное мероприятие по духовно-нравственному воспитанию проводится для несовершеннолетних осужденных возрастной группы 14–18 лет. Проходит мероприятие в виде беседы учителя с воспитанниками с обсуждением, просмотром видеоролика о добре и анкетированием.

Тема: «Проблема добра и зла».

*«Из всех наук, которые человек
должен знать, главная наука
есть наука о том, как жить,
делая как можно меньше зла,
как можно больше добра»*

(Л.Н. Толстой)

Цель:

- познакомить воспитанников с понятиями «добро» и «зло», с закономерностями проявления их в личности человека; формировать умения различать их;
- показать воспитанникам необходимость целенаправленного воспитания в себе доброты, побудить их к этому;
- поразмышлять о важнейших нравственных ценностях, добре, уважении, любви, о сложности нравственного выбора;
- формирование ценностных ориентаций, связанных с понятиями добра и зла.

1. Постановка проблемы

Проблема выбора между добром и злом стара, как мир.

Добро и зло — две крайности, противопоставленные друг другу. В мире достаточно и того, и другого и довольно трудно определить, с чем мы сталкиваемся в ту или иную минуту. Добро — это благодать, это самопожертвование, это умение жить правильно, не требуя ничего взамен. Зло — это ложь, притворство, желание собственной выгоды любыми средствами.

В последние годы добро, доброта постепенно исчезают из повседневной жизни, превращаясь в категорию философскую. Жестокие реалии сегодняшнего дня заставляют людей хмуриться, меньше улыбаться. Люди не задумываются над тем, что они становятся душевно черствыми, скупыми на

добрые эмоции, дела. У родных, близких людей катастрофически не хватает времени обнять, приласкать, послушать друг друга. Наша жизнь — сложная цепь поступков собственных, восприятия и реакции на поступки других. И эту цепь плетем мы сами, но не всегда осознаем это. А ведь это наш след в жизни.

Ребята, а что вы принесете в этот мир — радость или слезы, созидание или разрушение? Сегодня мы постараемся найти ответ на этот вопрос.

2. Понятия «добро» и «зло».

Добро и зло — это два нравственных понятия, сопровождающие человека на протяжении всей его жизни, это главные, основные понятия морали.

Как качества личности добро и зло выступают в виде добродетелей и пороков. Как свойства поведения — в виде доброты и злобы. Доброта или доброжелательность порождают сострадание, благотворительность, честность и справедливость, благодарность и дружбу, учтивость. Из знания или мудрости проистекают благоразумие, снисходительность, великодушие, умеренность, простота обращения, благородство души, терпимость.

Зло по своему содержанию противоположно Добру. Зло выражает наиболее обобщенные представления обо всем, что противоречит требованиям морали. Зло проявляется в таких качествах, как зависть, гордыня, жестокость, мстительность, предательство, высокомерие, лицемерие, клевета, злодеяние, злорадство и т.п.

— Как вы понимаете понятия добро и зло? Где и как они проявляются?

Обсуждение и вывод:

Высшее проявление добра — это мир и любовь.

Высшее проявление зла — это война и убийство.

3. Упражнение «Добро и зло»

Придумайте и объясните слова с корнем «добро» и «зло».

Примеры:

-та -сть

-порядочность -радство

-душие -вредность

Добро — деятельность **Зло** — деяние

-сердечность -памятность

-совестность -язычие

-желательность -пыхательство

4. Обсуждение пословиц.

Еще издавна люди стремились к добру и ненавидели зло. И эту мысль они отразили в пословицах, которые передаются из уст в уста. Ребята, прочитайте эти пословицы и поговорки про себя, а затем вслух каждую и объясните смысл:

Без добрых дел нет доброго имени.

Доброе слово дом построит, злое слово дом разрушит.

Доброе слово и железные ворота открывает.

Ласковое слово, что солнышко в ненастье.

Доброе слово человеку, что дождь в засуху.

Жизнь дана на добрые дела.

Добрые дела красят человека.

Доброе слово лучше богатства.

5. Как вы понимаете выражение «Добро должно быть с кулаками»?

Обсуждение выражения.

— А теперь послушайте стихотворение С. Куняева «Добро должно быть с кулаками».

Добро должно быть с кулаками,

Добро суровым быть должно,

Чтобы летела шерсть клоками

Со всех, кто лезет на добро.

Добро — не жалость и не слабость,

Добром дробят замки оков.

Добро не слякость и не святость,

Не отпущение грехов.

И смысл истории — в конечном,

В добротном действии одном:

Спокойно вышибать коленом

Не уступающих добром!

— Изменилось ли ваше мнение о выражении «Добро должно быть с кулаками».

— Почему это необходимо?

6. Ситуативный практикум.

Представьте себе, что ваш обидчик оказался в критической ситуации, например, провалился в прорубь. Кроме вас никого нет. Никто не слышит его крик о помощи. Как вы поступите?

- Пройдет мимо
- Попытаетесь помочь.

Как поступит человек: подчинится жажде мщения и вступит в «порочный круг» или сможет побороть это разрушительное желание?

Обсуждение различных вариантов поведения.

7. Проблема добра и зла

Борьба добра и зла, лихорадочное стремление обрести смысл жизни, решить для себя, в чем нравственные принципы поведения человека, на что должна опираться совесть человека.

Просмотр притчи о добре

https://www.youtube.com/watch?v=njf_rFzhNm0&t=13s

8. Анкета

— Давайте проведём анкету «Добрый ли вы человек?»

Ответы должны быть «да» или «нет»

- 1) У вас появились деньги. Могли бы вы истратить всё, что у вас есть, на подарки друзьям?
- 2) Товарищ рассказывает вам о своих невзгодах. Дадите ли вы ему понять, что вас это мало интересует, даже если это так?
- 3) Если ваш партнёр плохо играет в шахматы или другую игру, будете ли вы иногда ему поддаваться, чтобы сделать ему приятное?
- 4) Часто ли вы говорите приятное людям, просто чтобы поднять им настроение?
- 5) Любите ли вы злые шутки?
- 6) Вы злопамятны?
- 7) Сможете ли вы терпеливо выслушивать даже то, что вас совершенно не интересует?
- 8) Умеете ли на практике применять свои способности?
- 9) Бросаете ли вы игру, когда начинаете проигрывать?
- 10) Если вы уверены в своей правоте, отказываетесь ли вы слушать аргументы оппонента?

11) Вы охотно выполняете просьбы?

12) Станете ли вы подтрунивать над кем-то, чтобы развеселить окружающих?

Результаты анкеты

А теперь вы можете засчитать себе 1 очко за ответ «да» на вопросы: 1, 3, 4, 7, 11 и за ответ «нет» на вопросы: 2, 5, 6, 8, 9, 10, 12.

Вы набрали больше 8 очков. Вы любезны. Нравитесь окружающим, умеете общаться с людьми. У вас, наверное, много друзей. Одно предостережение: никогда не пытайтесь иметь хорошие отношения со всеми — всем не угодишь, да и на пользу это вам не пойдёт.

От 4 до 8 очков. Ну что же, ваша доброта — вопрос случая. Добры вы далеко не со всеми. Для одних вы можете пойти на всё, но общение с вами более чем неприятно для тех, кто вам не нравится. Это не так уж плохо. Но, наверное, надо стараться быть равным со всеми, чтобы люди не обижались.

Вы набрали меньше 4 очков. Общение с вами, надо признаться, порой бывает просто мукой даже для самых близких вам людей. Будьте доброжелательны, и у вас будет больше друзей. Ведь дружба требует доброго отношения...

9. Заключение

ЗАПОМНИ пять заповедей доброты:

1. ПОМОГАТЬ ЛЮДЯМ.
2. ЗАЩИЩАТЬ СЛАБОГО.
3. ДЕЛИТЬСЯ С ДРУГОМ.
4. НЕ ЗАВИДОВАТЬ.
5. ПРОЩАТЬ ОШИБКИ ДРУГИМ.

Попробуй не наступить, а уступить.

Не захватить, а отдать.

Не кулак показать, а протянуть ладонь.

Не спрятать, а поделиться.

Не кричать, а выслушать.

Не разорвать, а склеить.

ПОПРОБУЙ — и ты увидишь, какими теплыми радостными, спокойными станут твои отношения с окружающими людьми, какое удивительное чувство согреет твое сердце. Старайся ради себя самого не причинять вреда другому человеку. И еще ПОМНИ:

Добро — это то, что способствует моральному совершенствованию человека и спасению его души.

Зло — это то, что способствует моральной деградации человека, толкает к дурным поступкам и, соблазняя к совершению греха, губит душу. Зло обычно выступает под личиной ложного добра, пытаясь подменить собой истинное добро.

Список литературы:

1. Бушелева Б.В. Поговорим о воспитанности. Книга для учащихся. — М.: Просвещение, 1988.
2. Крылатая мудрость / сост. А.П. Куцко/ — Ростовское книжное издательство, 1978.
3. Психология: Словарь / Под общ. Ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского/. — М.Просвещение, 1990.
4. Философская энциклопедия. Т. 2. — М.: Просвещение, 1962.
5. Энциклопедия. К и М, 2007 г.

Интернет-ресурсы:

1. https://vuzlit.ru/1799047/problema_dobra
2. https://www.youtube.com/watch?v=njf_rFzhNm0&t=13s

Урало-сибирская роспись, Ольга Сухорёброва, Лицей №1 (г. Канск)

Класс: 5

Цель учителя: приобщение обучающихся к ценностям региона, через изучение особенностей росписи Сибири.

Цель обучающихся: познакомиться с особенностями урало-сибирской росписи.

Задачи:

- Закрепить знания о народных промыслах, через умение работать с текстом в паре.
- Сформировать умение систематизировать полученные знания, при изучении нового материала.
- Освоить особенности выполнения живописных мотивов урало-сибирской росписи.
- Сформировать навыки составления декоративной композиции урало-сибирской росписи.
- Сформировать умение оценивать одноклассника на этапе закрепления полученных знаний.

Сформировать умение:

1. Умение слушать

— концентрировать внимание при слушании;

— высказать своё мнение относительно слушаемого текста.

2. Читать с пониманием

— извлекать из текста информацию, данную в явном и неявном виде;

— выполнить краткий рассказ на основе составленного текста;

— формулировать выводы на основе прочитанного;

3. Умение излагать свои мысли устно

— грамматически правильно связывать слова в предложении, предложения в текст

Ожидаемый результат: имеет представление о росписи Сибири; рассуждает о ценностях росписи для Сибирского региона, умеет систематизировать полученные знания, делает выводы по изученному материалу.

Оборудование: шаблоны, палитра, гуашь, кисти №1, №3; карточки-задания

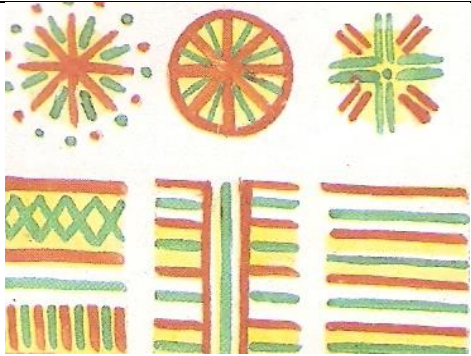
Зрительный ряд: презентация, образцы урало-сибирской росписи

Ход учебного занятия

1.	Орг. момент		Деятельность обучающихся	Деятельность учителя
2.	Фронтальная форма работы. Повторение пройденного материала	Сегодня на уроке вспомним с вами, с какими художественными промыслами мы познакомились на предыдущих занятиях. По каким признакам мы можем определить тот или иной промысел? <i>Образцы промыслов помещены на доске.</i> Филимоновская игрушка: • Родина д. Филимоново в Тульской области • У игрушек вытянутые пропорции. • Расписывают куриным перышком. • Цвет: малиново-красный, желтый, зеленый. • Орнамент: полосы, круги, елочка Дымковская игрушка: • Самые знаменитые • Родина Дымковская слобода (ныне г. Киров) • Игрушки свистульки • Много лепных деталей • Силуэт фигурок мягкий и плавный • Цвет: желтый, синий, красный, зеленый • Орнамент: круги, овалы, клетки, полосы, точки	Обучающиеся перечисляют признаки, характеризуя промысел: орнамент (геометрический — Дымковская игрушка, Каргопольская игрушка, Филимоновская игрушка; растительный — Золотая хохлома); цвет, материал.	Учитель организует фронтальную форму работы.

		Каргопольская игрушка: • Родина север, Архангельская область • Фигурки приземистые • Орнамент: большие красные круги, кресты, кольца		
		Хохлома: • Родина: на Волге, недалеко от города Городца • Посуда деревянная • Цвет: красный, черный, немного зеленого и желтого • Орнамент: растительный (травка, ягоды, цветы)		
3.	Работа в парах по алгоритму.	Определите промысел по фрагменту. Напротив названия промысла поставьте соответствующую цифру. 1 вариант 1. Рассмотрите фрагмент №1 2. Определите орнамент и цвет фрагмента №1 3. К какому художественному промыслу относится фрагмент №1 4. Расскажите напарнику о данном виде промысла 2 вариант 1. Рассмотрите фрагмент №2 2. Определите орнамент и цвет фрагмента №2 3. К какому художественному промыслу относится фрагмент №2 4. Расскажите напарнику о данном виде промысла Совместно с напарником: 1. Рассмотрите фрагмент №3, №4	Обучающиеся работают в парах по алгоритму. Определяют промысел по фрагменту. Извлекают из представленного материала информацию, данную в неявном виде;	Учитель организует работу в парах. Дает установку.

		4. Определи орнамент и цвет фрагмента № 3, № 4 5. К какому художественному промыслу относится фрагмент № 3, № 4 1.  2.  3. 	— выполняют краткий рассказ на основе составленного текста; — формулируют выводы.	
--	--	---	---	--

		 4. Дымковская игрушка — Каргопольская игрушка — Хохлома — Филимоновская игрушка —		
4.	Фронтальная работа	Учитель на столе выкладывает фрагменты промыслов. Представитель от пары берет один из фрагментов, помещает его на доску, называя характерные признаки.	Представитель от пары берет один из фрагментов, помещает его на доску, называя характерные признаки промысла.	Учитель на столе выкладывает фрагменты промыслов.
5.	Сообщение новых знаний	Сегодня на уроке мы познакомимся с Урало-сибирской росписью — росписью Сибири. Презентация, сопровождаемая рассказом учителя	Обучающиеся — концентрируют внимание при слушании;	Учитель рассказывает об особенностях росписи, демонстрирует

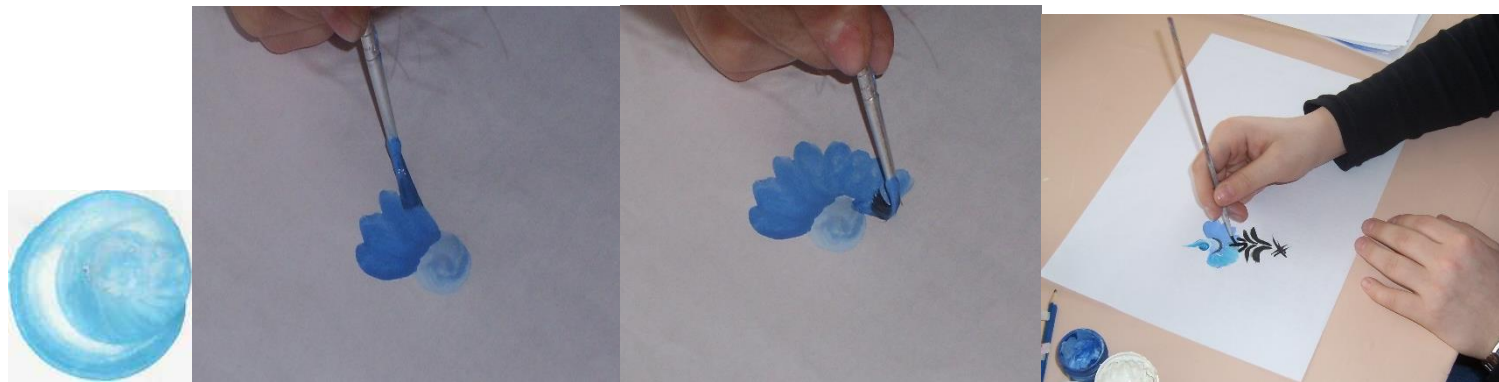
	В наше время существует множество народных промыслов. Зародились они довольно далеко от Сибири. Мало кто знает, что недалеко от нас, с давних пор существует роспись известная на Урале и Сибири (Томск, Омск, Новосибирск). Ее название Урало-сибирская роспись. Это одна из интереснейших разновидностей свободной кистевой росписи масляными красками. Она включает в себя роспись бытовых вещей: берестяной посуды, деревянной утвари и распространенный среди крестьян обычай расписывать свои дома. Зародилась роспись благодаря большому потоку переселенцев с юга России и Украины, которые принесли с собой обилие фантазийных форм, богатую цветовую гамму и композицию. Урало-сибирская роспись предполагает особую технику мазка, так называемый разбел, когда на кисть одновременно с белилами берётся и цветная краска. При написании живописных элементов — пальцами наносили подмалевок. Затем, взяв плоскую кисть, прописывали лепестки цветов (s-образным мазком) и заканчивали прописью травок - графический элемент Покрывали изделия цветочной росписью, где самой распространенной композицией был «букет». Таким орнаментом расписывали посуду и прялки. Именно в Сибирском Зауралье получила распространение живописная декорация жилища. Если покупка коровушки-кормилицы обходилась крестьянской семье в 15 рублей, то роспись горницы — в 35 рублей. А уж приукрасить свой дом стремился каждый: яркий роскошный узор наносили не только внутри, но и снаружи. Первым делом художники расписывали входные двери. На них рисовали куст, а рядом зверей и птиц — охранителей.	—высказывают своё мнение относительно слышаемого текста.	презентацию, видеофрагменты. Делает показ на доске.
--	--	---	--

		Затем печь — символ жизни в доме. Ее украшали особенно тщательно, так как по поверьям в подполье под печкой жил домовый — доброе существо, охранитель дома. Самый верхний ярус, потолок в доме — это «небо». Мотивы, украшавшие потолок, связывались с солнцем, светилом, дарующим жизнь всему земному. С глубокой древности человечество связывало с небом изображение птицы. Птица была посредницей между небом и землей. Это способствовало осмыслению птицы как символа жизни. Композиция, состоящая из дерева с парным изображением птиц, содержит пожелания благополучия ко всей семье.		
6.	Постановка художественной задачи	Сегодня мы с вами украсим горницу, распишем посуду, используя элементы урало-сибирской росписи. Учитель напоминает об особенностях данного вида росписи — делает показ на доске.	Обучающиеся концентрируют внимание при слушании	Учитель делает установку на выполнение художественной задачи.
7.	Практическое выполнение задания	Обучающиеся расписывают шаблоны в виде посуды, предметов быта. Прикрепляют шаблон на доску, где нарисована горница. Перед обучающимися находится подсказка, с последовательным изображением элементов урало-сибирской росписи	Обучающиеся расписывают шаблоны в виде посуды, предметов быта. Прикрепляют шаблон на доску, где учителем предварительно	Учитель сопровождает процесс выполнения росписи обучающимися.

			нарисована горница.	
8.	Рефлексия	С каким народным промыслом вы сегодня познакомились? Чем данный промысел отличается от изученных вами на предыдущих уроках? Перечислите особенности данного вида росписи? Как вы думаете, удалось ли вам передать колорит живописных элементов росписи? Какие трудности у вас возникли при выполнении данного вида росписи? Что в данном виде росписи вас заинтересовало? Что вы могли бы предложить, для возрождения данного вида росписи	Обучающиеся формулируют выводы на основе изученного и услышанного материала. Излагают свои мысли устно, грамматически правильно связывают слова в предложении, предложения в текст.	Учитель организует рефлексию
9.	Работа в парах по алгоритму:	1. Подберите словосочетания, которые относятся к урало-сибирской росписи. 2. Правильные варианты ответа подчеркните 3. Опишите с помощью этих словосочетаний данный вид росписи	Обучающиеся — извлекают из представленного материала информацию,	Учитель сопровождает процесс работы обучающихся с текстом.

		• предполагает особую технику мазка разбел; • вытянутые пропорции; • расписывают куриным перышком; • пальцем наносят подмалевок; • зародился промысел в Дымковской слободе; • расписывали дома; • любимые цвета красный и черный; • расписывали посуду и печь; • зародился промысел в Сибири • много лепных деталей; • деревянные изделия покрывали цветочной композицией «букет»; • родина промысла Русский Север; • изображали птиц и зверей охранителей	данную в неявном виде; — выполняют краткий рассказ на основе составленного текста; — формулируют выводы на основе прочитанных словосочетаний.	
10.	Фронтальная работа	Представители пар характеризуют промысел с помощью выделенных словосочетаний	Обучающиеся формулируют выводы на основе прочитанных словосочетаний.	Организует фронтальную работу. Благодарит обучающихся за учебное занятие.

Приложение №2



1. Набери на одну сторону кисти белую краску, на другую сторону краску любого другого цвета. Выполни подмалевок, не отрывая кисти от бумаги.

2. Снова набери на одну сторону кисти белую краску, на другую сторону краску другого цвета. Выполни живописный мотив — Цветок.

3. Закончи работу графическими элементами.

Пасха в детском саду, Алла Лирнык, Детский сад № 97 «Светлица», (г. Норильск)

Цель: Приобщение детей к истокам народной культуры, знакомство детей с самым главным православным праздником на Руси Пасхой.

Задачи:

- Познакомить детей с православным праздником «Пасха» и его историей.
- Рассказать об обычаях и обрядах, связанных с праздником.
- Воспитывать патриотические чувства к православным традициям русского народа, к народному творчеству.
- Развивать творческие способности воспитанников, совершенствовать их исполнительские умения и навыки.
- Воспитывать духовно-нравственные качества: доброту, миролюбие, великодушие, желание дарить людям радость.
- Создать радостное настроение, положительные эмоции, ассоциированные с празднованием Пасхи.

Ход сценария:

Дети проходят в музыкальный зал, присаживаются на скамейках, их встречает хозяйка дома Мария.

Хозяйка Мария: здравствуйте, гости дорогие! Милости просим! Будьте здоровы и счастливы, а наша встреча посвящена светлому празднику Пасха! Это главный праздник в жизни православного человека, установленный в память о Воскресении Иисуса Христа. Этому дню радуются и природа, и люди. В этот день все едят куличи с изюмом и сахарной глазурью, разноцветные яйца. Однако, Христово Воскресение, в первую очередь, связано с верой в искупление страданий. Воскресение Христа — это проявление высшей любви, жертвенности, народ обрел надежду на спасение, прощение грехов, душевное и телесное исцеление.

Пасха — великий, светлый праздник всегда празднуется весной, когда вся природа оживает, пробиваются первые подснежники, на деревьях появляются первые почки. Снег еще прячется, пытаясь укрыться от тёплого, долгожданного солнышка.

Звучит фонограмма «Колокольный звон»

Из страны далекой
Ласточки летят
Весело щебечут
Людям говорят:
«Люди, пробудитесь!
К вам весна идет!
А с весной и Пасха
Радость вам несет!»

Хозяйка Мария: Колокола в церквях в этот день звонили особенно торжественно. Назывался этот звон «Пасхальный благовест»

Колокол дремавший
Разбудил поля
Улыбнулась солнцу
Сонная земля.
Понеслись удары
К синим небесам
Звонко раздается
Голос по лесам.

Дети исполняют на треугольниках и колокольчиках пасхальный звон «Динь-дон»

Хозяйка Мария: С давних времен существовало поверье, что расцветающее дерево может дать здоровье, силу, красоту всем, кто его коснется. Таким деревом на Руси считалась верба, ведь она начинает цвести раньше других деревьев. А маленьких детишек шутливо стегали веточками вербы да приговаривали: «Верба хлест, бей до слёз. Как вербочка растёт, так и ты расти». Дети, а вы играть любите? *Ответы детей.* Давайте поиграем в игру с веточкой вербы.

Игра «С вербой иду за тобой»

Дети становятся в круг, выбирают водящего. Все идут по кругу, водящий — за кругом идет против хода.

Хозяйка Мария: С вербой, с вербой иду за тобой

Коснусь вербой, беги за мной! Хоп!

Водящий слегка ударяет по спине одного из хоровода. Они бегут в разные стороны. Кто быстрее обежит круг и займет освободившееся место, тот встает в круг, а опоздавший становится водящим.

Хозяйка Мария: Со Светлой Пасхальной недели начинались первые весенние хороводы. Люди и млад, и стар зазывали весну заличками!

Дети исполняют залички о весне:

Весна-Красна приходи

Снег холодный растопи

Деревья зеленью одень

Пусть теплее будет день!

Весна, весна красная!

Приди, весна, с радостью.

С великою милостью:

Уроди лен высокий,

Рожь, овес хороший.

Весна! Весна красна!

Тепло солнышко!

Приди скорей,

Согрей детей!

Всё теплей и теплей!

Поднимайся, пар, с полей!

Снежная тай пелена!

Приходи скорей, весна!

Под пенье птиц в зал входит Весна-веснянка

Весна-веснянка:

Я пришла, Весна-веснянка,

Вышла к вам я на полянку

Дружно, дружно, всем народом,

Мы пройдемся хороводом.

Песни, пляски заведем,

Игры разные начнем...

Все дети: не дадим Весне скучать,

Будем весело играть!

Игра — хоровод «Вышла Весна погулять, стала друга выбирать»

Вышла Весна погулять,

Стала друга выбирать

Стала друга выбирать

Кому ленточку отдать

Весна выбирает друга, отдает ленточку, и все говорят:

«Поклонись, поклонись

Да за ленточку берись!»

Выходят за круг подкидывают ленточку со словами: «Раз, два, три, беги!»

Бегут в противоположные стороны, кто первый до ленточки добежит, тот водит дальше. Игра повторяется 3 раза.

Весна — веснянка: Сама природа в этот день радуется. Оживает и расцветает всё живое на земле, и все поздравляют друг друга.

Хозяйка Мария: и наши ребята хотят тебе, Весна подарить букет, да не простой, а «Пасхальный букет». *Дети по очереди читают стихи:*

Мы — цветочки из райского сада.

Все мы разные — целый букет.

И спешим мы Христу поклониться,

Принести наш душистый привет.

Нас окрасила радуга цветом,

Не жалея всех красок на нас.

Красотою такой наделила,

Что нельзя отвести от нас глаз.

И верит каждый стебелек:

За стужей следует спасенье.
Идет весна! Весна идет!
Природа славит воскресенье!
Услышав колокольный звон,
И колокольчик покачнул головкой
Настроился на колокол большой
И стал раскачиваться ловко.
Подснежник белый, чудный первоцвет
Что жемчуг по лесам рассыпан,
Как символ воскресенья и побед
На солнышке пригрелся и затих он.
А на полях, куда ни глянь,
Златые капли мать-и-мачехи.
Сначала выпустили цвет,
А листики до лета прячут.
Незабудки голубые —
Это капельки небес
Тоже радуются чуду
И поют: «Христос Воскрес!»
Маргариток много-много,
Вся усыпана дорога,
Все головками кивают,
Воскресенье прославляют.
Я — цветок, какой, не знаю.
Я весною расцветаю.
Слышал, что Воскрес Христос,
И дары ему принес.
Веру, любовь и терпение,
Послушание и благословение.

Русская народная игра «Матушка Весна»

Двое детей с зелеными ветками образуют ворота, остальные дети идут за Весной цепочкой. Хозяйка Мария и все дети говорят:

Пришла Весна,
Отворяй-ка ворота.
Первый март прошел,
Всех детей провел,
А за ним — апрель
Отворил окно и дверь.
А уж как придет май,
Сколько хочешь, гуляй.
Выходи, гуляй, да цветочки собирай.

Хозяйка Мария: Спасибо Весна, что к нам в гости зашла, тепло и солнышко нам дала! *Весна кланяется и уходит.*

Хозяйка Мария: хочу вам поведать давний обычай. Пасху всегда встречали куличами и крашенными яйцами. Варили яйцо в луковой шелухе, пока яйцо не примет яркий и насыщенный цвет, потом натирали маслом, чтобы яйцо блестело и долго не портилось. Обычай красить яйца на Пасху сегодня дает всем христианам напоминание об этом великом событии. А ритуал очистки окрашенного куриного яйца, символизирует рождение нового мира, который Христос очистил от человеческих грехов, своими страданиями и кровью. В честь чего яйцо принято красить именно в красный цвет.

Ребенок читает стих:

Как люблю я праздник Пасхи!
Приготовлюсь к четвергу —
Бабушка яички красит,
Я ей тоже помогу.
На скорлупке хрупкой, тонкой
Для людей, для красоты
Крашу кисточкой тихонько:
Крестик, солнышко, цветы.

В светлый праздник Воскресенья

Подарю своим друзьям

По яичку, с поздравленьем,

И скажу: «Раскрасил сам!»

Хозяйка Мария: сегодня, ребята, в честь святого праздника Пасхи, я хочу вам подарить каждому по яйцу и куличiku. Хочу пожелать добрых дел и поступков хороших, чтобы каждый день вы встречали с улыбкой и знали, что Христос пожертвовал ради нас, для того чтобы народ обрел надежду на спасение, прощение грехов, душевное и телесное исцеление.

Хозяйка Мария: пусть Воскресение святое.

Коснется ангельским крылом,

И принесет тепло с собою,

И наполнит светом дом!

С праздником Вас! Со светлой Пасхой!

**Вышивание, хоругви, Ольга Иванисова, Средняя школа № 76
(г. Красноярск)**

Пояснительная записка

Программа основного общего образования «Технология. Технологии ведения дома», авторы программы: А.Т. Тищенко, Н.В. Синеца, В.Д. Симоненко содержит раздел «Художественные ремёсла». В 7 классе в данный раздел включена тема «Вышивание», на изучение которой отводится 8 часов (уроки 55–62). В содержание включено ознакомление с различными техниками вышивания, в том числе вышивка крестом, художественная и владимирская гладь, швы французский узелок и рококо. Для того, чтобы предоставить обучающимся возможность ознакомиться с вышивкой не только как с декоративно-прикладным искусством, но и искусством, имеющим глубокий смысл в православной культуре, в рабочую программу была добавлена тема «Вышивание. Лицевое шитьё».

В нашей ОО уроки технологии проводятся по подгруппам, по 2 учебных часа (парой). Это позволяет на первом уроке организовать самостоятельный поиск информации и сделать процесс получения новых знаний более интересным, динамичным, способствующим развитию универсальных учебных действий, на втором уроке выполнить практическую работу, освоить технику лицевого шитья шов «в раскол».

Представленный урок является завершающим по теме, ребята приносят всё необходимое для выполнения практической работы с собой, поэтому, уже в начале урока, опираясь на опыт предыдущих занятий, они могут определить основную задачу урока (освоить новую технику вышивания). Тема урока, непосредственно название техники, будет определена в ходе урока.

Для поиска информации обучающиеся используют сеть Интернет, найденные ответы могут быть не совсем достоверными, поэтому, ребятам предлагается кратко представить найденную информацию и проанализировать, совпадает ли она с информацией на слайдах презентации.

Технологическая карта урока

Предмет	Технология	Класс	7
УМК, авторы	«Алгоритм успеха», А.Т. Тищенко, Н.В.Синеца, В.Д.Симоненко. «Технология. Технологии ведения дома»		
Тема урока	Вышивание. Лицевое шитьё.		

Место урока в системе уроков по данному модулю	61, 62
Цель урока	Изучение традиции вышивания в православной культуре, освоение техники лицевое шитьё шов «в раскол».
Задачи урока	1. Организовать взаимодействие обучающийся-обучающийся и обучающийся-учитель для поиска информации и получения новых знаний. 2. Способствовать освоению обучающимися техники лицевое шитьё шов «в раскол». 3. Формировать уважительное отношение к ценностям православной культуры.
Тип урока	Усвоение новых знаний, практическая работа.

Планируемые образовательные результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
Описывают что такое хоругви, их предназначение, духовно-символическое значение. Смогут выполнить элемент вышивки швом «в раскол».	Регулятивные: работают по предложенному плану; оценивают результат своей деятельности. Познавательные: осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий в контролируемом пространстве сети Интернет;	Получают возможность для развития эстетического сознания через освоение духовного и культурного наследия, творческую деятельность эстетического характера.

	понимают вопрос, в соответствии с ним строят ответ в устной форме. Коммуникативные: работая в группе, участвуют в обсуждении, договариваются и приходят к общему решению.	
Оборудование	Мультимедийный проектор, компьютеры (ноутбуки) с выходом в интернет, материалы, инструменты и приспособления для вышивки.	
Основные понятия	Хоругви, «личное и «доличное», лицевое шитьё, швы «атласный», «в раскол», «в прикреп».	
Межпредметные связи	ОПК, ОДНКНР	

Ход урока

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Организационный	(слайд 1) Приветствие	Приветствие
Мотивация учебной деятельности	(слайд 2) — Сегодня для практической работы на втором уроке вы принесли всё необходимое для вышивания и, поэтому, вам, конечно же, понятны основные задачи нашего урока. (Учитель предлагает обучающимся озвучить их.) — На предыдущих уроках мы с вами освоили	Ответы обучающихся. Ответы обучающихся.

	различные техники вышивания, назовите их, пожалуйста. — Молодцы! Но есть ещё такая техника вышивания, овладение которой входило в обязательное воспитание знатных девушек, а великие княгини считались лучшими мастерицами. Интересно?	
Актуализация знаний	(слайд 2) — Посмотрите, пожалуйста, на слайд презентации. Что вы можете сказать о представленных изображениях? — Что их объединяет? Вспомните, на уроках ОПК и ОДНКНР вы говорили, как называются эти предметы. — Может кто-нибудь предположить для чего использовались и что символизировали хоругви, из чего и как они изготавливались? — Вам было бы интересно разобраться подробнее?	Ответы обучающихся. Ответы обучающихся. Ответы обучающихся.
Первичное усвоение новых знаний	(Учитель предлагает обучающимся разбиться на группы по 2–3 человека (всего 5 групп) и при помощи компьютеров найти в сети Интернет информацию по представленным на слайдах вопросам.) (слайд 3)	Делятся на группы, разбирают вопросы, приступают к поиску информации и формулированию ответа на вопрос. Вопросы: 1. Определение (Что такое хоругви?). 2. Предназначение (Где

	(работа со слайдами 3–8) Спасибо всем за работу! Вы обратили внимание на то, что были распространены вышитые хоругви? Вышитые изображения святых пришли к нам из Византии, во времена крещения Руси, особое распространение получили в XV веке. Появление вышитых изображений святых было связано с необходимостью брать иконы с собой в военные походы. Со временем возникла особенная техника вышивки, в которой были выполнены такие изображения святых. Также в этой технике вышивались хоругви, плащаницы, одежды священнослужителей, покровы для алтарных престолов, завесы для царских врат и многое другое. Она стала называться лицевое шитье. Вообще, лики святых могли быть только написаны или вышиты именно в этой технике. (слайд 9) Ребята, какую технику вышивания мы с вами будем сегодня осваивать?	использовались хоругви?) 3. Духовно-символическое значение (Что символизируют хоругви?) 4. Из истории (Откуда произошли хоругви?) 5. Разновидности хоругвей (Из чего могут состоять хоругви?) Представляют свои варианты ответов на вопросы классу, сопоставляют с информацией на слайдах.
--	--	---

	Можете сформулировать тему урока? (слайды 10–13) Вышивка выполнялась шелковыми нитками на натуральной шелковой основе, в работе использовались оттенки бежевого и серо-бежевого тонов и для вышивки одежд малое количество золотых, серебряных и прочих дорогих нитей. Особый аспект делался на лик святого, особенно выразительно выделялись глаза. Икона делилась на «личное» — то есть открытые части тела святого, которые выполнялись «атласным» швом или швом «в раскол», и «доличное» — одежды святого, пейзаж, которые вышивались цветными нитками и золотыми или серебряными «в прикреп». Занимались этим видом шитья чаще всего особо зажиточные и знатные мастерицы. Такое положение дел сложилось потому, что материалы для лицевого шитья были исключительно дорогими, а сам процесс работы очень долог и тяжел, требовал много свободного времени. Овладение лицевым шитьем входило в обязательное воспитание девушки-	Ответы обучающихся. Формулируют тему.
--	---	---

	аристократки. Все великие княгини, а в последствии, царицы, были искусными мастерицами в этом деле.	
Первичная проверка понимания	Прежде чем перейти к практической работе, я предлагаю вам ответить на вопросы. (слайд 14) (Конец первого урока, после перемены практическая работа)	Ответы обучающихся.
Первичное закрепление	(слайд 15) Учитель демонстрирует технику вышивания. Отвечает на вопросы, оказывает помощь.	Выполняют практическую работу. На ткани рисуют окружность и заполняют её стежками шва «в раскол».
Информация о домашнем задании	Учитель комментирует домашнее задание. (слайд 16)	Обучающиеся задают вопросы.
Рефлексия	Давайте вспомним, какие задачи мы ставили перед собой в начале урока? Справились? Что вас удивило на уроке, что было сложным и что получилось?	Ответы обучающихся.

	(слайд 17) Вы молодцы! Благодарю вас за урок! Всего доброго! (слайд 18)	
--	--	--

**В наших сердцах живет добро, Ольга Бавыкина, Любовь Коптилина,
Лесосибирская православная гимназия (г. Лесосибирск)**

Цель:

Формировать духовно-нравственные качества личности младших школьников.

Дать представление о добре и зле, о хороших и добрых поступках, показывать их значимость и ценность.

Задачи:

- умение детей дарить добро другим людям;
- воспитывать у детей чувство доброты, вежливости, внимания и дружбы, умение дорожить близкими людьми.

Ход внеклассного мероприятия.

Учитель:

Загадка.

У кого она в достатке,
С тем дружить легко и гладко
Для души приобрету
Я у Бога
— Весь класс — **ДОБРОТУ**.

Ребята, мы сегодня с вами собрались для того, чтобы поговорить об очень важном качестве человека.

Ученик

Качество это серьезное,
Главное, важное.
То, что значит оно,
Очень нужно для каждого.
В нем забота и ласка,
Тепло и любовь.
В нем стремление на помощь
Прийти вновь и вновь.
Это качество в сердце у многих живет
И о боли других позабыть не дает.

И оно поважнее, чем лица красота.

Это качество — наших сердец.

— Весь класс: **ДОБРОТА**.

Слайд со словом ДОБРОТА

Учитель

— Добрые дела формируют характер доброго человека.

— Если человек в своей жизни постоянно совершает добрые поступки, то он приближает свою душу к Богу.

— Жизнь у доброго человека светлая и счастливая.

Психологический настрой.

— Ребята, а вы добрые? Повернитесь друг к другу, возьмитесь за руки, символизируя лучики солнца, и подарите улыбку друг другу. Пусть от ваших улыбок всем нам всем станет теплей. Я улыбнусь вам, а вы мне и друг другу.

Учитель

Прикоснись ко мне добротой,

И болезни смоешь волной,

И печаль обойдёт стороной,

Озарится душа красотой...

Учитель:

Ребята, какие пословицы вы знаете о добре?

(Дети называют пословицы)

- Бывает добро, да не всякому дано.
- Все добро, да не все на пользу.
- Добрые слова лучше мягкого пирога.
- Доброе дело — правду говорить смело.
- Все любят добро, да не всех любит оно.
- Не будет добра, коли меж своими вражда.
- Жизнь дана на добрые дела.
- Где тепло, тут и добро.
- При солнце тепло, а при матери добро.
- От доброго дерева добрый и плод.

Составление пословиц.

Учитель

— В конвертах у вас лежат слова. Их надо собрать, чтобы получились пословицы.

(Работа в группах).

1 группа (собирает пословицы)

— Доброе слово лечит, а злое калечит.

— Не одежда красит человека, а его добрые дела.

— Злой плачет от зависти, а добрый от радости.

2 группа (собирает пословицы)

— Добрые слова дороже богатства.

— Не ищи красоты, ищи доброты.

— Доброе дело два века живет.

(Ребята читают пословицы, которые собрали)

Объясните, как вы их понимаете. Проиграем ситуацию

Учитель:

— Сегодня на нашем классном часе я разрешу вам делать то, чего никогда не разрешала. Вы, ребята, никогда этого не делайте.

Познакомьтесь, это кукла Маша.

(учитель показывает куклу, вырезанную из бумаги).

Сейчас мы ее начнем обижать.

Вспомните, как вы обижаете, друг друга на перемене, когда злитесь друг на друга. Иногда толкаете друг друга. Обзываете друг друга. Ведь обижая, даже словом, мы причиняем боль.

Поэтому, когда мы будем говорить Маше что-то обидное, мы будем причинять ей боль, загибая край бумаги.

(Ученики говорят слова, и кукла по кругу доходит до учителя).

—Посмотрите на Машу, изменилась ли она?

— Такая ли она, как была в начале занятия?

— Что в ней изменилось и почему?

— Я думаю, что мы очень обидели куклу и нанесли ей душевную травму.

— Можем ли мы что-то изменить?

— Как нам исправить положение?

(Ученики предлагают варианты решений: пожалеть куклу, сказать что-то приятное).

— Давайте попробуем сказать ей что-нибудь хорошее, сами тем временем будем разглаживать те шрамы, которые мы оставили.

— Ребята, а сейчас посмотрите на Машу, ей уже лучше, но стала ли она такой, какая была в начале занятия?

— Нет.

— Почему?

Какой вывод можно сделать?

Боль остается в душе еще очень долго, и никакие комплименты не могут ее разгладить.

Просмотр фильма «Всё оставляет свой след»

Ученик

Утешить можно им, помочь,
Развеселить, совет дать снова,
Но ты запомни лишь одно,
Всегда должно быть **добрым слово**.

Ученик

Ах; как нам добрые слова нужны!
Не раз мы в этом убеждались сами,
А может не слова — дела важны?
Дела — делами, а слова — словами.
Они живут у каждого из нас,
На дне души до времени хранимы,
Чтоб их произнести в тот самый час,
Когда они другим необходимы.

Учитель:

— Ребята, как вы думаете, можно ли заставить человека быть добрым?
(ответы детей)

Учитель

Доброта должна быть в душе у каждого человека.

Ученик:

Давайте станем чуть добрее,
Не будем злиться на других.
Жить с добрым сердцем веселее
Ценить друзей, любить родных.
Мы все зависим друг от друга,
Плоха ли жизнь, иль хороша.
Дождь за окном, кружит ли вьюга
С добром всегда светла душа.

Ученик.

Не стой в стороне равнодушно,
Когда, у кого-то беда.
Рвануться на выручку нужно
В любую минуту, всегда.
И если когда-то, кому — то поможет
Улыбка твоя и твоя доброта
Ты счастлив, что день не напрасно был прожит
Что годы живешь ты не зря.

Учитель

Помни добро и забывай зло

— Послушайте притчу «Про двух друзей»

Как-то, два друга много дней шли в пустыне. Однажды они поспорили, и один из них дал пощёчину другому. Последний, чувствуя боль, но ничего не говоря, написал на песке:

— Сегодня мой самый лучший друг дал мне пощёчину.

Они продолжали идти, и нашли оазис, в котором решили искупаться. Тот, который получил пощёчину, едва не утонул, и его друг его спас. Когда он пришёл в себя, он написал на камне:

— «Сегодня мой самый лучший друг спас мне жизнь». Тот, кто дал пощёчину и который спас жизнь своему другу спросил его:

— Когда я тебя обидел, ты написал на песке, а теперь ты пишешь на камне. Почему?

Друг ответил:

— Когда кто-либо нас обижает, мы должны написать это на песке, чтобы ветры могли стереть это. Но когда кто-либо делает что-либо хорошее, мы должны выгравировать это на камне, чтобы никакой ветер не смог бы стереть это.

— О чем эта притча?

— Чему она учит?

(Высказывание детей)

Учитель

Если вы ребята держите обиду на кого-то, сделайте первый шаг к прощению.

Слово Божие (Цитаты из Библии)

Слайд.

—...но будьте друг ко другу добры, сострадательны, прощайте друг друга, как и Бог во Христе простил вас.

Образуем слова:

Учитель:

Добрые и хорошие люди обладают хорошими качествами, с которыми мы познакомимся. Нам парте у каждого лежит карточка с таблицей.

В таблице даны слова существительные. Вам надо подобрать к ним слова, которые называют качества человека, и написать их в свободную строчку.

Карточки

<i>добросердечный</i>	Сердце
<i>добродушный</i>	Душа
<i>доброжелательный</i>	Желать
<i>добропорядочный</i>	Порядок
<i>добросовестный</i>	совесть

(читают получившиеся слова, учитель поясняет)

— *добросердечный* — это человек, обладающий добрым сердцем, ласковый

— *добродушный* — добрый и мягкий по характеру, незлобный

— *доброжелательный* — желающий добра

— *добропорядочный* — приличный, достойный одобрения

— *добросовестный* — честно выполняющий свои обязанности

Добрый ли человек

Можно ли назвать добрым и хорошим человека, который:

- делает что-то полезное для людей;
- ждёт, когда его позовут на помощь;
- переводит старушку через дорогу;
- накормит бездомного котёнка;
- заберёт обратно подаренную вещь

— **Какой это человек?** (*высказывание детей*)

— **А что есть зло?** (*высказывание детей*)

Презентация. Игра «Добро или зло»

Учитель

Конечно, нельзя причинять даже самого незначительного страдания, ни одному животному существу на нашей земле, ни людям, ни животным. Достойны осуждения те бессердечные люди, которые издеваются над животными, которые выбрасывают на улицу кошек и собак, обрекая их на голод и холод. Тех людей, которые унижают и оскорбляют других, не уважают старших, которые обижают младших.

Учитель

— Ребята, давайте попробуем составить правила, следуя которым можно стать чуточку добрее.

Составление правила.

(*Ребята называют пункты правила, учитель записывает*)

1. Делай добрые и хорошие дела.
2. Будь приветлив и вежлив.
3. Будь внимателен к людям.

4. Не отвечай злом на зло.
5. Делись последним с другом.
6. Помогай людям.
7. Защищай слабого и маленького.
8. Не завидуй и не желай себе того.
9. Прощай ошибки других.
10. Умей радоваться успехам своих друзей.
11. Быть рядом, когда неудача у другого.
12. Прощай обиды.

Учитель

— Мы эти правила поместим в классный уголок.

Учитель:

Давайте жить и следовать нашим правилам доброты и тогда каждый из вас будет необыкновенно красив и привлекателен, потому что доброта украшает человека.

Игра «Солнышко»

У вас на партах лежат лучиками от солнышка.

Сейчас на каждом лучике напишем добрые и хорошие слова, прощение обид и т.д.

Затем выходим к доске называем и прикрепляем на доску.

Учитель

Наш класс — это маленькая семья. Хотелось бы, чтобы в этой семье всегда царили доброта, уважение, любовь, взаимопонимание.

Ученик.

Доброта с годами не стареет,

Доброта от холода согреет.

Если доброта, как солнце светит,

Радуются взрослые и дети.

Слово Божие (Цитаты из Библии)

Слайд

— Если ты делаешь добро, знай, кому делаешь, и будет благодарность за твои благодеяния.

Исполнение песни: на слова Ю. Энтина, музыка М. Минкова. «Дорогою добра»

Рефлексия

Продолжи:

— Я задумался.....

— Мне захотелось...

Православный храм, дополнительный курс, Валентина Дудина, Средняя общеобразовательная школа № 18, (г. Канск)

Тема занятия «Православный храм».

Цель урока: формирование у обучающихся представления о православном храме, его строении и значении в жизни православного человека.

Коррекционная цель: развитие речи, владение техникой речи, расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

Тип занятия: открытие нового знания.

Предметные результаты:

- познакомить обучающихся с православными храмами, расположенными на территории г. Канска;
- дать понятие о том, почему храм называют «Домом Божиим»;
- познакомить с устройством храма и правилами поведения в церкви;
- развивать умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

Метапредметные результаты:

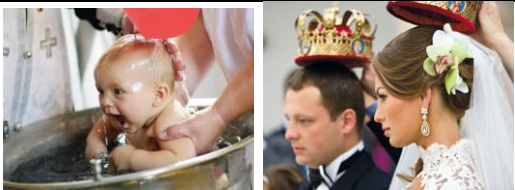
- развивать навыки самостоятельной и совместной художественно-творческой деятельности, способности сознательно организовывать и регулировать свою деятельность;
- совершенствовать умения обучающихся, анализировать, сравнивать, планировать, контролировать и оценивать результаты художественно-творческой деятельности;
- формировать коммуникативные компетенции.

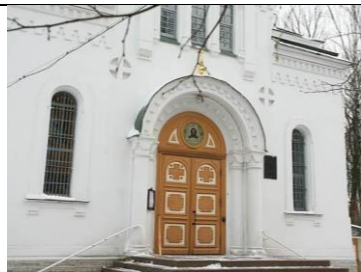
Личностные результаты:

- активизировать познавательную деятельность и развивать творческий потенциал обучающихся;
- создавать условия для раскрытия интеллектуальных и духовных возможностей детей;
- продолжать формировать способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

Формы и виды деятельности: просмотр видеоролика «Храмы России», беседа, работа в парах, самостоятельная работа.

Структурная единица урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающегося нормы	Деятельность «особенных» детей	Форма работы	УУД
Мотивация к учебной деятельности	Проверяем готовность к уроку. — Какие художественные материалы посоветовал вам принести к уроку Мастер-Изображения? <i>(бумагу, кисти, краски, палитру)</i>. Положите их на край стола, чтобы они вам пока не мешали.	Смотрит, в порядке ли его рабочее место, всё ли на своих местах, всё ли приготовлено к уроку.		Фронтальная	Способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность. Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.
Постановка учебной задачи и актуализация знаний.	Слушание песни и просмотр ролика авторской песни о церкви Покрова на Нерли Реке. — Ребята, кто догадался, о чем пойдёт речь на нашем занятии? Вот эту небольшую белую церковь знают почти все в нашей стране и за её красоту считают её одним из символов России. С храмом всегда была связана жизнь русского человека: Рождался младенец — его несли в церковь — крестить, женились молодые люди — в церкви их венчали, умирал человек — там его отпевали.	Смотрит и слушает видеоролик. Отвечает на вопросы, делает выводы, на основе собственного мнения, ответов одноклассников и просмотра презентации.		Фронтальная	Выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью. Учет разных мнений.

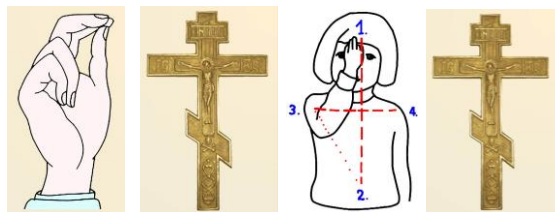
	 Люди верующие часто посещают храм. Как вы думаете, почему они это делают? По-другому храм называют Домом Божьим — местом для богослужения.			
Открытие нового знания.	— Как называется это здание в центре нашего города? — Кто из вас был в храме?  — Вот вы зашли в дворик при храме на площади, что нужно делать?	Отвечает на вопросы, узнают, как осеняют себя крестом православные — справа-налево, католики — слева-направо, после наложения креста — совершается поклон.	Фронтальная.	Подведение под понятие. Развитие способности коммуникативного общения, положительных эмоций и чувств, связанных с темой урока. Воспитание у детей чувства уважения к истокам и традициям православной культуры.



Над входом в храм находится икона Иисуса Христа, которая говорит о том, что место это — свято.

Поклонившись перед ней, не спеша, трижды осеняем себя крестным знамением. Мужчины и мальчики снимают при этом головной убор.

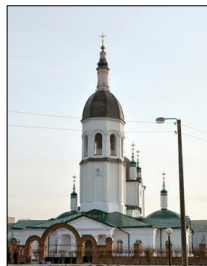
— Кто крестятся христиане?



Налагать на себя крестное знамение для христианина — значит чувствовать прикосновение собственной руки (а не «крестить воздух»), поклон полагается после того, как прикоснулся к правому и левому плечу (не «ломая крест» до того, как он начертан). Опустив руку, христианин совершает поясной поклон, потому, что только что изобразил на себе

	Голгофский Крест (на котором распяли Иисуса Христа), и поклоняется ему.			
Моделирование нового знания	— На этом занятии вы больше узнаете о правилах поведения в храме. Я предлагаю вам прочитать тексты, которые я сейчас выдам, и выделить маркером ответы. В какой одежде должен мужчина приходить в Храм? В какой одежде женщина должна приходить в Храм? Можно ли пользоваться в Храме сотовым телефоном? Как нужно правильно называть священника в Храме? Можно ли заходить в храм во время богослужения? Как должны вести себя дети в Храме? (ПРИЛОЖЕНИЯ)	Читает с соседом по парте текст, расположенный на листочке в виде колокольчиков разного цвета и ищет ответ на поставленный вопрос, обсуждает с товарищем и решает, кому из них давать ответ учителю	Работа в парах.	Воспитание обучающихся уважительного отношения к другим людям, их мнениям (при работе с учителем, одноклассниками). Развитие навыков самостоятельной и совместной деятельности, способности сознательно организовывать и регулировать свою деятельность. Выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью
		«особенных» детей желательно посадить вместе, и дать самый короткий текст и простой вопрос, например: «Можно ли пользоваться сотовым телефоном в храме?»		
Первичное закрепление	— А какие храмы в нашем городе вы знаете? Каждый храм имеет своё название, имя	Отвечает на вопросы, знакомится с православными храмами, расположенными на территории г. Канска.	Фронтальная.	Продолжение формирования способности к художественно-

Я показываю изображение храма, группа узнаёт его и отвечает на вопросы.



**Собор Троицы
Живоначалной**



**Дата постройки:
1800-1804г.**

В 1800 году началось строительство каменного храма. Сын императора России — Николай, проезжая по России, посетил его. Встречали его всем городом, а его дорога к храму была устлана коврами.



Церковь Спаса Всемиловитого
Обиходное название-Спасская церковь.
Дата постройки: 1964г.

А когда закрыли этот храм отец Игорь Сойко построил новый храм в Канперевозе за 100 дней на народные деньги. В стране в год по полторы тысячи храмов закрывали — в Канске строили. Молитва в городе не прервалась

образному познанию мира.

Активизация познавательной деятельности и развитие творческого потенциала обучающихся.

и в дни строительства.

**Храм Святого
Апостола Андрея Первозванного**

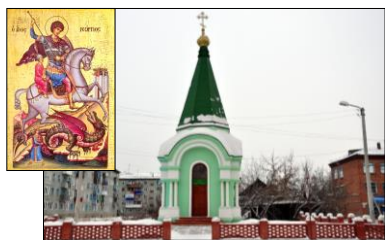


Обиходное название – Андреевска Дата постройки: 1998-2000г.

А возле кадетского корпуса
расположился Храм памяти покровителя
русских моряков святого апостола
Андрея Первозванного

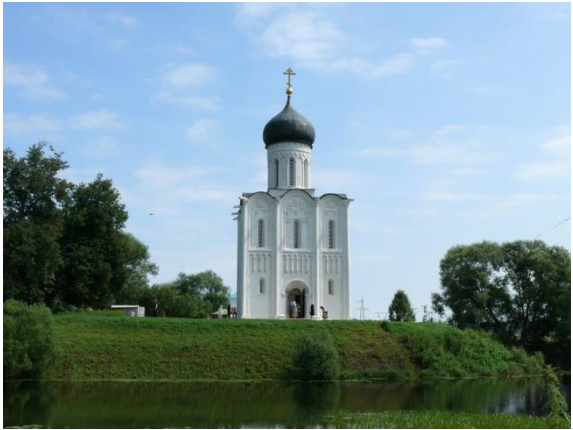
Часовня Георгия Победоносца

Обиходное название - Георгиевская часовня



Сооружена в 2000-х годах рядом с УВД г. Канска в память о погибших
при исполнении долга сотрудников милиции.

Часовни Георгия Победоносца
покровителя всех Российских воинов
находится напротив здания полиции.
Сооружена в 2000-х годах в память о
погибших при исполнении долга
сотрудниках милиции.

Включение нового знания в систему знаний. Самостоятельная работа (творческая практическая деятельность)	Посмотрите из каких частей состоит храм: купол, барабан, крест, окошки, основная часть здания. Окна в храмах служат не для того, чтобы смотреть из них на улицу, а чтобы в храм проникал свет. Внутри помещения свет льётся из окошек сверху, то есть это свет, идущий с неба.  — Ребята, посмотрите, на что похожи купола? Купол по форме напоминает пламя горящей свечи.	Самостоятельно рисует храм своей мечты.	Самостоятельно рисует храм своей мечты или использует при этом раскраску — по желанию.	Индивидуальная. Фронтальная.	Развитие навыков самостоятельной и совместной художественно-творческой деятельности, способности сознательно организовывать и регулировать свою деятельность.
--	---	--	---	---	--

	 Задание — нарисовать самостоятельно храм своей мечты. Только помните, друзья, Рисовать старательно — Это обязательно!				
Результативная рефлексия	Ребята, вы отлично потрудились. Великолепно изобразили храм своей мечты, каждый вложил в свою работу частичку своей души. — А какая работа понравилась вам больше всего? (Ответы детей.) — Из каких частей состоит православный храм? (Ответы детей: купол, барабан, крест, окошки, основная часть здания.) Что новое вы узнали на уроке?	Отвечает на вопросы, высказывает своё мнение с учетом разных мнений	Фронтальная	Выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью. Формулирование и аргументация своего мнения, учет разных мнений.	

Подведение итога урока	— Ребята, а с каким настроением вы рисовали? Было оно у вас весёлым, праздничным или грустным? (Ответы детей.) Молодцы, постарались вы сегодня, как настоящие архитекторы, зодчие У вас на столах лежат квадратики разного цвета, они расскажут, как вы оцениваете свою деятельность на уроке - все понял, очень доволен своей работой - все понял, доволен своей работой - не все понял, не очень доволен своей работой Поднимите квадратик нужного цвета Отгадайте загадку: «Не деревня, ни село, И людей полным-полно?» (Город). Это тема нашего следующего занятия.	Проводит самооценку своей деятельности на уроке. Прогнозирует свою деятельность на следующий урок	Фронтальная.	Самооценка на основе критерия успешности. Планирование дальнейшего учебного сотрудничества.
--------------------------------------	--	---	---------------------	---

Правила поведения в храме

В храм следует приходить в чистой и приличной одежде, как требует того Святость места. Перед входом в храм необходимо выключить сотовый телефон. Женщинам не следует приходить в брюках, шортах, коротких или открытых платьях, с коротким рукавом. Голова обязательно должна быть покрыта только платком, но не шапкой, шляпой или беретом. Еще до входа в храм женщинам следует стереть губную помаду и не пользоваться духами в этот день.

Мужчинам при входе в церковь надо снять шапку. Внешний вид должен быть опрятным и приличным — многие приходят на службу в лучшем костюме. Тренировочные брюки, майки, тем более прозрачные — неуместны. Следует побриться.

В храме нельзя говорить громким голосом, держать руки в карманах, жевать резинку. Без нужды не следует ходить по храму. В храме нельзя пользоваться сотовым телефоном. К священникам следует обращаться «батюшка» или по имени, например «отец Феодор». Детям нельзя бегать, шалить и смеяться.

Приходить к богослужению надо заблаговременно, за 5–10 минут. Можно войти в храм во время богослужения, но нельзя ходить по храму, покупать и ставить свечи.

**«Этапами веры» и «Сибирский крест» (материалы газеты
«Православное слово Сибири»), Роман Бобров, Красноярский краевой
институт повышения квалификации и профессиональной
переподготовки работников образования (г. Красноярск)**

Этапами веры

В конце 1917-го власть в России сменилась второй раз за год. На этот раз ее силой взяла радикально настроенная партия большевиков. Перед новыми властителями страны встал целый ряд стратегических задач, решать которые нужно было срочно и не менее радикально.

В раздираемой внутренними конфликтами России каждый столп бывшего порядка становился идеальной мишенью для идеологической атаки, множащей ряды сторонников большевизма людьми, озлобленными тяготами и лишениями затянувшейся войны. А в долгосрочной перспективе — жертвой террора и разграбления, дававшего молодому советскому государству средства для существования и попутных попыток разжечь костер «мировой революции».

Такой целью стала для большевиков и Русская Православная Церковь. Антирелигиозная риторика присутствовала в трудах Ленина и до революции, хотя первые действия советской власти и могут показаться не столь однозначными. Впрочем, за внешне спокойной официальной риторикой антицерковных декретов современник легко мог разглядеть призыв к физическому уничтожению всего и всех, связанных с Церковью. Большевики, по сути, отделили Церковь от «своего» государства, но в идеологии своей не отделяли ее от государства предшествовавшего? воспринимая духовенство таким же генетически контрреволюционным элементом. как правящие классы «старого мира».

Результат такого отношения не заставил себя ждать. Первый православный священник, протоиерей Иоанн Кочуров, священномученик, был убит красногвардейцами еще в дни боев за Петроград 13 ноября (31 октября по ст.ст.) 1917 года в Царском Селе. С этого убийства началась трагедия новомученичества на русской земле. Православная Церковь столкнулась с такими гонениями, каких не знала с первых веков христианства. В том или ином виде они продлились практически весь советский период нашей истории, хотя из года в год они могли сильно отличаться и масштабами, и средствами. Чего только не перепробовали большевики, пытаясь уничтожить Церковь: расправы и убийства, осквернение и разрушение храмов, контролируемый властью раскол, репрессии и не прекращавшаяся практически весь советский период политика террора, унижения и презрения к каждому, кто не постеснялся открыто исповедовать Христа. Но Церковь выстояла. выйдя из этой страшной эпохи более сильной, чем прежде. и с целым сонмом просиявших святых — новомучеников и исповедников Церкви Русской.

«Неканонизированные святые»

На сегодняшний день в лике новомучеников и исповедников Церковью прославлены более полутора тысяч святых, однако даже краткое изучение статистики позволяет говорить о том, что, так или иначе, пострадали за веру гораздо больше людей. В итоге, одной из наибольших трудностей в деле изучения подвига новомучеников и исповедников Церкви Русской является одно только их количество, усугубляющееся неполнотой и тенденциозностью дошедших до нашего времени сведений о событиях того времени, особенно Гражданской войны и «Большого террора».

Хорошим примером этому может послужить и Красноярская митрополия. Уже довольно давно, когда сведений о жертвах репрессий в принципе было гораздо меньше чем сейчас, епархиальной Комиссией по канонизации святых и церковно-историческому наследию из открытых данных был собран список людей, пострадавших по связанным с Церковью обвинениям на территории края. В него вошло более семисот имен, при тринадцати канонизированных новомучениках на территории епархии.

Конечно, биография каждого такого «вероятного» мученика или исповедника требует тщательного изучения, чтобы понять даже возможность представления сведений о нем в Синодальную комиссию по канонизации. Зачастую провести такую работу практически невозможно; от того, наверное, никогда нам не будут известны все имена пострадавших за веру в те годы. Но пока работают Синодальная и епархиальные комиссии по канонизации святых, история их благочестивой жизни и подвига постепенно открывается нам.

Так, в одной Красноярской епархии только в последние годы было организовано несколько исследовательских проектов, включивших сбор данных в экспедициях на местах, поиск архивных материалов, общение с потомками, родственниками пострадавших и очевидцев тех событий. Последние из этих проектов, прошедшие под общим названием «Сибирский крест», состоялись благодаря поддержке конкурса «Православная инициатива».

Но работа эта осуществляется во всех епархиях Красноярской митрополии. Один из ярких недавних примеров — миссионерский проект Норильской епархии, в результате которого, в частности, была издана книга «В память вечную будет праведник», содержащая впервые составленную и опубликованную биографию одного из последних священников Туруханского края иерея Мартина Римши, уникальные письма из его переписки с отбывавшими несправедливые наказания в лагерях края священнослужителями, ряд которых был уже прославлен Церковью.

Не предавать забвению

Если сбор новой информации об уже известных нам мучениках и о тех, кто только мог бы быть прославлен Церковью в этом сонме, постепенно продвигается уже многие годы, кажется, что эти сведения проходят мимо большей части нашего общества. Объективно, мало кто заинтересован сегодня темой новомученичества. немногие представляют себе масштабы, цену, и, самое главное — смысл этого великого подвига веры.

Напротив, мы порой все больше стремимся как будто бы забыть темные страницы отечественной истории, обеляя тех, кто руководил гонениями и осуществлял их. не просто даже оправдывая их действия, но и откровенно отрицая многие преступления. Быть может, кому-то это помогает жить в мире с самим собой, не зная или не веря, что в прошлом его страны, а то и семьи свершались столь страшные дела. Но забвение ничему не учит, лишь заставляя повторять все те же ошибки снова и снова. Только память об ужасах, которые обрушились на таких же людей, как и мы, и от рук таких же людей. как и мы, память о зверствах обезумевших и подвиге выстоявших может уберечь нас от повторения печальной участи предшествовавших поколений.

И поэтому в дальнейших публикациях «Этапами веры» мы подробно расскажем о тех, кто принял мучения за веру во Христа на Красноярской земле, поделимся с читателями всем, что нам удалось узнать в нашей исследовательской работе об обстоятельствах жизни и подвига этих людей.

Но и этим не ограничивается наш проект, получивший поддержку грантового конкурса «Православная инициатива» — в городах митрополии пройдут выставки с предметами из фондов музейно-просветительского центра «Касьяновский дом», планируется выпуск просветительского буклета и документального фильма. Но обо всем этом — в следующих выпусках нашего проекта.

СЛОВАРЬ

Мученик — человек, принявший мучения и смерть за исповедание веры в Иисуса Христа. «Потерявший душу свою ради Меня сбережет ее» (Мф.10:39).

Важно отметить, что христианский мученик претерпевает мучения и смерть за исповедание Христовой веры, любые другие обстоятельства мучений и смерти не причисляют человека к этому лику святых. По древнему учению Церкви, мученическая кровь смывает все грехи, и в истории Церкви известны случаи, когда некрещенные люди, исповедавшие веру во Христа и после этого претерпевшие мучения, почитались в Церкви как святые мученики. Про них говорилось, что они крещены своей кровью.

Священномучениками называют тех, кто пострадал за веру в священнослужительском сане — диакона, пресвитера или епископа.

Новомученик — христианин, принявший мученическую кончину за исповедание веры во Христа в сравнительно недавнее время. Так Церковь именует всех пострадавших за веру в период послереволюционных гонений.

По материалам «Азбука веры»

Собор новомучеников и исповедников Церкви Русской (до 2013 года именовался «Собор новомучеников и исповедников Российских») был установлен, по сути, еще Поместным Собором Русской Православной Церкви в 1918 году, но после завершения Гражданской войны практика поминовения «всех усопших в нынешнюю лютую годину гонений исповедников и мучеников» стала опасна и практически прекратилась.

Восстановлена она Священным Синодом 25 марта 1991 года, а уже в 2000 году после долгой работы Архиерейским собором были прославлены 813 новомучеников и исповедников Российских, свидетельства о подвигах которых были получены из 35 епархий, включая Красноярскую, от которой были канонизированы 13 святых. В 2013 году Архиерейский Собор утвердил нынешнее название праздника и алгоритм определения дня празднования: 25 января (7 февраля по светскому календарю), если дата приходится на воскресный день; или в ближайший воскресный день.

Собор святых Красноярской митрополии был учрежден по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в 2015 году. Празднование совершается 29 мая (11 июня по светскому календарю), в день памяти святителя Луки (Войно-Ясенецкого). В состав собора вошли шестнадцать подвижников, основным местом подвига либо погребения которых являются входящие в митрополию епархии:

- Александр Поливанов, сщмч. (t 1919);
- Амос Иванов, сщмч. (t 1919);
- Амфилохий, епископ Красноярский, сщмч. (t 1937);
- Василий Мангазейский, мч. (t 1600);
- Владимир Фокин, сщмч. (t 1919);
- Даниил Ачинский, прав, (t 1843);
- Димитрий Неровецкий, сщмч. (t 1919);
- Евфимий Горячев, сщмч. (t 1937);
- Лука, архиепископ Симферопольский, сщисп. (t 1961);
- Михаил Вологодский, сщмч. (t 1920);
- Михаил Каргополов, сщмч. (t 1919);
- Петр Игнатов, мч. (t 1941);
- Порфирий Фелонин, сщмч. (t 1919);
- Стефан Наливайко, мч. (t 1945);
- Стефан Семенченко, сщмч. (t 1919);
- Трофим Кузнецов, сщмч. (t 1919).

Священномученик Михаил Каргополов: сила веры казачьей души



Поклонный крест и табличка на месте убийства отца Михаила Каргаполова. Как было установлено в экспедиции, дата не соответствует действительности

В январе 1919 года в селе Петровском Ачинского уезда (ныне — деревня Петровка Бирюлюсского района) произошло убийство. На первый взгляд, ничего необычного — красные убили священника, сколько таких ужасных случаев было за Гражданскую войну? Но чем больше подробностей

становилось известно, тем сложнее оказывалась эта история... Что же на самом деле случилось тогда в сибирской глубинке — в новом выпуске проекта «Этапами веры».

Михаил Михайлович Каргополов (вариант написания фамилии, встречающийся в некоторых источниках — Каргаполов) родился в семье потомственных казаков. Его отец, Михаил Семенович, был хорошо известен в губернии — после долгой службы в казачьих войсках он вышел в отставку в звании полковника, после чего еще дважды выдвигался на выборы в красноярскую городскую думу — в 1914 и 1918 годах. Близкие даты рождения, одинаковые фамилия и отчество позволяют судить, что Михаил Семенович Каргополов был родным братом Дмитрия Семеновича Каргополова, выдающегося учителя, краеведа, основателя библиотеки и краеведческого музея в Ачинске и краеведческого музея в Минусинске. Есть и некоторое сходство в судьбе старших братьев Каргополовых и детей Михаила Семеновича — в обоих случаях старший брат (как Михаил

Семенович и его старший сын Михаил Михайлович) шел по пути службы в казачьих войсках, а младший — обучался на учительскую профессию, что позволяет судить об определенной семейной традиции.

Красноярские казаки в годы войны

Красноярская казачья сотня, на самом деле, была сотней только в межвоенные годы. На период Русско-японской войны и Первой Мировой войны она была увеличена до дивизиона из трех сотен. Однако, вопреки ожиданиям многих казаков, с началом «Великой войны» на фронт они не отправились, а были оставлены в губернии «для поддержания порядка». Рвавшиеся в бой казаки неоднократно писали прошения о направлении в действующую армию, в отдельных случаях даже сбегали туда в качестве добровольцев.



К весне 1916 года утечка казаков стала столь очевидной, что, по воспоминаниям сотника Георгия Юшкова, на встречу с ними прибыл генерал-лейтенант Эверт, до войны возглавлявший Иркутский военный округ (включавший и территорию Енисейской губернии). Он смог исходатайствовать об отправке группы добровольцев на фронт, но приказ о поддержании порядка для самой красноярской сотни не менялся, как и для возглавлявшего ее Каргополова. По имеющейся информации, на очередное прошение Каргополова о переводе казаков в действующую армию был получен гневный отказ, в котором предлагалось самого Каргополова отправить на фронт одного, отстранив от командования. Неизвестно, что произошло

после, но в следующий раз его фамилия встречается уже в «Енисейских епархиальных ведомостях» в связи с диаконской хиротонией.

Красноярская сотня же, после воссоединения с вернувшимися фронтовиками, в декабре 1917 года выступила из города на юг губернии, опасаясь превосходящих сил большевиков. Этот поход закончился плачевно — рядовые казаки, в основном, постепенно покидая войско возвращались в Красноярск, а офицеров туда вернули уже в качестве арестантов, посадив в тюрьму. Свести в одном городе вернувшихся казаков и их лидеров стало роковой ошибкой для большевиков. Если судить по воспоминаниям Алексея Тялишинского, одного из арестованных офицеров, именно стремление казаков выручить приговоренных к расстрелу офицеров положило начало июньскому восстанию в Красноярске.

Оно закончилось падением власти первого большевистского правительства и его бегством на пароходе в сторону Енисейска — имена тех большевиков, схваченных и расстрелянных в отместку за приговор арестованным офицерам, всем знакомы по названиям некоторых центральных улиц города. И именно тогда, в июне 1918, был рукоположен во священники Михаил Каргополов... После этого красноярские казаки влились в белое движение в Сибири, воевали под началом Колчака, отступали вглубь страны с Великим Сибирским Ледяным походом Каппеля, и пережившие все это, впоследствии, осели с другими белыми эмигрантами в китайском Харбине.

Михаил Михайлович пошел по стопам отца и служил в Красноярской казачьей сотне. Известно, что до 1913 года он служил в чине хорунжего, к 1914 был возведен в подъяесаулы и занял должность адъютанта сотни, а уже в 1917 году стал есаулом, оставшись одним из последних офицеров красноярских казаков, не попавших в действующую армию на фронтах Первой Мировой войны. По всей видимости, именно конфликт с армейским начальством, которое многочисленные ходатайства о переводе на фронт воспринимало в штыки, угрожая наказанием, в конечном итоге привел к переходу Михаила Каргополова в духовное ведомство.

В апреле 1918 года будущего священномученика рукоположили диаконом к Благовещенской церкви города Красноярска. К этому времени в Красноярске уже почти полгода была установлена советская власть. Объединившиеся с вернувшимися фронтовиками казаки покинули город. Уже 29 июня 1918 года отец Михаил был рукоположен во священники к Петропавловской церкви села Петровского, но именно в это время ситуация в городе сильно изменилась. Первое советское правительство в городе было свергнуто, и, не без участия вернувшихся казаков, в Красноярске установилась власть белого Временного сибирского правительства (впоследствии замененного правительством Колчака), а противостояние «белых» и «красных» в губернии приобрело черты

полноценного военного конфликта. Трудно сказать, какое именно из этих обстоятельств эпохи задержало новопоставленного священника.

было ли это духовное окормление вернувшихся в Красноярск братьев-казаков, или небезопасность уездных дорог, где уже рыскали партизаны — но судя по метрическим книгам петровской церкви, к совершению Таинств в ней отец Михаил приступил только в самом начале января 1919 года, спустя полгода после назначения. И всего за месяц до собственной смерти.

Село Петровское было новосельческим — люди сюда приехали по столыпинской реформе совсем недавно, получили не приспособленную для возделывания землю, и должны были в короткие сроки в полевых условиях ее к этому приспособить и начать питаться от плодов трудов своих. И пусть ко времени прибытия отца Михаила они уже осели и вели какое-никакое хозяйство, богаче они не стали.

Старожилы и новоселы в Сибири

Освоение русскими поселенцами Сибири практически началось еще в XVI веке.

За столетия прошедшие до начала Гражданской войны, здесь успел сформироваться довольно большой пласт «старожилов», уже несколько поколений проживавших на сибирской земле. До строительства Транссибирской магистрали и столыпинских мер по поддержке переселения в Сибирь, движение переселенцев было сравнительно умеренным и в основном состояло из крестьян северных губерний России. В среднем, за 25 лет переселенец успевал обзавестись собственной землей, жильем, сельскохозяйственным оборудованием и связями (в том числе родственными) с другими старожилами, после чего фактически принимался в старожильческую общину и признавался таким же старожилом, как и другие ее члены.

Иначе обстояли дела у переселенцев новой волны, следовавших в Сибирь в конце XIX и особенно в начале XX века. Среди них преобладали жители центральных и южных губерний России, не приспособленные к жизни и ведению хозяйства в сибирских условиях. Мало того, что они попросту не знали, как выжить в сибирском холоде, как построить дом или возделывать землю в тайге, старожилы нередко отмечали среди них лень и пьянство, а сам масштаб переселенческой кампании сделал практически невозможным постепенное освоение выдаваемых новоселам земель.

В итоге отмечалась бедность и высокая смертность среди переселенцев, сами же они настаивали на переделе земель старожилов, совершенно для них неприемлемом. Возникшее имущественное расслоение накалило отношения между старожилами и новоселами до предела. Иосиф Окулич, казак Красноярской станицы и в то же время инженер-агроном, работавший над снабжением армии в 1917 году как раз в Сибири, приводил в пример

переселенцев станицы Каратуз, получивших 3,5 десятины земли на мужскую душу, и казаков той же станицы, имевших по закону 40 десятин на душу. Нужны ли другие объяснения отношению переселенцев к казакам?

Впоследствии, именно находившиеся в бедственном положении новоселы стали опорой большевиков в Сибири — пусть не такой надежной, как пролетариат Центральной России, но все же очень близкой по социальному статусу и мотивации. Михаил Каргополов, к своему несчастью, олицетворял сразу две категории, ненавистные таким людям — зажиточных казаков-старожилов, якобы отнимавших у них лучшие земли и природные богатства сибирской земли, и духовенство — о богатствах Церкви и возможности их присвоения к тому времени знал уже каждый, попавший в поле зрения большевистских агитаторов...

Преступление и подвиг

Когда мы — исследовательская группа проекта «„Сибирский крест“: мученики и подвижники ачинской земли» — летом прошлого года приехали в Бирилюсский район, задача перед нами стояла нетривиальная: установить обстоятельства преступления, совершенного без малого сто лет назад, за один-единственный день. Об отце Михаиле мы тогда знали гораздо меньше, чем сейчас, но, к счастью, справки начали наводить заранее, еще до отъезда из Красноярска, и кое-что для нас уже подготовили. В первую очередь — метрические книги и другие документы Петропавловской церкви в районном архиве, изучать которые сразу отправилась часть группы. Вторая же часть вместе с нашим проводником, настоятелем новобирилюсского Свято-Троицкого храма протоиереем Сергием Маханько отправилась прямо на место событий давно минувших дней.

На подъезде к Петровке, в предполагаемом месте убийства священномученика, стоит поклонный крест, установленный в 2013 году Братством православных следопытов. Если предположение верно, отца Михаила вели в сторону Орловки — чуть более обжитой деревни, которая и расположена была ближе к нынешнему районному центру. То есть его не увели глубже в тайгу, где убийство было бы проще скрыть, напротив, повели в сторону более оживленного места.

Сама деревня Петровка сегодня едва ли может называться населенным пунктом. Вдоль дороги стоит несколько десятков домов, многие откровенно заброшены, а и те, что как будто бы обитаемы, трудно назвать ухоженными. На въезде в деревню в высокой траве прячется обелиск тем самым «партизанам» — «героям», замучавшим безоружного священника зимой 1919-го. К кресту, кстати, хоть он и стоит поодаль от деревни, подобраться значительно проще. От Петропавловской церкви, конечно же, ничего не осталось.



Здесь мы должны были встретиться с местным старожилом, что-то знавшей о тех событиях, но не застали ее. Вообще во всей деревне мы нашли лишь одну старушку, хоть она и утверждала, что живет здесь человек пятьдесят. О тех событиях она ничего не знала, и в итоге так мы и покинули деревню ни с чем — лишь запечатлев этот памятник неудавшейся попытке заселения и освоения сибирских просторов.

Уже вернувшись в Новобирилюссы, мы узнали от работавших в архиве коллег о том, как недолго прослужил в Петровском отец Михаил. Но прояснить, что двигало убийцами священника это не помогло, таких записей мы не нашли. Многим служителям Церкви удалось пережить Гражданскую войну — всеобщего плана по физическому уничтожению духовенства тогда еще не было, да и социальный состав, как и мотивы «красных» в Сибири несколько отличался от того, что были в Центральной России, делая их в целом более лояльными к духовенству. Часто поводом для убийства служили ложные доносы о той или иной помощи, которую священники оказывают «белым». Были и случаи, кажется, мотивированные одной лишь ненавистью и полной потерей человеческой сущности, но что заставило «партизан» убить практически только что прибывшего священника, в такой дали от уездных городов и активных боев?

Ответить на этот вопрос (а заодно узнать больше о последовавших событиях) нам помог разговор с людьми, изучавшими историю Орловки и Петровки, общавшихся с еще живыми тогда свидетелями в том числе и событий 1919 года. Они-то и рассказали нам о том, как тяжело строились эти деревни, как враждовали строившие их новоселы со старожилами, занимавшимися здесь и

промыслом, и возделывавшими уже лучшие земли... И о том, что первым делом переселенцы в новых селениях всегда строили церковь. Откуда же такая ненависть к священнику?

— По рассказам как было? — Сидели мужики, пили самогонку, и говорят — пойдем батюшку тряхнем... Ну и поехали, а батюшка что? То ли в самом деле денег не было, то ли что, но они его вывезли...

— Это же красноармейцы были, да?

— Нет, это простые люди. Петровские люди его расстреляли. Красноармейцами их представили уже после, памятник им поставили, потому что белогвардейцы расстреляли их.

— Казаки приехали и всех расстреляли?

— Тех, которые батюшку казнили, только тех и расстреляли. Ну и потом уже тех, которых казнили эти казаки, их превратили в красноармейцев, превратили в героев, памятник им поставили. На самом деле они не были никакими красноармейцами, они просто были местные жители, которые заправляли в делах наших, как бы представители советской власти. А казаки даже не касались нашей деревни. Они не тронули никого, так все вспоминали.

И, что характерно, когда мы разговаривали со старожилами, никто не осудил казаков, наоборот — осудили тех, кто расстрелял батюшку. Это — чистая правда. Вот так рассказывали эту историю старожилы. Даже до редакции «Енисейских епархиальных ведомостей» в 1919 году уже дошла легенда о красноармейцах, ни с того ни с сего вывезших отца Михаила в лес и расстрелявших его, не говоря уже позднем советском мифе про большевиков и карателей. Но в народной памяти петровцы сохранили, как все было на самом деле.

Последствия

Преступление, совершенное толпой пьяных маргиналов, не осталось незамеченным. Один из свидетелей события — милиционер, который тоже был схвачен участниками расправы, но смог сбежать — сообщил о случившемся. У отца Михаила осталась вдова с детьми, которая тоже была казачкой по происхождению, но, если верить рассказам, не из красноярских, а енисейских казаков. Возможно, именно они вскоре наведались в Петровское, чтобы отомстить.

Устанавливавшейся власти большевиков были нужны свои «мученики», и когда речь заходила о людях, убитых «карательными отрядами белых», лишний раз разбираться в том, за какие «подвиги» они были казнены, никому нужно не было. Так убийцы и стали красными партизанами, в память о которых был установлен обелиск на въезде в деревню.

А тело отца Михаила вернули в Красноярск. Отпевание состоялось в Благовещенском соборе — где и начиналось недолгое служение святого на

ниве Христовой. Там же его и похоронили. Вскоре там похоронят и казаков, оборонявших Енисейск от настоящих «красных» — возможно среди них были и те, кто расправлялся с убийцами петровского священника. Но в советское время все эти захоронения были утрачены...



Так закончилась эта история, начавшаяся из-за ненависти, — той самой ненависти, что вообще в принципе послужила отправной точкой для Гражданской войны, — и разрешившаяся множеством смертей, — невинных и виновных, причастных и не причастных, породившая ложных героев и надолго предавшая забвению истинных. Она словно стала слепком всей Гражданской войны в целом.

С отцом и братом Михаила Каргополова советская власть разделалась уже после, в эпоху массовых репрессий, памятуя об их «эксплуататорском» казачьем происхождении. Церковь, которую первым делом построили петровцы в своей деревне, закрыли в 1932, а в 1960-е разобрали и перевезли в соседнюю Орловку, чтобы собрать из нее здание администрации. Но, как ни удивительно, в народной памяти сохранилось предание о священнике, невинно убиенном своими же, петровцами, даже сквозь поколения, и хранится теперь теми, кто сам и не застал этих событий.

Тогда, в 2017 году, возвращаясь из Новобирилюсс в Ачинск во время нашей экспедиции «Сибирского креста», мне было трудно уложить всю эту историю в голове. В этой, казавшейся изначально такой простой, и, как бы ужасно это

не звучало, обычной для того времени истории — красные убили священника, — оказалось столько деталей, мотивов, смертей, последствий.

Но самой странной мыслью был вопрос — а справедливо ли вообще было считать отца Михаила святым? Ведь, получается, это простой криминал — пьяные мужики убили из-за денег, где же здесь гонения на Церковь? Но на самом деле, Михаил Каргополов совершил подвиг и пострадал за веру. Веру, свет которой он приехал нести в Петровское.

Он не побоялся новоселов, которым так ненавистно было его казацкое происхождение. Не побоялся и той бедности, в которую неизбежно попадал из своей, надо полагать, сравнительно сытой жизни в Красноярске. И даже на пороге собственной смерти не переставал молиться за своих мучителей. Которые веру отца Михаила не приняли, отвергнув самым жестоким возможным образом, и променяли вырванный из холодных рук мученика крест на бутылку водки.

Это на самом деле было актом гонений на Церковь, причем в наиболее страшном варианте — неосознанном, совершенном из-за утраты человеком человеческого образа, созданного по подобию Божию.

Из «Енисейских епархиальных ведомостей», 1919, № 4

К смерти отца Каргополова

В воскресенье похоронили отца Михаила Каргополова... Хоронили священника, убитого только за то, что он был пастырем, был служителем Христовым.

Отец Михаил был казак по рождению. Казацкая душа знает одно свойство: решимость. Мы видим, как казаки решительно и внушительно встали на защиту поруганной и разрушенной родины. Высокий холм свежей могилы и многие другие свежие могилки говорят об их ратном деле, и отец Михаил, как казак душою, не мог не встать на защиту поругаемой и унижаемой родины.

Но он избрал иное орудие действия: он нашел, что силы его души дают ему право взять в руки духовный меч и идти к темному народу со словом любви и с крестом в руках, и он оставил свое офицерское положение командира части, оставил любимую с детства казацкую службу и пошел в эпоху расцвета советской власти и гонения на веру — в священнослужители.

Здесь выявилось это свойство казацкой души — решимость. Его ничто не остановило, когда в душе создалось решение идти к народу с словами любви Христовой. Злые люди, которые сознательно выбивают все то, что есть чистого, интеллигентного, культурного в России, чтобы ее еще более обессилить и уронить, увидели в этом решительном и чистом человеке опасного для их разрушительной работы врага, и они его убили: они его били, расстреливали, а над семьей глумились...

Сила духа этой казацкой души сказалась в силе его веры: звери не могли вырвать из рук пастыря его нагрудного креста, так и пристрелили его с крестом в руках. А он сжимал крест в руках, молился о них: «не ведут бо, что творят!..» О юность, юность! поймешь ли ты, какой светлый, чистый облик человеческой души явлен нам этим безвестным пастырем из села Петровского Ачинского уезда?!..

Проект «Этапами веры» реализован при поддержке грантового конкурса «Православная инициатива»

Фотографии Андрея Андрюшкина