

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Центр реализации государственной образовательной политики
и информационных технологий»
(ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ)**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по организации и проведению тематических уроков
согласно Календарю образовательных событий, приуроченных
к государственным и национальным праздникам Российской Федерации,
памятным датам и событиям российской истории и культуры

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ
(8 марта)**

Москва
2020

Аннотация

Данные методические рекомендации ориентированы на оказание методической помощи педагогам, библиотекарям общеобразовательных организаций различных типов и видов, а также педагогам дополнительного образования в проведении тематического урока, посвященного Международному женскому дню (8 Марта).

Методические рекомендации содержат описание содержательной составляющей тематического урока или внеурочного мероприятия, форм организации образовательной деятельности обучающихся, дополнительные материалы для педагогов, библиографический список, ссылки на интернет-ресурсы и др.

Представленные материалы носят рекомендательный характер. Педагог может воспользоваться ими либо непосредственно, либо в качестве конструктора, позволяющего выстроить мероприятие в соответствии с собственными профессиональными предпочтениями, с особенностями класса, школы, региона.

Сведения об авторе:

Пивоварова Ольга Геннадьевна, учитель истории и обществознания гимназии № 1 г. Воскресенска Московской области, кандидат исторических наук.

Пояснительная записка

Тематический урок, посвященный Международному женскому дню (8 Марта), проводится в школе в соответствии с Календарем образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры, на 2019/20 учебный год (письмо Минпросвещения России от 27 мая 2019 г. № ТС-1314/04 «О календаре образовательных событий на 2019/20 учебный год»).

Подготовка и проведение Международного женского дня в образовательной организации является одним из содержательных аспектов реализации основной цели учебно-воспитательной работы в школе – создание условий, способствующих становлению и воспитанию личности.

Предлагаемые методические рекомендации призваны сориентировать работников общеобразовательных организаций в содержательном пространстве темы, помочь в выборе оптимальных форм, средств и приемов проведения уроков и внеклассных мероприятий.

Цели методических рекомендаций: оказать методическую помощь учителю, предложить алгоритм подготовки и проведения мероприятий, посвященных Международному женскому дню, в классах различного уровня образования.

Ожидаемый результат: сформировать у обучающихся личностные, предметные и метапредметные результаты образования в соответствии с требованиями ФГОС НОО, ООО, СОО.

Начальная школа

Личностные. Формирование основ российской гражданственности, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии народов и культур. Развитие этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания.

Метапредметные. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. Активное использование речевых средств и средств ИКТ для решения познавательных задач. Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации передачи и интерпретации информации.

Предметные. Сформировать уважительное отношение к России, родному краю, своей семье, истории и культуре. Осознать ценность окружающего мира.

Основная школа

Личностные. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, гражданской позиции, к истории, культуре, ценностям народов России и народов мира. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.

Метапредметные. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные. Систематизация и расширение знаний об истории России и мира. Освоение умений и применение их в учебно-проектных и социально-проектных ситуациях.

Средняя школа

Личностные. Формировать гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности. Развивать нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей. Формировать ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные. Формировать умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности. Развивать готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников. Развивать умение определять назначение и функции различных

социальных институтов; самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей. Совершенствовать владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные. Осознавать сложный и противоречивый ход истории человечества; ориентироваться в ситуациях, связанных с проблемами реализации прав и свобод; аргументировать важность соблюдения прав человека и характеризовать способы их защиты.

Содержание методических рекомендаций

Цель тематического урока, посвященного Международному женскому дню (8 Марта), – содействовать формированию у обучающихся гражданского сознания с учетом духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, активной жизненной позиции.

Задачи проведения тематического урока:

- способствовать развитию у школьников устойчивого интереса к истории, культуре, ценностям народов России и народов мира;
- содействовать формированию гражданской позиции на основе осмысления учащимися исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, духовно-нравственных категорий, связанных с ролью женщины в социальной и правовой структуре общества и государства;
- организовывать образовательно-развивающую среду для совместных видов деятельности учеников и педагогов в контексте обозначенной темы и создавать педагогические условия для формирования компетенций с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся.

Изучение истории, культурных традиций народов России и мира предоставляет богатые возможности для воспитания учащихся. Гражданский опыт людей прошлого и настоящего побуждает следовать их примеру, формирует потребность в нравственном самосовершенствовании.

При проведении мероприятий, посвященных празднику 8 Марта, педагогу рекомендуется акцентировать внимание учащихся на истории возникновения праздника, его национальной и международной значимости, консолидирующей роли в истории мирового сообщества.

При обсуждении исторических событий необходимо побуждать учащихся давать личностные и нравственные оценки людей и событий.

Благодаря этому ученики смогут «примерить» на себя сложные ситуации, проиграть различные социальные роли, получив опыт социальной практики.

Для реализации поставленных целей могут быть использованы такие формы тематических уроков, как урок-беседа, лекция, ученическая конференция, проблемный урок. Возможно использование нетрадиционных форм уроков и занятий: видеопутешествие, конкурс исторических работ, практическая работа, предполагающая изготовление плаката, эмблемы-символа, реконструкция исторического события, интервьюирование и проведение социологического опроса с последующим анализом информации.

Важнейшую роль в подготовке и проведении тематического урока или внеклассного занятия играет региональное своеобразие, историко-культурное наследие родного края, семейная история. Изучение истории родного края и своей семьи ставит ученика в позицию исследователя, что способствует активизации учебной деятельности, повышает интерес к теме мероприятия.

При проведении внеклассных мероприятий и уроков учителю необходимо выбирать оптимальную форму, которая отвечала бы следующим принципам:

- развивающего и воспитывающего обучения (направлен на достижение цели всестороннего развития личности);
- сознательной активности (вырабатывает у учащихся понимание целей и задач работы);
- наглядности (предполагает активное использование иллюстративного материала);
- системности и последовательности (логичное построение содержания урока или мероприятия от простого к сложному, от известного к неизвестному);
- научности (предполагает использование научных терминов, информирование учеников о научных достижениях, основных тенденциях науки);
- доступности (основан на учете возрастных и индивидуальных особенностей учащихся).

Формы проведения тематических уроков

Начальная школа

Учитывая возрастные и психологические особенности учеников начальной школы, при проведении тематического урока, посвященного Международному женскому дню, рекомендуется использовать биографический подход и познакомить школьников с наиболее известными

женщинами нашей страны и мира. Можно построить мероприятие на основе трех концентров (Россия – регион – семья) или взять один из концентров.

Рекомендуемые темы уроков или внеклассных мероприятий

1. «**Знаменитые женщины России**» (Приложение 1 и презентация «Знаменитые россиянки»).

Организовать занятие на эту тему можно в форме виртуального путешествия по портретной галерее. Для младших школьников имеет смысл выбрать 4–5 наиболее ярких портретов, о которых расскажут учитель или подготовленные ученики-экскурсоводы. Из школьников также можно подготовить группу «внимательных туристов», которые будут задавать «каверзные вопросы» невнимательным слушателям. В качестве закрепления материала можно воспользоваться загадками о знаменитых женщинах России, например:

– Эта царица с огромным упорством она изучала русский язык, даже по ночам. Впоследствии увлекалась написанием басен, сказок, комедий, либретто. О ком идет речь? *Ответ:* о Екатерине II.

– Эта очаровательная дама – первая в мире женщина – профессор математики. В ее детской комнате стены были оклеены не обоями, а бумагой, на которой были записи лекции профессора Остроградского о дифференциальном и интегральном исчислении. О ком идет речь? *Ответ:* о Софье Ковалевской.

– В ее честь названы химический элемент и одна из станций парижского метро. Она – нобелевский лауреат, и ее дочь Ирэн также лауреат Нобелевской премии. О ком идет речь? *Ответ:* о Марии Склодовской-Кюри.

– Уже в два с половиной года она поднялась в небо на аэроплане, привязанная к отцу ремнями. С тех пор небо стало ее призванием. В октябре 1937 года эта выдающаяся женщина установила пять мировых авиационных рекордов на легкомоторных самолетах. В годы Великой Отечественной войны она лично совершила свыше 200 боевых вылетов. О ком идет речь? *Ответ:* о Валентине Гризодубовой.

– Она – первая на Земле женщина, которой улыбнулись звезды. Ведь именно она потревожила их покой. О ком мы говорим? *Ответ:* о Валентине Терешковой.

– Она была премьер-министром великой страны. После ее смерти премьер-министром стал ее сын Раджив. Эта отважная женщина – почетный профессор Московского государственного университета. Кто это? *Ответ:* Индира Ганди.

– Она училась в балетной школе, но стала мастером пера. На ее книгах выросло не одно поколение детей. Ее дочь зовут Татьяной (она – кандидат технических наук). Может, именно про нее мама сказала: «Наша Таня громко плачет»? О какой маме идет речь? *Ответ:* об Агнии Барто.

– Она – самая успешная фигуристка в истории парного катания. На ее счету три олимпийские победы, десять побед на чемпионатах мира, одиннадцать – на чемпионатах Европы и шесть – на чемпионатах СССР. Вместе со своими партнерами она не проиграла ни одного спортивного соревнования. Кто эта прекрасная дама? *Ответ:* Ирина Роднина.

– Весь мир называл эту женщину «железная леди». Она, что, была сделана из железа? Кто эта «крепкая» особа, которую знает весь мир? *Ответ:* Маргарет Тэтчер.

– Она – королева Анна Австрийская и баронесса де Шампеньи, Людмила Прокофьевна и Пульхерия Ивановна. А еще она – Алиса, может быть, из Страны чудес. Кто эта прекрасная незнакомка? *Ответ:* актриса Алиса Фрейндлих.

– Ее дети – это не только сын Антон, но и прекрасные принцессы, которые с мячом, булавами, обручем, лентами выиграла массу соревнований и завоевали огромное количество наград. Она – доктор педагогических наук, профессор. О ком идет речь? *Ответ:* о тренере Ирине Винер.

(Загадки взяты из открытых источников сети Интернет.)

2. «Есть женщины в русских селеньях...» (тематический урок на основе краеведческих материалов региона, муниципалитета, района). В ходе урока можно рассмотреть темы:

- Женщины края – участницы Великой Отечественной войны.
- Женщины края – герои труда.
- Женщины края – деятели культуры.

Информация для учителя представлена в *Приложении 2* «Женщины – герои Великой Отечественной войны».

3. Семейный праздник «Загляните в семейный альбом». В основе мероприятия, построенного на основе истории семьи, – рассказы о членах семьи, их жизни, успехах, подвигах, преодолении трудностей.

Основная школа

Обучающиеся основной школы – подростки 11–15 лет. В этом возрасте решаются задачи личностного развития и взросления, что определяет в дальнейшем главные жизненные предпочтения. У подростка продолжают

развиваться теоретическое мышление, логика, что позволяет строить гипотезы, проверять, а также опровергать их. В этой ситуации приоритетным становится урок-диалог, размышление, в процессе которого ученики смогут высказать свою точку зрения, попытаться отстоять ее.

Единой темой тематических уроков и мероприятий, посвященных Международному женскому дню, в основной школе может стать **«8 Марта: от борьбы женщин за свои права до праздника весны, любви и красоты»**. Тематические уроки могут пройти в форме интерактивной беседы, урока-дискуссии или мини-конференции.

Предлагаемые темы уроков

1. «История женского общественно-политического движения в России».

Урок можно построить на мини-исследованиях учащихся по истории борьбы женщин за свои права в России. Информация для педагогов представлена в *Приложении 3*.

2. «Международный женский день 8 Марта: история праздника» (*Приложение 4* и презентация «Женский образ в советской плакатной живописи»).

Тематический урок по данной теме можно начать с вопроса: «Как вы думаете: празднуют ли 8 Марта в других странах мира?»

После ответов можно показать карту с сайта ООН, на которой отмечены страны, где отмечается Международный женский день.

Учитель спрашивает: «Какой смысл мы вкладываем сегодня в этот праздник?» После разных вариантов ответов можно задать следующий вопрос: «Кто из вас знает, каков смысл был у праздника 8 Марта 100 лет назад?»

Далее звучат сообщения учащихся о борьбе женщин за свои права в странах Европы и США.

Следующая часть занятия – о праздновании 8 Марта в СССР.

Работа с советскими плакатами 20–30-х годов XX века (презентация «Женский образ в советской плакатной живописи»).

Примерные вопросы учащимся:

- К чему призывало государство советских женщин?
- Что вам нравится в этих лозунгах?

– Что вам кажется неуместным, неправильным с точки зрения современных взглядов на женщину?

– Можно ли утверждать, что 8 Марта в 20–30-е годы XX века в СССР было праздником?

Работа с советскими плакатами 40-х годов XX века.

Вопросы учащимся:

– В чем выразилось равенство мужчины и женщины в Советском Союзе в годы Великой Отечественной войны?

– Что вы знаете о подвигах советских женщин в годы Великой Отечественной войны?

Можно использовать материалы приложения и на их основе подготовить ученическое сообщение.

Работа с советскими плакатами 50-х и 60-х годов XX века.

– Есть ли разница в изображении женщин в 50-е и 60-е годы? Если да, то в чем она выражается?

– Какие прилагательные можно использовать для характеристики женщин с плакатов этих десятилетий?

– Сделайте вывод: как изменилось представление о женщине в Советском Союзе?

Учитель может помочь сделать вывод учащимся, как изменился праздник.

Презентация заканчивается плакатом 1981 года. Можно предложить ученикам задание: «Найдите в Интернете плакаты более позднего времени. Используя современные плакаты, поясните: какой смысл вкладывают в Международный женский день сегодня в нашей стране? Какое содержание праздника вам кажется более верным?»

3. «Равенство в моде» (Приложение 5 и презентация «Равенство в моде»).

В вводной части тематического урока в интерактивной беседе с классом педагог акцентирует внимание на вопросах: Для чего нужна одежда? Если она необходима только для защиты от непогоды, то почему мы ходим в разной одежде, старательно ее украшаем?

Итог этой части беседы: одежда играет не только утилитарную роль, она является важным социальным маркером, демонстрирующим положение человека в обществе, его социальный статус и социальную роль.

Далее учитель продолжает беседу, опираясь на знания учеников по истории:

– Во что одевались мужчины и женщины в Древнем мире, в эпоху Средневековья?

– Что общего было в мужской одежде во все эпохи? Что общего было в женской одежде?

– В какой одежде удобнее гулять по улице, бегать, скакать на лошади, заниматься хозяйством?

– Что являлось главными обязанностями женщины и мужчины в Древнем мире, в Средние века?

Эпоха Нового времени меняет жизнь людей. Появление разнообразных машин облегчает труд людей, на производстве работает все больше женщин. Они становятся более самостоятельными, меняется их экономическое, правовое положение, растет уровень образования. У женщины появляется одежда, заимствованная из мужского гардероба. Причин здесь несколько: с одной стороны, мужская одежда должна подчеркнуть равенство женщины с мужчиной, а с другой – в мужской одежде проще делать мужскую работу.

Можно прослушать ученическое сообщение о первых женщинах, надевших брюки.

Но брюки и в целом мужская одежда с трудом отвоевывают место в женском гардеробе. Изменить стереотипы мышления помогают звезды кино и модельеры: они подают пример, задают тренд.

Можно прослушать сообщение о женщинах XX века, популяризовавших брюки (см. Приложение 5).

В современной моде много стилей, но одним из самых востребованных в повседневной жизни является универсальный стиль в одежде. Можно спросить у учеников, что он подразумевает. Учащиеся могут подготовить презентацию с примерами данного стиля в одежде (брюки, куртки, футболки, одинаковые для мужчин и женщин), обуви (кеды и кроссовки), головных уборах (бейсболки), украшениях, парфюме.

Мода редко бывает революционной. Чаще всего она отражает изменения, которые происходят в обществе. То, как менялся женский гардероб в XX веке, подтверждает эту идею.

4. «Музеи, посвященные женщинам».

Урок можно построить как виртуальное путешествие на основе подготовленных сообщений учащихся. Информация для педагогов представлена в Приложении 6.

5. «Знаменитые изобретения женщин и для женщин».

Тематическое занятие по данной теме можно провести в форме урока-презентации, материал к которому, так же как и информацию для мини-исследований учащихся, можно найти в *Приложении 7* и презентации «Открытия и изобретения женщин».

Старшая школа

Учащиеся 10–11-х классов – это юноши и девушки 16–18 лет. Главная задача данного возраста – самоопределение: социальное, личностное, профессиональное. Основными формами работы в старшей школе являются проектная и исследовательская деятельность, лекции, диспуты, молодежные акции, квест-игры и т.п. Поэтому празднование Международного женского дня может быть организовано как через урочную, так и через внеурочную деятельность, где особая роль должна отводиться мероприятиям, направленным на воспитание гражданственности, общероссийской идентичности, гражданской ответственности, приверженности к гуманистическим и демократическим ценностям. Формой общения с учениками может стать дискуссионный клуб.

Предлагаемые темы дискуссий

1. *Неравенство мужчины и женщины. Миф или реальность?*

Вопросы для дискуссии:

В чем выразалось неравенство мужчин и женщин в прошлом (в Древнем мире, в Средние века, в Новое время)?

В чем выражается равенство женщин и мужчин в современном обществе?

Нужно ли достигать равенства мужчин и женщин?

Готов ли мужчина к равенству с женщиной, готов ли он к тому, чтобы разделить с женщиной обязанности по дому и уходу за ребенком?

Ваше отношение к высказыванию: «Мы не можем обеспечить равенства мужчины и женщины, но можем последовательно к нему приближаться».

Как вы относитесь к тезису о том, что идея равенства нужна слабым мужчинам? («Женщина – второй кормилец в семье», «Женщина должна все уметь: и отверткой пользоваться, и в кулер двадцать литров воды налить»).

Как вы относитесь к тезису: проблемы гендерного неравенства присутствуют только в слаборазвитых странах Азии и Африки?

2. *Нужно ли женщине заниматься традиционными «мужскими» делами (служба в армии, политика, мужские виды спорта и т.п.)? (Приложение 8.)*

Для организации дискуссии рекомендуем посмотреть видеоролики с сайта Организации Объединенных Наций: «Женщины в миротворчестве», «Женщины, внесшие вклад в Декларацию прав человека», а также страницу «8 Марта» на этом же сайте:

<https://www.un.org/ru/events/womensday/videos.shtml>.

Результатом дискуссии может стать изготовление плаката, листовки, запись видеоклипа, в котором ученики выразят свое мнение по данной проблеме.

Другие варианты организации внеклассного мероприятия, посвященного 8 Марта:

Фотовыставка «Выдающиеся женщины нашей школы (района, города)». Подобное мероприятие потребует тщательной подготовки. Необходимо не только подобрать фотопортреты, но и подготовить экскурсоводов, которые проведут для школьников экскурсию по портретной галерее.

Конкурс поздравительных открыток, которые можно оформить и представить в формате видеоролика. Старшеклассники (каждый класс) готовят поздравительный видеоролик для одноклассниц, классного руководителя, учителей. Просмотр видеороликов можно организовать как конкурс.

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ

1. 8 Марта. Стихи и песни для детей. – М.: Самовар, 2008.
2. Басовская Н.И. Великие женщины: самые выдающиеся женщины в истории. – М.: АСТ, 2018.
3. Бреен М., Юрдал Й. Свобода, равенство, сестринство. 150 лет борьбы женщин за свои права. – М.: Самокат, 2019.
4. Великие русские женщины. – М.: Эксмо, 2014.
5. Вульф Н. Миф о красоте: стереотипы против женщин. – М.: Альпина нон-фикшн, 2013.
6. Глинка Е. «Я всегда на стороне слабого». Дневники, беседы. – М.: АСТ, 2018.
7. Мама, Бабушка и пра... – М.: Дельфин, 2016.
8. Панкхерст К. Фантастические женщины, которые изменили мир. – М.: Бомбора (Эксмо), 2018.

9. Сказки на ночь для юных бунтарок. – М.: Эксмо, 2019.
10. Стайтс Р. Женское освободительное движение в России. Феминизм, нигилизм и большевизм. 1860–1930. – М.: РОССПЭН, 2004.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

Сайт Организации Объединенных Наций [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.un.org>. Дата обращения: 11.02.2020.

Российские женщины в XX веке Опыт эпохи [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.a-z.ru/women/>. Дата обращения: 11.02.2020.

Всемирная сеть женских музеев [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.wmmsk.com/vsemirnaya-set-zhenskih-muzeev-iawm/>. Дата обращения: 11.02.2020.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Знаменитые россиянки

История России богата именами выдающихся правителей, полководцев, просветителей, деятелей культуры.

Среди основателей стольного города Киева летописный свод XII века упоминает не только Кия и его братьев, но и «сестру их Лыбедь». Имя великой княгини Ольги упоминается всякий раз, когда речь заходит о выдающихся правителях древнего государства Киевская Русь. Летописная традиция называет Ольгу псковитянкой, дочерью псковского князя. Позднейшая легенда XVI века называет Ольгу крестьянкой, на которой женился князь Игорь, прозванный Старым (912–944). После смерти мужа Ольга почти два десятилетия правила Русской землей на правах регентши при малолетнем сыне Святославе. В самом начале правления она провела крупную финансовую реформу, установив места сбора дани и ее количество. Ольга едва ли не первой из «руссов» решила принять христианство.

Знатные киевлянки, за которыми их отцы давали в качестве приданого несметные богатства, были желанной партией для любого европейца. Дочь киевского князя Ярослава Мудрого была умна, получила хорошее для того времени образование. Французский король Генрих I Капетинг сватался к Анне и получил согласие. 4 августа 1049 года Анна Ярославна въехала в Париж, совершив длительное путешествие через Краков, Прагу и Регенсбург. В 1060 году, после смерти мужа, Анна переехала в город Санлис в 40 км от Парижа, где основала женский монастырь и костел. Оставаясь главным воспитателем подрастающего сына, Анна отказалась от регентства. Она вышла замуж за графа Рауля III из рода Крепи и Валуа и счастливо прожила с

ним 12 лет. После смерти Рауля Анна вновь окунулась в государственные дела и жила при дворе сына. Существует легенда, что перед смертью Анна приехала в Киев, где и умерла, но русские летописи об этом умалчивают.

Уехав на чужбину, многие русские женщины проявили себя как замечательные политические деятели. Главная причина этого феномена – высокая по тому времени образованность. Центрами образования на Руси были долгое время монастыри, где обучали грамоте, письму, «врачебной хитрости», пению, шитью, ремеслам, иностранным языкам. Дочь великого князя киевского Мстислава Владимировича Доброддея была выдана замуж за старшего племянника византийского императора Алексея Комнина. В Византии ее стали называть Евпраксией. Это буквальный перевод ее имени на греческий. Овдовев, Евпраксия приобщилась к врачеванию. Свои знания она обобщила в трактате «Алимма» (мази).

Эпоха XIV–XV веков отмечена деятельностью женщин, стремившихся лично влиять на события государственной жизни. Одной из колоритных фигур этого периода является новгородская боярыня Марфа Борецкая. Ее вторым мужем был могущественный новгородский посадник Исаак Андреевич Борецкий. Овдовев, Марфа стала наследницей огромного богатства, которым весьма умело распоряжалась. В результате разнообразных финансовых операций вдова стала по богатству третьей после новгородского церковного владыки и монастырей. Усилилось и политическое влияние Марфы. В 60-е годы XV века она возглавила боярскую группировку, выступавшую против московского князя. Марфа и ее сторонники стремились сохранить новгородские привилегии и для этого готовы были пойти на союз с католической Литвой: Марфа даже готова была вступить в брак с литовским правителем. Узнав о возможности потери Новгородских земель, московский князь Иван III в 1471 году выступил в поход против Новгорода. Решающая битва произошла на реке Шелони. Марфа и ее партия проиграли. Сын Марфы был казнен, а сама она была отправлена в заточение и умерла при невыясненных обстоятельствах.

Еще одной выдающейся женщиной XV века была Софья Фоминична Палеолог, племянница последнего византийского императора из династии Палеологов. Ее брак с великим князем московским Иваном III имел большое значение для укрепления международного статуса Руси. Супруг дорожил умом и советами этой образованной женщины. Благодаря ей в Москву приехало немало деятелей культуры, архитекторов, врачей из Италии. Потомки представляли Софью главой «антитатарского курса», поскольку именно она, согласно легенде, настояла на прекращении выплаты дани

татарскому хану и благословила мужа на поход против хана Ахмата в 1480 году.

Еще одна замечательная русская женщина родилась в семье царя Алексея Михайловича. У него было семь дочерей, шесть от первого брака с Марией Милославской. Пять из них безропотно покорились судьбе, коротая время в царских теремах. Иной была Софья, образованная, умная, хитрая, властолюбивая. После смерти бездетного брата Федора Милославские организовали заговор, душой которого была Софья. На престол сели два брата, Иван и Петр, Софья стала регентшей, а на деле – самостоятельной правительницей России. Семь лет продлилось ее правление. Брат Петр, повзрослев, отправил Софью в Новодевичий монастырь, где она провела восемь лет под именем Сусанны, там же умерла.

Восемнадцатый век подарил России плеяду выдающихся женщин, самой яркой из которых была Екатерина II. В 15 лет она приехала в Россию из Германии и 20 лет приспособилась к быту, нравам, обычаям незнакомой страны. Екатерина выучила русский язык и говорила на нем почти без акцента. Ее внутренняя политика отмечена значительными законодательными актами, а благодаря умелой внешней политике императрицы был укреплен авторитет России, увеличена территория государства.

Одной из подруг юной Екатерины II стала княгиня Екатерина Романовна Дашкова. Она приняла участие в государственном перевороте, устроенном Екатериной и ее сторонниками. Но убийство смещенного с престола Петра III возмутило княгиню. Былые восторги по отношению к «матушке государыне» сменились разочарованием. После смерти мужа она несколько лет прожила в деревне, затем путешествовала по Европе. Вернувшись, Дашкова стала директором Петербургской академии наук (1783) и в том же году возглавила Российскую академию для изучения русского языка. Это был беспрецедентный случай в истории России и Европы, когда женщине были доверены такие важные и ответственные посты.

Значительна роль русских женщин в развитии отечественной культуры. В XVIII веке в России появляется особый социальный слой «крепостной интеллигенции». К нему принадлежали многие замечательные актрисы, балерины, певицы. Дочь крепостного кузнеца Прасковья Жемчугова была определена «к театру», когда ей не исполнилось и восьми лет. Театр и его актеры-крепостные принадлежали графу Шереметеву, одному из образованнейших людей своего времени. Девочка стала появляться на сцене, когда ей исполнилось 11 лет. Первые же спектакли с ее участием привлекли

театралов. Вскоре она получила сценическую фамилию Жемчугова, поскольку к 1780 году стала примадонной, воистину жемчужиной шереметевского крепостного театра. Ее лирическое сопрано приводило в восхищение знатоков оперного искусства. Граф полюбил актрису, выписал ей вольную, а в 1801 году тайно женился на Прасковье. В 1803 году Прасковья скончалась, не дожив до 35 лет. Граф ненадолго пережил жену.

В XIX веке, несмотря на новые западные идеи, русские женщины по-прежнему были лишены возможности участвовать в общественной жизни наряду с мужчинами. Дочь генерал-лейтенанта артиллерии В.В. Корвин-Круковского и Елизаветы Федоровны Софья Ковалевская первые уроки математики получила от гувернанток и домашнего учителя. Далее совершенствовать знания на Родине ей не удалось: женщин в высшие учебные заведения России не принимали. Можно было получить образование в Европе, но для оформления заграничного паспорта требовалось разрешение родителей или мужа. Отец «научному» будущему дочери воспротивился, поэтому Софье пришлось самостоятельно организовать фиктивный брак с молодым ученым В.О. Ковалевским. Усилия Софьи Ковалевской овладеть точными науками были вознаграждены. Ее научные заслуги признал Запад, а затем и Россия.

Рубеж XIX–XX веков в России – это небывалый взлет культуры, давшей миру множество выдающихся деятелей искусства. Всемирную славу русскому балету принесла Анна Павлова. По мнению критиков, главным ее отличием от других танцовщиц был неповторимый характер, индивидуальность и темперамент. Анна была живым воплощением танца: жила им, жила в нем и ради него. После окончания Императорского театрального училища Павлова была принята в труппу Мариинского театра и спустя 7 лет исполнения партий в классических балетах заняла место ведущей танцовщицы труппы. В 1907 году на благотворительном вечере в Мариинском театре она исполнила судьбоносную для своей карьеры миниатюру «Умиравший лебедь», а после участия в «Русских сезонах» Сергея Дягилева в Париже к ней приходит уже всемирная известность. «Секрет моей популярности – в искренности моего искусства», – не раз повторяла Павлова, покоря сцены по всему миру, неся русскую хореографическую культуру даже в самые отдаленные уголки планеты. Именно с ее именем до сих пор ассоциируется русская балетная школа.

Еще одной звездой Серебряного века русской культуры является Вера Холодная. Необычайная внешность, природное обаяние и естественность помогли Вере Холодной за совсем недолгий период кинокарьеры стать самой известной и прославленной актрисой своего времени, королевой экрана,

законодательницей моды, олицетворением нового типажа, пришедшего в 1910-х годы в Россию. Вера Холодная снималась у лучших режиссеров того времени, была невероятно популярна не только в России, но и за рубежом. Киноленты с ее участием шли на экранах Европы, Америки, Турции и Японии. Ей наперебой предлагали контракты европейские киностудии, но актриса отказывалась, говоря, что ее место только в России. Казалось, что ее популярности ничто не угрожает: ни революция, ни Гражданская война, но внезапная и ранняя смерть актрисы нарушила все планы.

Говоря о литературе XX века, невозможно не упомянуть Анну Ахматову. Ее яркий талант, незаурядная личность и невероятно трагичная судьба оставили глубокий след в культуре прошлого столетия. Переводчица и литературовед, номинант на Нобелевскую премию по литературе, мать и жена, опальная поэтесса – все это один человек, женщина, которая в дореволюционной России успела почувствовать вкус славы, издавая свои первые сборники немалыми тиражами. В послереволюционной России судьба Ахматовой сложилась трагически. Пройдя литературный путь от лирических стихов преимущественно камерного, романтического характера, до сочинений о советских репрессиях, Ахматова стала классиком русской поэзии.

Эпоха научно-технической революции связана с именем нашей соотечественницы Валентины Владимировны Терешковой. Первая в мире женщина-космонавт и пока единственная в мире женщина, совершившая космический полет в одиночку, Валентина Терешкова родилась в семье тракториста и работницы текстильной фабрики. В начале 1962 года из нескольких сотен претенденток она была отобрана в отряд космонавтов. Во время обучения проходила бесконечные тренировки. Старт космического корабля «Восток-6» произошел утром 16 июня 1963 г., полет длился 2 суток 22 часа и 41 минуту. Валентине Терешковой присвоен титул «Величайшая женщина XX столетия».

(Текст составлен на основе комплекта открыток «Знаменитые россиянки». Вып. № 1. – М.: Панорама, 1991.)

Приложение 2

Женщины – герои Великой Отечественной войны

Говорят, война не женское дело. Но в годы Великой Отечественной войны на плечи советских женщин и совсем юных девушек легли нелегкие испытания на фронте и в тылу. Около 800 тысяч женщин воевали с фашистами. Они служили в разных войсках: медсестрами в госпиталях, связистами в подразделениях связи, летчицами, снайперами, зенитчицами,

разведчицами. Их подвиги вошли в историю и остались в памяти потомков навсегда.

Первой женщиной – Героём Советского Союза стала в годы войны 18-летняя партизанка Зоя Космодемьянская. Высшей степени отличия она была удостоена указом от 16 февраля 1942 г. (посмертно). Всего за подвиги в годы Великой Отечественной войны звания Героя Советского Союза были удостоены 90 женщин. Среди них представители разных родов войск и профессий.

Огромен был вклад в Победу женщин – медицинских работников. Хирурги, оперировавшие раненых бойцов, медсестры, выносившие раненых с поля боя, – десятки тысяч женщин, которым обязаны жизнью миллионы советских солдат и офицеров.

Санинструктор Вера Сергеевна Кашеева получила свое боевое крещение в 1942 году под Сталинградом. В составе 120-го стрелкового полка 39-й гвардейской стрелковой дивизии она участвовала в оборонительных боях в районе завода «Красный Октябрь». Ежедневно полку приходилось отбивать до 20 атак противника, потери были значительными. Санинструктор Вера Кашеева всегда находилась на передовых позициях. За мужество и отвагу, проявленные в боях под Сталинградом и Харьковом, она была награждена орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу» и «Боевые заслуги». Международный комитет Красного Креста наградил ее медалью Флоренс Найтингейл.

В боях под Сталинградом отличилась бесстрашием и героизмом медсестра Валерия Осиповна Гнаровская. Она спасла жизнь свыше 300 раненым. Награждена «Золотой Звездой» Героя Советского Союза (2 июня 1944 г., посмертно), орденом Ленина (2 июня 1944 г., посмертно), медалью «За отвагу» (1942).

Зинаида Ивановна Маресева в начале Великой Отечественной войны окончила краткосрочные курсы медицинских сестер. В конце ноября 1942 года добровольно ушла на фронт. Звание Героя Советского Союза Зинаиде Ивановне Маресевой присвоено посмертно 22 февраля 1944 г. за отвагу и мужество, проявленные при форсировании реки Северский Донец. За двое суток Маресева вместе с санитаром Бузыккановым вынесла с поля боя 64 раненых, 52 из них эвакуировала через реку с личным оружием. Награждена орденом Красной Звезды (1943), медалью «За боевые заслуги» (1943), медалью «За оборону Сталинграда». Имя Маресевой присвоено одной из улиц в Волгограде.

Были среди советских женщин и танкистки. Мария Васильевна Октябрьская на собственные сбережения построила танк, который назвала

«Боевая Подруга». Окончив Омское танковое училище, Мария Васильевна с октября 1943 года сражалась на Западном фронте в составе 2-го танкового батальона 26-й гвардейской танковой бригады 2-го гвардейского танкового корпуса. 17 января 1944 г. в районе станции Крынки Витебской области Белоруссии у танка «Боевая Подруга» была подбита гусеница, сама она получила смертельное ранение. 15 марта 1944 г. Мария Октябрьская скончалась во фронтовом госпитале в Смоленске. Звание Героя Советского Союза Марии Васильевне Октябрьской присвоено посмертно.

Еще одна отважная танкистка – Вера Безрукова. В бою под Барановичами ее танк попал в болото. Гитлеровцы решили захватить его, пригнали тягач. Но как только они вытащили танк, Безрукова завела мотор, тягач оказался на буксире ее машины. С ним и прибыла она в свою часть. За это отважная танкистка была награждена орденом Красного Знамени.

В годы Великой Отечественной войны Александра Митрофановна Ращупкина повторила поступок легендарной «кавалерист-девицы» Надежды Дуровой, которая в 1806 году под мужским именем поступила на военную службу, а затем сражалась с армией Наполеона. Александру Ращупкину не взяли на фронт. В 1942-м, коротко постригшись, в мужской одежде Шура снова пришла в военкомат и все же записалась на фронт под именем Александра Ращупкина.

В Подмосковье Александра окончила курсы шоферов, а затем уже под Сталинградом – двухмесячные курсы механиков-водителей танка. Воевала девушка в составе 62-й армии генерала Чуйкова. Удивительно, но почти три года ни экипаж танка, на котором сражалась Ращупкина, ни остальные однополчане не подозревали, что под обликом Сашки-сорванца скрывается женщина. Тайна открылась только в феврале 1945 года, когда танкисты вели бои уже на территории Польши. Во время одного из них танк Ращупкиной наткнулся на засаду, был подбит, Александра получила тяжелое ранение.

Людмила Михайловна Павличенко родилась 12 июля 1916 г. в городе Белая Церковь на Украине. Затем семья переехала в Киев. С первых же дней войны Людмила Павличенко добровольцем уходит на фронт. Под Одессой Людмила получила боевое крещение как снайпер. К июню 1942 года на ее счету было уже 309 уничтоженных гитлеровцев, в том числе 36 снайперов. Каждый день с рассветом Людмила уходила «на охоту». Часами, а то и целыми днями, в дождь и на солнцепеке, тщательно замаскировавшись, лежала она в засаде, дожидаясь появления «цели».

Однажды на Безымянной высоте вышли против нее в засаду шесть автоматчиков. Они заметили Людмилу накануне, когда та вела неравный бой весь день и даже вечер. Гитлеровцы засели над дорогой, по которой

подвозили боеприпасы в соседний полк. Долго, по-пластунски Павличенко поднималась в гору. Пуля срезала ветку дуба у самого виска, другая пробила верх фуражки. И тогда Людмила сделала два выстрела – замолчали двое. Истерично стреляли четверо живых, и снова, уползая, она была точно туда, откуда раздавался выстрел. Еще трое остались на месте, только один убежал.

Павличенко замерла: теперь нужно было ждать. Один из них мог притвориться мертвым, и, быть может, он выжидает, когда она пошевелится. Или тот, кто убежал, уже привел с собой других автоматчиков. Сгустился туман. Наконец Павличенко решила подползти к своим врагам. Взяла автомат убитого, ручной пулемет. Тем временем подошла еще одна группа немецких солдат, и из тумана снова раздалась их беспорядочная стрельба. Людмила отвечала то из пулемета, то из автомата, чтобы враги вообразили, будто здесь несколько бойцов. Павличенко смогла выйти живой из этого боя.

Сержанта Людмилу Павличенко перевели в соседний полк, где она получила новую боевую задачу. Нужно было обезвредить снайпера, который уже убил двоих снайперов полка.

Долго лежала Людмила в засаде, ждала. День прошел, вражеский снайпер не подавал признаков жизни. Она решила остаться на ночь, ведь немецкий снайпер наверняка привык спать в блиндаже, поэтому вымотается быстрее, чем она. Так лежали они сутки, не шелохнувшись. Утром опять лег туман. Голова отяжелела, в горле першило, одежда пропиталась сыростью, и даже руки ломило. Медленно, нехотя туман рассеялся, просветлело, и Павличенко увидела, как, прячась за макет коряги, снайпер передвигался едва заметными толчками. Все ближе и ближе к ней. Она двинулась навстречу. Одеревеневшее тело стало тяжелым и неповоротливым. Сантиметр за сантиметром, преодолевая холодную каменистую подстилку, держа винтовку перед собой, Людмила не отрывала глаз от оптического прицела. Секунда приобрела новую, почти бесконечную протяженность. Вдруг в прицел Людмила уловила водянистые глаза, желтые волосы, тяжелую челюсть. Вражеский снайпер смотрел на нее, глаза их встретились. Напряженное лицо исказила гримаса: он понял – женщина! Мгновение решало жизнь – она спустила курок. На спасительную секунду выстрел Людмилы опередил. Она вжалась в землю и успела увидеть в прицеле, как моргнул полный ужаса глаз. Гитлеровские автоматчики молчали. Людмила выждала, потом поползла к снайперу. Он лежал, все еще целясь в нее. Она вынула снайперскую книжку гитлеровца, прочла: «Дюнкерк». Рядом стояла цифра. Еще и еще французские названия и цифры. Более 400 французов и англичан приняли смерть от его руки.

В июне 1942 года Людмила была ранена. Вскоре ее отозвали с передовой и направили с делегацией в Канаду и Соединенные Штаты. В ходе поездки она была на приеме у Президента Соединенных Штатов Франклина Рузвельта. Позже Элеонора Рузвельт пригласила Людмилу Павличенко в поездку по стране. Людмила выступала в Вашингтоне, Нью-Йорке. Многим американцам запомнилось ее короткое, но жесткое выступление на митинге в Чикаго: «Джентльмены! Мне 25 лет. На фронте я уже успела уничтожить 309 фашистских захватчиков. Не кажется ли вам, джентльмены, что вы слишком долго прячетесь за моей спиной?»

После войны, в 1945 году, Людмила Павличенко окончила Киевский университет. С 1945 по 1953 год была научным сотрудником Главного штаба Военно-морского флота. Позже вела работу в Советском комитете ветеранов войны.

Немало женщин служило и в стрелковых частях: автоматчицы, пулеметчицы, минометчицы, разведчицы. Десятки захватчиков, рвавшихся к Сталинграду, истребила автоматчица Нина Королева. Бесстрашие и мужество девушки-добровольца восхищали даже гвардейцев Сталинградского фронта. Однажды во время боя Нина заметила, что на пути наступавшего взвода действует вражеский пулемет. Девушка бросилась вперед и прикладом своего автомата уничтожила весь расчет огневой точки противника. Подвиг автоматчицы расчистил путь к наступлению взвода. К сожалению, в этом бою Нина Королева была ранена осколком гранаты и оказалась в госпитале.

Когда началась Великая Отечественная война, Надежда Викторовна Троян жила в Белоруссии. С началом немецкой оккупации стала членом молодежной подпольной организации в городе Смолевичи Минской области. Комсомольцы-подпольщики собирали необходимые Советской армии разведывательные данные о войсках противника, расклеивали листовки, помогали семьям тех, кто ушел в партизанские отряды в белорусские леса. В июле 1942 года Надежда Троян тоже ушла к партизанам. Она была разведчицей и медсестрой в отрядах «Сталинская пятерка», «Буря» и других. Отважная девушка лично участвовала не только в сборе разведданных, но и в подрыве мостов, нападении на вражеские обозы и других боевых операциях. В 1943 году Надежда Троян приняла активное участие в подготовке и проведении операции по уничтожению гауляйтера Белоруссии Вильгельма Кубе. В послевоенное время об этом подвиге Надежды Троян и ее боевых товарищей был снят фильм «Часы остановились в полночь». За проявленное мужество в ходе этой операции Надежда Троян в октябре 1943 года была удостоена звания Героя Советского Союза.

Анна Афанасьевна Морозова родилась в 1921 году. Когда началась война, двадцатилетняя девушка работала бухгалтером в Брянской области. В мае 1942 года она возглавила подпольную интернациональную советско-польско-чехословацкую организацию в поселке Сеща в составе 1-й Клетнянской партизанской бригады. Морозова и ее товарищи собирали ценные разведывательные данные о силах противника, вели подрывную деятельность. На минах, заложенных организацией Анны Морозовой, с мая 1942 года по сентябрь 1943 года были взорваны два немецких склада с боеприпасами, двадцать самолетов и шесть железнодорожных эшелонов. С помощью разведанных, добытых Анной Морозовой, 17 июня 1942 года партизаны разгромили гарнизон немецкой авиабазы в селе Сергеевка, уничтожили 200 человек летного состава и 38 боевых машин. В сентябре 1943 года подпольщики во главе с Анной Морозовой сумели соединиться с регулярными частями Советской армии.

Анна окончила курсы радистов. Учитывая ее опыт в подполье и способности к разведке, в июне 1944 года командование определило девушку в разведывательную группу «Джек». В составе этой группы Анна Морозова была заброшена в Восточную Пруссию. Оттуда бойцы «Джека» перешли на оккупированную немцами польскую территорию. С конца 1944 года Морозова воевала в объединенном советско-польском партизанском отряде. 31 декабря 1944 г. бойцы отряда «Джек» вступили в бой с немцами на хуторе Нова Весь. Анна Морозова была ранена и, чтобы не попасть в плен, подорвала себя гранатой. О подвиге советской разведчицы стало известно уже после войны, когда в 1959 году бывший разведчик Овидий Горчаков опубликовал в «Комсомольской правде» очерк об Анне Морозовой. На основе этого очерка был написан сценарий фильма «Вызываем огонь на себя». В 1965 году ветераны войны, посмотрев этот фильм, обратились к руководству страны с предложением присвоить Анне Морозовой звание Героя Советского Союза посмертно, что и было сделано 8 мая 1965 года.

Нельзя не сказать о подвиге наших женщин-летчиц. Летчицы 46-го гвардейского ночного легкомоббардировочного авиаполка прошли в годы войны славный боевой путь от гор Кавказа до фашистской Германии. Экипажи полка 23 672 раза поднимались в небо, они сбросили на врага почти три миллиона килограммов бомб. В составе этого авиаполка не было мужчин: все его воины – от летчиков и штурманов до техников – были женщинами. Вчерашние студентки, воспитанницы аэроклубов, работницы фабрик и заводов. Юные, хрупкие, они по зову сердца встали в солдатский строй и с честью прошли нелегкой дорогой войны до великого Дня Победы. Летали девушки на тихоходных учебных самолетах конструкции ПО-2,

которые называли «кукурузниками» или «этажерками». Ни вражеские истребители, ни зенитный огонь не могли остановить их полет к цели. Маленькие ПО-2 не давали покоя немцам. В любую погоду они появлялись над вражескими позициями на малых высотах и бомбили их. За годы войны 23 военнотружущим полка было присвоено звание Героя Советского Союза. Мужество и отвагу наших летчиц оценили и немцы, фашисты назвали их «ночными ведьмами». За каждую сбитую «этажерку» немецкое командование присуждало своим асам высшую награду – Железный крест.

Лидия Владимировна Литвяк родилась 18 августа 1921 года в Москве. В 14 лет стала заниматься в аэроклубе. По окончании Херсонской авиационной школы работала в Калининском аэроклубе. 13 сентября 1942 года в небе Сталинграда открыла счет побед, сбив бомбардировщик и истребитель. В одном из боев ее Як-1 был подбит, и она совершила вынужденную посадку на вражеской территории. Выскочив из кабины, бросилась бежать от немецких солдат, но расстояние сокращалось. Вдруг над головами преследователей Лидии пронесся наш штурмовик. Поливая немцев огнем, он заставил врагов броситься на землю, затем спланировал рядом с Лидией и остановился. Летчик замахал руками. Девушка втиснулась пилоту на колени, самолет пошел на взлет, и вскоре Лидия была в полку. 23 февраля 1943 года Литвяк вручили орден Красной Звезды.

22 марта в районе Ростова-на-Дону Литвяк участвовала в перехвате группы «Юнкерсов-88». Во время долгого и трудного боя ей удалось сбить один юнкерс. В это время подошедшая немецкому летчику на помощь шестерка мессершмиттов с ходу пошла в атаку. Лидия заметила их и, чтобы сорвать удар, встала на их пути. 15 минут вертелась смертельная карусель. С большим трудом летчица привела истребитель домой. Доложив, что задание выполнено, потеряла сознание. После лечения она отправилась в Москву, дав расписку, что в течение месяца будет долечиваться. Но через неделю Лидия вернулась в полк.

5 мая Литвяк вылетела на сопровождение бомбардировщиков. Завязался бой, и Лидия сбила истребитель противника. Через два дня она сбила еще один мессер. В конце мая на участке фронта, где действовал полк, появился аэростат-корректировщик. Неоднократные попытки сбить его ни к чему не привели. Взлетев, Лидия прошла вдоль линии фронта, углубилась в тыл противника и к аэростату зашла со стороны солнца. Скоротечная атака длилась менее одной минуты! За эту победу она была награждена орденом Красного Знамени.

21 мая погиб муж Лидии – летчик Герой Советского Союза гвардии капитан Алексей Соломатин. Для Лидии гибель мужа стала тяжелым ударом.

16 июля 1943 г. истребители, среди них и самолет Литвяк, вступили в бой с 30 бомбардировщиками, сопровождаемыми 6 мессерами. В этом бою Литвяк лично сбивла юнкерс, а в паре с ведомым – «Мессершмитт-109», но сама была ранена. На требование ехать лечиться ответила отказом. В тот роковой день она совершила 3 боевых вылета. В четвертом вылете шестерка Як-1 вступила в бой. И вот уже горит юнкерс, разваливается на куски мессер. Наша шестерка собралась уходить. Внезапно выскочил вражеский мессершмитт и дал очередь по самолету Лидии. Машина начала падать, но у земли летчица попыталась выровнять его... Это родило надежду, что она жива. Однако ни самолета, ни летчицы найти не удалось.

Литвяк была представлена к званию Героя Советского Союза посмертно. Но прошли слухи, что летчица попала в плен. Большинство авиаторов не поверили и продолжали выяснять судьбу Лидии. Только после войны удалось найти останки летчицы в братской могиле в селе Дмитриевка Донецкой области. В июле 1988 года в личном деле Литвяк запись «пропала без вести» была заменена на «погибла, выполняя боевое задание». Ветераны полка возобновили ходатайство о присвоении ей звания Героя Советского Союза. 5 мая 1990 г. за образцовое выполнение заданий командования и проявленные мужество и героизм в боях с немецко-фашистскими захватчиками командиру звена, летчику-истребителю, гвардии младшему лейтенанту Литвяк Лидии Владимировне посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

В годы Великой Отечественной войны советские женщины совершили беспрецедентный трудовой подвиг во имя Родины. В тылу трудились 15 млн женщин. Преодолевая величайшие трудности военных лет, не щадя сил, они делали все, чтобы обеспечить фронт тем, что требовалось для победы над врагом.

В Москве в дни войны на производство пришли около 374 тыс. женщин-домохозяек, из них более 100 тыс. – на промышленные предприятия. На производство вернулись пенсионерки. К октябрю 1941 года женщины составляли 45% всех рабочих страны. В некоторых отраслях хозяйства их было больше, чем мужчин. Например, на Московском узле Ярославской железной дороги работало 73% женщин, а на телеграфно-телефонных станциях этого узла они составляли 90% работавших. Массовый характер приобрело патриотическое движение за овладение мужскими профессиями. Москвички, работавшие на Заводе имени Владимира Ильича чертежницами, бухгалтерами, счетоводами, а также занятые на других канцелярских работах, обратились в начале войны в партком завода с просьбой помочь им освоить рабочую специальность. В своем заявлении они писали: «Пусть

наши воины спокойно идут на фронт. В тылу их заменит армия женщин и девушек, которые возьмут в руки инструмент, станут за станок, сядут за руль автомобиля. Мы уверены, что все женщины и девушки столицы немедленно возьмутся за овладение мужскими профессиями». Призыв работниц нашел отклик по всей стране. В стране развернулось патриотическое движение за освобождение рабочих рук. На 1-м Московском государственном подшипниковом заводе Екатерина Барышникова со своей бригадой в уменьшенном составе (вместо шести человек работали трое) начала выполнять более высокие нормы в приборостроении. Зачинателем движения за экономию и бережливость в Орехово-Зуеве явилась Мария Волкова. В Бронницком районе Анастасия Рязанова была первой в стране девушкой-трактористкой, поставившей рекорд выработки на пахоте.

Особо следует сказать о труженицах села. Если в 1940 году доля женского труда среди колхозников, составляла 52,1%, то в 1944 году – 80%. Не только рядовая работа, но и руководство хозяйством ложилось на плечи женщин. Так, например, в 1943 году в Московской области 1146 женщин возглавили колхозы. И везде женщины работали с огромной ответственностью, сутками не покидая рабочих мест, некоторые не бывали дома неделями. Ведь обеспечить продовольствием необходимо было 11-миллионную армию защитников и свыше 80 млн человек гражданского населения.

В годы Великой Отечественной войны советские женщины взяли на себя множество чисто мужских специальностей в тылу и на фронте. Действительно, у войны не женское лицо. Однако в суровые годы испытаний, лихолетья «лицо» войны может измениться, когда матери, сестры и дочери встают в одном строю, плечом к плечу с мужчинами на защиту Родины.

(По материалам из сети Интернет)

Приложение 3

История женского общественно-политического движения в России

Предыстория борьбы женщин за права берет начало в XVIII веке и коренится во влиянии на русское общество идей Великой французской революции 1789 года и идей Просвещения. Передовое русское общество следило за событиями во Франции, где в общем хоре требований освобождения от деспотизма свой голос подняли и женщины.

Целям «усиления социализации» женщин способствовало Женское патриотическое общество – «первая на русской почве организация для достижения общественных целей». Созданное в 1812 году, оно положило

начало истории организованной женской политической активности в России. В известной степени его деятельность была продолжена последовавшими за своими мужьями и братьями в Сибирь декабристками (Е.И. Трубецкой, М.Н. Волконской, Е.А. Уваровой, А.Г. Муравьевой и др.). Создавая в Сибири публичные библиотеки, пункты медицинской помощи населению, организовывая лекции и концерты, декабристки спланировали тех, кто оказался на поселении. Самой своей жизнью они выстраивали модель возможной для женщины внесемейной (публичной) инициативы.

Кристаллизации женского коллективного самосознания в России способствовали не только женщины, вписывавшиеся в социокультурный контекст эпохи, но и выпадавшие из него «беззаконные кометы в кругу расчисленного светил» (А.С. Пушкин), те, кто взрывал своим необычным поведением привычные обществу стереотипы (например, «кавалерист-девица» Н. Дурова). Ломая старые нравственные критерии, они заставляли пересматривать устаревшие моральные идеи. Часть женщин-писательниц и «беззаконных комет» второй трети XIX века (З.Н. Волконская, Е.И. Голицына, С.Д. Пономарева, А.П. Елагина и др.) были хозяйками литературно-художественных салонов, сыгравших большую роль в приобщении столичных и провинциальных дворянок к общественной жизни.

Определенное значение в поиске россиянками сфер применения их внесемейной активности имеет Крымская война 1853–1856 годов, с которой связано появление русской санитарной службы. Женщины в ней играли большую роль (Е. Будберг, А. Травина, сестры Е. Бакунина и Е. Хитрово – внучатые племянницы М.И. Кутузова и др.), олицетворяя пути «самоэмансипации», без которой была бы невозможна постановка вопроса об освобождении женщин в России.

В начале 1850-х годов ряд передовых русских интеллигентов ознакомился с развернувшимися на Западе дебатами о женском равноправии. Об этом можно судить по статьям либерально настроенных преподавателей университетов: физиолога И.М. Сеченова, историка Т.Н. Грановского, а также хирурга Н.И. Пирогова, чья неопубликованная работа «Идеал женщины» ходила в рукописных списках и зачитывалась до дыр.

Начало женского движения в России (1859–1904) связано с попытками, во-первых, обеспечить женщин возможностями профессиональной занятости, а через нее – экономической независимости, а во-вторых, борьбой за их доступ к высшему образованию. В 1859 году было создано «Общество доставления дешевых квартир и других пособий нуждающимся жителям Санкт-Петербурга». Это была идея трех женщин – М.В. Трубниковой, А.П. Философовой и В.Н. Ростовцевой. В том же году начало действовать

«Общество для оказания материальной помощи беднейшему населению», инициированное М.В. Трубниковой, А.П. Философовой и Н.В. Стасовой. В 1861 году А.П. Философова подготовила документы для открытия в столице первой женской трудовой ассоциации – «Общества женского труда», которое начало действовать в 1862 году. В 1863 году в столице М.В. Трубникова и Н.В. Стасова учредили женскую издательскую артель. В 1864 году в Петербурге открыл двери первый магазин женских рукоделий, принадлежавший женщине и дававший женщинам работу в качестве продавщиц, торговавший швейными инструментами и готовой продукцией (при магазине была открыта и мастерская, где можно было обучиться навыкам шитья).

Вдохновленная просветительскими идеями, русская разночинная интеллигенция воспринимала право на образование как начало женской эмансипации. Не случайно открытие в Петербурге в 1859 году первой воскресной школы для женщин, организованной на квартире М.С. Шпилевской, представлялось как вклад в дело женского освобождения. Столица дала пример Перми, Харькову, Киеву, Казани, Одессе и другим городам. Однако вопрос о доступе женщин к высшему образованию оставался нерешенным.

В течение трех лет та же инициативная группа составляла все новые и новые прошения, и безуспешно: в 1869 году начали работу Лубянские курсы в Москве, готовившие учительниц; в 1870 году – Владимирские курсы в Петербурге (распорядительница – Н.В. Стасова), поддерживаемые благотворительными сборами. В 1872 году в Петербурге были открыты врачебно-акушерские курсы для женщин при Военно-медицинской академии, а в Москве – Высшие женские курсы В.И. Герье. В 1878 году в Петербурге открылись самые известные женские курсы – Бестужевские, названные так по имени профессора-историка К.Н. Бестужева-Рюмина. Завершать же свое образование женщинам приходилось за рубежом, прежде всего в Германии и Цюрихе (в последнем из 1200 иностранных студенток в 1860–1900 годы более 700 составляли русские).

Женщины, окончившие курс наук в России или на Западе, как правило, имели проблемы с трудоустройством, и даже созданное в 1893 году по инициативе Н. Стасовой «Общество вспоможения окончившим курс наук» не могло обеспечить работой всех.

Революционная волна 1905 года подняла женщин, выступавших ранее лишь за доступ к высшему образованию и профессиональному труду, на борьбу за гражданские и политические права. В январе 1905 года около 30 петербургских женщин либеральных взглядов объявили о создании

всероссийского Союза равноправия женщин (СРЖ), который действовал до 1908 года. В апреле СРЖ провел первый в российской истории митинг в защиту женских политических прав.

В мае 1905 года, на первом съезде СРЖ, делегатки обсуждали идейную платформу и цели борьбы: женщины всех социальных слоев должны быть уравнены с мужчинами в политических и гражданских правах во всех областях жизни; необходимо допустить женщин во все области общественной и служебной деятельности; надо установить совместное обучение женщин с мужчинами. В течение года отделения СРЖ образовались также в Москве, Твери, Рязани, Новгороде, Смоленске, Харькове.

Те же цели привлечения общественного внимания к проблеме ставили перед собой Женская прогрессивная партия (1907), лидером которой была М.И. Покровская – главный редактор журнала «Женский вестник», и сотрудницы общественно-политического журнала «Союз женщин» (1907–1909). Стараясь преодолеть идейные расхождения, «Союз женщин» устами ряда видных и авторитетных лидеров тогдашнего женского движения (Л.Я. Гуревич, А.А. Кальманович и др.) призывал к обсуждению спорных вопросов и объединению в единый Женский национальный совет (инициатива А.П. Философовой).

Крупнейшим событием в истории российского женского движения был созыв 10–16 декабря 1908 г. Первого Всероссийского женского съезда, собравшего более 1000 участниц. Своими задачами они видели «благотворительность, взаимную поддержку, трудовую помощь, просвещение», но главной целью съезда было объявлено «содействие объединению женщин в завоевании прав», создание общеженской организации, которая придавала бы женскому движению в России организационную завершенность и стала бы гарантией его внутренней солидарности. На съезде был поставлен также вопрос об ответственности всех граждан страны – и женщин, и мужчин – за судьбу и развитие России по демократическому пути.

СРЖ, насчитывавший к тому времени около 8 тыс. членов, после закрытия съезда прекратил существование. Его функции приняла на себя Российская лига равноправия женщин (РЛРЖ), которая к началу Первой мировой войны имела свои отделения более чем в 50 городах.

Параллельно с либеральными феминистскими организациями в России все большую активность в попытках убыстрить решение «женского вопроса» проявляли социал-демократки. В феврале 1913 года российским большевичкам удалось впервые организовать празднование Международного

женского дня (на женском собрании в помещении Калашниковской биржи присутствовало более 2 тыс. человек). В середине того же года начали выходить меньшевистский журнал «Голос работницы» и большевистский – «Работница». Идеологи революционного решения вопроса о правах женщин призывали не верить призывам «буржуазных феминисток» и не участвовать в проводимых ими кампаниях. Последние между тем были весьма успешны: по инициативе РЛРЖ в 1915 году женщины были допущены на должности почтальонов; начали действовать ясли и сады для детей солдат (в которых воспитательницами также были женщины), мастерские по пошиву белья для нужд фронта, курсы сестер милосердия, бесплатные столовые и приюты для беженок.

В марте 1917 года на волне революции борьба женщин за права ведется более решительными методами. 19 марта перед резиденцией Временного правительства в Петербурге состоялась 40-тысячная демонстрация женщин, несших транспаранты «Место женщин – в Учредительном собрании!», «Избирательные права женщинам!», «Женщины, объединяйтесь!», «Работницы требуют избирательных прав!», «Без участия женщин избирательное право не всеобщее!».

Деятельность всех феминистских организаций, наряду с деятельностью иных партий и союзов, была объявлена большевистскими декретами конца 1917 – начала 1918 года вне закона. В то же время первые декреты советской власти в отношении женщин были многообещающими. Юридическое равноправие женщин с мужчинами закрепила Конституция 1918 года. Декрет «О гражданском браке» (1918) признавал законным лишь брак, заключенный в государственных учреждениях, давая женщинам – впервые в Европе – право сохранять при этом девичью фамилию. До предела была упрощена и процедура развода (по почтовой открытке в адрес ЗАГСа, посланной одним из супругов). Однако эти законодательные нормы не привели к равенству мужчин и женщин.

Ослабление семейных устоев, порожденное ориентацией женщин на включенность в производственную и общественно-политическую жизнь, вело к снижению рождаемости (не более 1 ребенка на семью). К 1930 году ситуация стала критической. В 1936 году был принят закон, затруднявший развод, через 8 лет разводиться разрешили вообще только через суд. В 1944 году был учрежден почетный нагрудный знак «Мать-героиня».

В эпоху политической «оттепели» и последовавшей за ней стагнации (середина 50-х – середина 80-х) Советское государство отказалось от попыток жесткого контроля и регулирования женского вопроса. Облегчение процедуры развода (1965), право на получение фиксированной доли

алиментов – 25% от заработка ушедшего из семьи супруга (1967), введение оплаченных отпусков по беременности и родам, пособий на детей матерям-одиночкам и разведенным женщинам (Кодекс о браке 1968 года) объективно способствовали улучшению положения женщин. При этом не говорилось, каким должно быть отцовство (в отличие от материнства); равенство мужчин и женщин понималось как тождество их правового статуса, а не возможности для раскрытия личностного и гражданского потенциала. Предложение дополнить норму о равных правах мужчин и женщин в Конституции 1977 года словами о «равных обязанностях» не нашло поддержки.

Для расширения прав женщин немало сделал Комитет советских женщин. К началу 80-х годов в партийных рядах было около 20% женщин, в руководящем эшелоне – лишь 2,8%, а в составе ЦК КПСС – ни одной. Схожая ситуация была в производственной сфере, науке, здравоохранении, образовании: среди рядовых сотрудников женщины составляли более половины занятых, но на уровне принятия решений их было не более 5%.

В середине 1970-х в СССР часть жительниц крупных, прежде всего столичных, городов были вовлечены в правозащитную деятельность. Первые женские группы, объявившие себя независимыми, начали появляться уже в конце 80-х. Они ставили перед собой конкретные задачи. Не случайно среди них было много кризисных центров, помогающих преодолеть последствия домашнего насилия, Комитетов солдатских матерей, первый из которых возник как правозащитная организация в 1989 году.

29–31 марта 1991 г. в подмосковной Дубне состоялся Первый независимый женский форум, объединивший более 70 организаций. Результатом этой деятельности стало создание движения «Женщины России», которое победило на выборах в Государственную Думу в 1993 году и сформировало первую в российской истории женскую парламентскую фракцию во главе с Е.Ф. Лаховой. Активность женщин в 1993–1995 годах сказалась на политической жизни: партии стали включать в свои списки куда больше женских имен.

В 1999 году Министерством юстиции РСФСР было зарегистрировано более 650 женских объединений, 9 из которых имели федеральный статус (Общероссийское общественно-политическое движение женщин России, Женская Лига, Союз женщин России, Конфедерация деловых женщин, Ассоциация женщин-предпринимателей и др.).

В настоящее время в реестре женских общественных организаций России, размещенном на официальном сайте «Евразийского женского сообщества», значится более 3000 женских общественных организаций,

основная цель которых – участие в решении острых социальных проблем (насилия, беспризорности, наркомании).

(По материалам статьи Н. Пушкаревой «Феминизм в России»)

Приложение 4

Международный женский день 8 Марта: история праздника

Рождение праздника 8 Марта традиционно связывают с началом активной борьбы женщин за свои права в США. Многие источники упоминают «Марш пустых кастрюль» в 1857 году. В этот день в Нью-Йорке работницы текстильной промышленности, требуя нормальных условий труда и справедливой оплаты за него, вышли на демонстрацию. Это событие иногда называют предтечей 8 Марта. 28 февраля 1908 года там же прошел митинг, посвященный борьбе женщин за равноправие, устроили его американские женщины – члены социал-демократической партии. В митинге участвовали более 15 тысяч женщин. С 1909 по 1913 год по постановлению Социалистической партии США в последнее воскресенье февраля в стране отмечали национальный женский день.

Одновременно в Европе передовые женщины также боролись за свои права. Активистка международного и германского рабочего движения Клара Цеткин, выступая в 1910 году на II Международной конференции работающих женщин в Копенгагене (Дания), предложила установить день международного протеста пролетариев против политического бесправия женщин. Инициативу Цеткин поддержали более 100 женщин из 17 стран, участвующих в конференции. Однако конкретная дата не была установлена.

Впервые день солидарности женщин в борьбе за равные с мужчинами экономические и политические права был проведен в Европе 19 марта 1911 года. В Австро-Венгрии, Германии, Дании и Швейцарии состоялись митинги, в которых приняли участие свыше миллиона женщин и мужчин. В 1912 году праздник прошел в тех же странах, но уже 12 мая. В 1913 году этот день отмечали: 2 марта – во Франции, 9 марта – в Австро-Венгрии, Швейцарии и Голландии, 12 марта – в Германии. В том же году 2 марта (17 февраля по старому стилю) Женский день был проведен в России – в Санкт-Петербурге.

В России одним из инициаторов проведения дня женщин стала Александра Коллонтай. В 1913 году в свет вышла ее статья «Новая женщина», в которой автор описывает новую женщину как человека с самостоятельными целями в жизни, протестующего против всестороннего порабощения в государстве, в семье, в обществе.

Официально праздник 8 Марта утвердили во многих странах мира в 1921 году. В России он стал называться Международным женским днем.

Для привлечения женщин к активной общественной деятельности еще в 1919 году в Советской России создают женсоветы. Власть славит женщин-тружениц, а политическая риторика того времени пестрит лозунгами об «освобождении женщин от кухонного рабства» и солидарности работниц и крестьянок в классовой борьбе против порабощения трудящихся.

Пропагандистские плакаты того времени рисуют образ женщины, в котором практически нет объявленных «буржуазными пережитками» традиционных женских черт. Обществу объясняют, что коммунистическая партия и советская власть одарили женщин правами, освободили от патриархального гнета, подняли на более высокий уровень, дали возможность самореализоваться. **Государство пыталось освободить женщину от традиционных обязанностей матери и хранительницы домашнего очага. Популяризируются общественные столовые, прачечные, детсады и ясли. Это приводит к размыванию института семьи, что тотчас же отразилось на рождаемости. Власть быстро осознала ошибки. Во внутренней политике стал делаться упор на роль женщины в налаживании быта и воспитании детей.**

В 30-е годы 8 Марта становится все более официальным праздником, смотром достижений советских женщин.

В послевоенные годы в праздновании 8 Марта тема материнства получает особое звучание. В годы войны страна потеряла несколько миллионов граждан, и в 1944 году был введен ряд государственных поощрений для многодетных и одиноких матерей (почетное звание «Матеро-героиня», орден «Материнская слава» и медаль «За материнство», получение которых предусматривало ряд ощутимых социальных льгот и помощи). Послевоенная официальная риторика в корне отличается от риторики двух предыдущих десятилетий. Образу мужественного защитника Отчизны противопоставляется образ заботливой, любящей и верной женщины-матери, а в визуальной пропаганде того времени изображения женщин становятся более женственными.

Период холодной войны обозначен в советской пропаганде активным использованием образа «свободной советской женщины». Поздравительные открытки и плакаты по случаю 8 Марта начала 1960-х годов пестрят изображениями улыбающихся женщин (часто с детьми), представительниц разных рас и национальностей, заявляющих о своей солидарности в борьбе за мир во всем мире и свидетельствующих о преимуществах социалистического порядка. Празднование Международного женского дня в трудовых

коллективах сопровождается прославлением и награждением женщин – передовиков производства и победительниц соцсоревнования.

Поворотным моментом в смысле и стиле празднования Женского дня стал 1965 год, когда 8 Марта получило статус выходного дня. Фактически это решение перенесло празднование с публичного пространства в частную сферу, в семью. Вероятно, именно тогда и возникает традиция поздравлять женщин 8 Марта цветами, дарить им конфеты и другие приятные мелочи. С конца 1960-х можно с уверенностью говорить, что 8 Марта приближается по смыслу ко Дню матери. В детсадах вводят традицию устраивать накануне 8 Марта детские праздники со стихами и песнями в честь заботливых мам, а пресса в эти дни пестрит публикациями о матерях-героинях.

Смысл праздника все больше деполитизируется. К поздравлению матерей добавляется традиция поздравлять женщин-педагогов. А в конце 1970-х возникает новая традиция – поздравление одноклассниц. Букетики первоцветов, конфеты, духи и игрушки становятся новыми символами праздника 8 Марта.

К настоящему времени 8 Марта утратило свой политический протестный потенциал и превратилось в праздник весны, вечной женственности и любви. Общество с удовлетворением встретило новый смысл старого праздника. Сегодня Международный женский день является одним из самых популярных и широко отмечаемых праздников. Изменился его смысл: от символа борьбы с обычаем к утверждению традиционных ценностей семьи, материнства, красоты, доброты – всего того, что связано в коллективном сознании с женщиной.

(По материалам сети Интернет)

Приложение 5

Равенство в моде

Мода всегда чутко откликается на то, что происходит в социальном и политическом плане в мире. Как известно, законодательницами в моде являются женщины, при этом самые прогрессивные из них не просто следуют моде, а диктуют ее новые законы.

Символом борьбы женщин за свободу и равноправие, синонимом эмансипации стали, как ни парадоксально, брюки, которые на протяжении веков были главным атрибутом мужского гардероба. Если для сегодняшних представительниц прекрасного пола брюки – вещь обыденная и повседневная, то в прежние времена надеть брюки для женщины означало совершить поступок смелый, даже отчаянный, вступить в ряды феминисток,

полностью изменить свою жизнь, доказать себе и окружающим, что она может быть хозяйкой собственной судьбы.

С этой точки зрения в первые феминистки (*феминизм* – движение, направленное на достижение равенства политических, экономических, личных и социальных прав для женщин) можно смело записать царицу Древней Ассирии Семирамиду (по ее имени названы уникальные висячие сады, одно из семи чудес света). Семирамида – образ мифологический, литературный. Реальную ассирийскую царицу, правившую в 812–803 годах до н. э., звали Шаммурамат. Это была настоящая женщина-воин. Она лично возглавляла военные походы ассирийских войск, сражалась наравне с мужчинами, не знала страха и жалости к врагам. Во времена ее правления Ассирия существенно расширила свои границы, приобрела новые земли. Но для нас главное – костюм царицы. Семирамида вошла в историю как первая женщина в брюках. Конечно, это были не современные брюки, а шаровары восточных воинов. Бесстрашная воительница была отличной наездницей, а потому традиционный женский наряд ей не подходил. И смелая царица облачилась в мужские шаровары.

Французская национальная героиня Жанна д'Арк, приняв на себя командование армией, надела мужской костюм. Такого инквизиция простить не могла. Переодевание женщин в мужскую одежду считалось тягчайшим грехом, на суде этот факт стал одной из статей обвинения.

В более поздней истории существовали сразу две женщины, получившие от современников негласный титул «Семирамида Севера». Первой стала правившая с 1387 по 1396 год датская королева Маргарита I. Как и ассирийская Шаммурамат, она сумела расширить владения королевства, присоединив к нему практически все скандинавские земли. Маргарита I Датская тоже правила единолично и сама участвовала в сражениях, которые вела ее армия. А потому, как и ассирийская Семирамида, переодевалась в мужское военное платье. Спустя века французский философ-просветитель Вольтер, друживший с русской императрицей Екатериной II, назвал ее «Семирамидой Севера». Государыню отличали жажда абсолютной власти, мужской характер и склад ума. Екатерина II тоже любила переодеваться в мужское военное платье, войдя в историю России и как одна из первых женщин, облачившихся в мужской костюм.

Если у французов национальной героиней была и остается Жанна д'Арк, то Россия может по праву гордиться своей «кавалерист-девицей», героиней Отечественной войны 1812 года, Надеждой Андреевной Дуровой. Ее отец был гусарским ротмистром, фактически девочку воспитывал гусарский полк. «Седло было моею первою колыбелью; лошадь, оружие и

полковая музыка – первыми детскими игрушками и забавами», – вспоминала позднее сама «кавалерист-девица». Девушку из дворянской семьи полагалось выдать замуж. Надежда Андреевна не избежала этой участи. Но брак, хозяйственные заботы – все это было не для нее. Переодевшись в мужское военное платье, Дурова бежала из дома, добралась до Коннопольского уланского полка, где и осталась служить под именем дворянина Александра Васильевича Дурова. Когда началась война с французами, «кавалерист-девица» сражалась наравне с мужчинами. Именно Надежда Дурова стала прототипом Шурочки – главной героини знаменитого фильма Эльдара Рязанова «Гусарская баллада». Досадная случайность разоблачила Дурову. Слух о ней дошел до императора Александра I. Пораженный храбростью девушки, государь не только разрешил ей остаться в армии, но и наградил Георгиевским крестом и произвел в корнеты. «Кавалерист-девица» вышла в отставку лишь в 1816 году. Она еще при жизни стала идеалом для русских девушек, мечтавших о свободе распоряжаться своей жизнью, носить мужской костюм, наравне с сильным полом защищать свою Родину.

Амандина Аврора Люсиль Дюпен – это красивое имя вряд ли известно широкой публике. Зато имя французской писательницы XIX века Жорж Санд известно многим. Одной из первых эта женщина не только надела брюки, но и доказала, что женщина может сама зарабатывать на жизнь, участвовать в общественной и политической жизни страны, диктовать элите свои взгляды на жизнь. Ее жизнь и судьба стали идеалом для многих поколений европейских женщин, как и ее манера одеваться. Она была дочерью аристократа и простолюдинки. Знатная бабушка ненавидела невестку, мать будущей писательницы, а потому детство девочки было очень нелегким. «Моя мать и бабушка рвали мне сердце на клочки», – вспоминала впоследствии Жорж Санд. Бабушка стремилась обучать ее премудростям, считавшимся чисто женскими: игре на клавесине, пению, рукоделию. Мать грозилась отдать девочку в монастырь. Сама будущая писательница с раннего детства обожала охоту и верховую езду. Мужской костюм с брюками для этих увлечений оказался гораздо удобнее женского платья. А потому Жорж Санд с детства привыкла носить мужские вещи, в первую очередь брюки, чем и продолжала эпатировать консервативную публику всю свою жизнь.

У женских брюк есть дата рождения – 1851 год, место рождения – Лондон, известно и имя их создательницы – Амелия Блумер. Эта отважная американка родилась в 1818 году и всю свою жизнь посвятила борьбе за права женщин. Она сумела стать одной из первых в мире женщин-журналисток, доказав своим примером, что можно иметь семью и при этом

строить собственную карьеру. Муж, успешный адвокат, поддерживал Амелию Блумер во всех ее начинаниях. В 1849 году она начинает сама издавать газету. «The Lily» – первая газета, создаваемая женщинами и адресованная женщинам. Амелия Блумер борется за избирательные права для женщин, их доступ к высшему образованию и к так называемым мужским профессиям. И конечно, одним из символов равноправия полов в глазах Амелии Блумер становятся брюки. В 1851 году она выступает с речью на Всемирной промышленной выставке в Лондоне. Собравшиеся шокированы не столько тем, что она говорит, сколько ее внешним видом: Амелия Блумер явилась в короткой, широкой юбке, из-под которой были видны длинные панталоны, перехваченные на щиколотке резинками. Первые в истории дамские штаны получили название блумерсы и стали символом эмансипации.

Еще одни появившиеся в XIX веке женские брюки – пумпы – тоже можно смело назвать символом борьбы за равноправие полов. Их создательницей считается Эммелин Панкхерст. Прекрасная жена и мать пятерых детей, педагог, публицист и общественный деятель, основатель Женского социально-политического союза, борющегося за предоставление женщинам избирательных прав, уравнивание оплаты труда между мужчинами и женщинами, против насилия в семье, она была участницей многочисленных митингов и акций протеста. На них Эммелин Панкхерст и ее единомышленницы приходили в широких брюках вместо юбок. Нельзя сказать, что эти брюки – пумпы – отличались особой красотой. Мешковатые, застегивающиеся под коленями, они даже название свое получили от слияния двух немецких слов: *pump* – насос; *hose* – брюки. И тем не менее именно эти смешные «брюки-насос» для женщин в разных странах мира стали олицетворением той свободы и независимости, за которую стоит бороться.

XX век стал эпохой женщин в брюках. Необходимо сказать о великих женщинах, определивших моду и стиль целого века, чье влияние сказывается и сегодня.

В 1930 году на экраны кинотеатров всего мира вышла мелодрама режиссера Джозефа фон Штернберга «Марокко». Главную роль певицы варьете Эми Джоли исполнила Марлен Дитрих. Фильм был выдвинут на «Оскар» в четырех номинациях, в том числе в категории «Лучшая актриса в ведущей роли» была номинирована и Марлен Дитрих. «Оскара» она так и не получила, но для истории моды это уже не имело значения. Весь мир увидел героиню Марлен Дитрих в мужском костюме. Это стало сигналом для всех женщин того времени, следящих за модой. Теперь брюки могли быть частью и их гардероба.

Еще одна кинозвезда, эпатировавшая публику брюками, – Грета Гарбо. Шведка, завоевавшая Голливуд, вошла в историю не только как блестящая актриса, но и как покорительница мужских сердец. Зрительницы всего мира, стремясь подражать кумиру, храбро надевали брюки.

Габриэль Шанель, великая Коко – модельер, женщина-стиль, женщина-эпоха. С ее подачи в женском гардеробе оказалось множество вещей, до того считавшихся сугубо мужскими. Вязаный свитер, кардиган, матроска – можно долго перечислять. Но главное – брюки. Кутюрье не только начала носить брюки сама – она шила их для своих клиенток, среди которых были звезды кино, особы из самых знатных и богатых семей Европы и Америки. Именно с легкой руки Габриэль Шанель еще в 30-е годы XX века было снято табу с брюк для женщин.

Из разряда экстравагантности, граничащей с непристойностью, символа борьбы за свободу и равноправие брюки превратились в то, что мы знаем сегодня, – один из привычных атрибутов женского гардероба. Во время Второй мировой войны другая великая бунтарка от моды – Эльза Скиапарелли – разработала для женщин, наравне с мужчинами спасающих свои города от вражеских авианалетов, разрывов бомб, так называемый костюм для боевой тревоги. В него входили брюки с застежкой-молнией.

В послевоенное время появление на экранах кинотеатров культового фильма режиссера Блэйка Эдвардса «Завтрак у Тиффани» (1961), что называется, поставило точку в брючном вопросе. Исполнительница главной роли великая Одри Хепберн была в брюках. Две премии «Оскар», доставшиеся картине, окончательно легитимизовали женщин в брюках.

(По материалам еженедельного журнала «История моды», издательство ООО «Де Агостини», № 116)

Приложение 6

Женские музеи

На сайте Интернациональной ассоциации женских музеев IAWM зарегистрировано 69 существующих и 14 виртуальных музеев о женщинах и для женщин. Расскажем о некоторых из них.

Итальянский Музей Женщин (Мерано) существует с 1988 года. Изначально это была коллекция женской одежды XIX–XX веков, основанная Эвелин Ортнер. Позднее среди экспонатов появились обувь, украшения, хозяйственные принадлежности, прялки, швейные машинки, детские коляски, парикмахерские приспособления, книги и документы о жизни женщин. В 2008 году на базе музея была проведена первая международная конференция, посвященная женским музеям. Тогда впервые встретились 25

активисток из разных стран, а всемирно известная правозащитница Ширин Эбади (из иранского женского музея) высказалась в поддержку создания мировой сети женских музеев: «Женщины – это те, кто пишет историю мира! В каждой стране мира должен быть женский музей!» В свободное от революционных конгрессов время сотрудники музея проводят школьные экскурсии и уроки.

В 1984 году семь женщин – адвокат, историк, монтажер кино, художник-график, социолог и два учителя – основали *Висбаденский Женский музей* для того, чтобы рассказать о роли женщин в мировой истории и в истории города, создать пространство для дебатов и выставок. В музее показана жизнь женщин со времен каменного века до сегодняшних дней, национальная история демонстрируется наряду с международной.

Первый в истории *музей женщины-художницы (Paula Modersohn-Becker Museum)* находится в Бремене. Он был основан в 1927 году для того, чтобы сохранить наследие Паулы Модерзон-Беккер и других художниц-модернисток.

В столице Дании – Копенгагене – находится гигантский *архив, посвященный женщинам, их борьбе за права*. Располагается он в Королевской библиотеке. Начало библиотечной коллекции положила Нинне Кох – писательница, феминистка, философ, исследовательница. Сейчас в собрании 20 000 изданий. Фотоархив содержит 5000 фотографий (с 1880 по 1940 год), а также статистические материалы, биографии и автобиографии известных женщин, неопубликованные материалы – самиздат и научные разработки. В фонде 14 000 книг, 350 журналов, 6500 диссертаций, докладов и листовок. Большая часть коллекции – это материалы, опубликованные после 1980 года, на датском, норвежском, шведском и английском языках. Ежегодно в библиотеку поступает порядка 800 новых единиц хранения.

Шведский муниципальный женский музей занимает 700 квадратных метров, и в нем проходят конференции, семинары, дискуссии, на которых обсуждают вопросы пола, власти, идентичности. Шведки считают, что женщинами сделано меньше изобретений, нарисовано меньше шедевров, построено меньше домов и написано меньше книг не потому, что женщины глупее и неспособнее мужчин. Им просто не было место в истории, в мужском мире. Шведский женский исторический музей исправляет эту ситуацию, кропотливо собирая информацию о женщинах прошлого, проводит выставки, занимается просветительской работой.

Музей женского искусства в Амстердаме основан в 2006 году. Его основательниц возмущало, что во всем мире только 4% музейных работ –

женские, большинство музеев возглавляют мужчины, они решают, чьи работы приобретать и чьи выставки делать. Создатели музея считают, что в прошлом женщин-художниц недооценивали, исключали из поля зрения, считая, что они не имеют никакого художественного таланта и должны играть роль матери и жены при «настоящих» художниках. На сайте музея есть виртуальные выставки, биографии художниц, список голландских музеев, возглавляемых женщинами, и очень любопытная статистика о женщинах в искусстве. «Микеланджело, Караваджо, Роден, Пикассо – кто не знает их? Ангиссола, Джентилески, Клодель, Гончарова – кто их знает?»

19 июля 1848 года в Америке, в Сенека-Фоллз (штат Нью-Йорк), прошел первый конгресс по правам женщин и была принята Декларация женского движения (Declaration of Sentiments). В 1980 году в память о первом конгрессе в Сенека-Фоллз был создан *Национальный парк женских прав*. В музейных зданиях, на поляне и около монументов теперь проходят конференции и просветительские программы.

Огромная коллекция предметов, фотографий, документов, связанных с борьбой за право голоса для женщин в США, сохраняется и благодаря *музею на Капитолийском холме в Вашингтоне*.

Американская просветительница, писательница Сьюзен Браунелл Энтони была выдающимся лидером женского движения, боровшегося за избирательные права женщин. 80-летие Сьюзен Браунелл Энтони праздновали в Белом доме. Она стала первой женщиной, изображенной на монетах США. День рождения Сьюзен – 15 февраля – теперь отмечают как праздник борьбы за избирательные права женщин в Соединенных Штатах. Флорида стала первым штатом, которая сделала 15 февраля официальным праздником.

После пяти лет подготовительных работ в 2002 году в университете Шэньси открылся первый *китайский музей женской культуры*. Основу его составила коллекция знаменитой исследовательницы женской истории, профессора Ли Сяоцзян (около 400 экспонатов). Музей быстро пополняется произведениями искусства, предметами быта женщин Китая. В архивы попали книги, древние хроники. Музей сразу же стал центром исследований борьбы за женское равенство, женской арт-площадкой.

(По материалам сайта <https://www.wmmsk.com/vsemirnaya-set-zhenskih-muzeev-iawm/>)

Приложение 7

Открытия и изобретения женщин

Испокон веков общественная деятельность, наука, искусство считались прерогативой мужчин, а женщине отводилась роль хранительницы домашнего очага. Однако в истории есть немало открытий и изобретений, за которые человечество должно благодарить женщин. Большинство этих вещей просты и отличаются практичностью, они повышают комфорт и помогают сделать женщину еще красивее. Слабому полу принадлежат серьезные изобретения и в области физики, химии и биологии.

Первой женщиной, получившей патент на свое изобретение, стала Мэри Кис. В 1809 году она создала особенный метод плетения соломенных шляпок, что помогло обогатиться всей Новой Англии.

Получение патента женщиной открыло дорогу и другим изобретательницам, которые получили законное право закреплять за собой открытия.

Табита Бэббитт жила в Массачусетсе и работала ткачихой. Она часто наблюдала за братьями, занятыми распилом бревен специальной пилой с двумя ручками, за которые нужно тянуть то вперед, то назад. Хотя нагрузка на обоих мужчин была одинаковой, бревно распиливалось только тогда, когда пила двигалась вперед, а при обратном движении с бревном ничего не происходило. Бэббитт подумала, что это пустая трата энергии, и в 1810 году создала прототип циркулярной пилы, которая позднее стала использоваться в лесопильной промышленности.

Графиня Ада Лавлейс, дочь великого поэта Джорджа Гордона Байрона, - английский математик, известна прежде всего созданием описания вычислительной машины, разработанной Чарльзом Бэббиджем и тем, что составила первую в мире программу для вычислительной машины. Она считается первым программистом в истории, в честь неё назван один из языков программирования.

Джозефина Кокрейн не была домохозяйкой, а вела светский образ жизни. Ее хобби было коллекционирование фарфора. Когда редкий сервиз пострадал от рук мойщиков, она решила придумать устройство, способное безопасно отмыть самые хрупкие изделия без участия человека. В 1883 году Кокрейн овдовела, получив в наследство долги мужа. Вместо того чтобы распродать свои редкости, дама сосредоточилась на разработке посудомоечной машины. Главной идеей была горячая вода, подаваемая под большим напором на посуду. Но проблемой стало то, что подобные нагревательные устройства еще были редкостью. Свою посудомоечную машину Кокрейн запатентовала в 1886 году и начала ее продвигать среди владельцев крупных гостиниц и ресторанов. Только спустя 40 лет устройство Кокрейн было признано необходимой вещью в хозяйстве.

Когда Мэри Андерсон первый раз посетила Нью-Йорк, больше всего ее поразили машины. Их было не так много, по сравнению с сегодняшним днем, но движение было уже оживленное, каждая машина старалась вырваться вперед, побыстрее проехать. Мэри оказалась в городе во время снегопада и видела, как водители вынуждены каждые несколько минут останавливаться, чтобы очистить лобовое стекло от снега. Дома, в Алабаме, Андерсон занялась разработкой устройства, которое помогло бы очищать стекло от снега и дождя, не выгоняя водителя наружу. Это был держатель на шпинделе, который можно было с помощью ручки крепить на лобовом стекле с внешней стороны. Для очистки стекла достаточно было просто потянуть за рукоятку. В 1903 году Мэри запатентовала свое изобретение, а через 10 лет тысячи машин уже ездили со стеклоочистителями.

Глушитель для автомобиля изобрела Эль Долорес Джонс в 1917 году, после чего мир вокруг нас стал чуть тише.

Первые консервы в 1749 году представил французский изобретатель Николя Аппер. В 1873 году на Всемирной выставке в Вене Надежда Кожина продемонстрировала новый способ приготовления консервов, за что и получила медаль.

Александра Андреевна Глагольева-Аркадьева в 1916 году сконструировала прибор для измерения глубины залегания пуль и осколков снарядов у раненых – рентгеностереометр.

Конструктором ракетных двигателей является Наталья Владимировна Малышева. Женщина участвовала в создании двигателей первых баллистических ракет и космических кораблей, в создании «Востока-1», благодаря которому состоялся первый полет человека в космос. Наталья Владимировна также участвовала в создании зенитно-ракетного комплекса С-75, за что получила орден. Она была единственной женщиной в государственной комиссии по испытанию ракетных комплексов.

Говоря о создании антибиотиков, люди в первую очередь вспоминают об Александре Флеминге, который открыл пенициллин. Отечественные образцы антибиотиков, в том числе стрептомицин, создала Зинаида Виссарионовна Ермолаева, используя для синтеза только советское сырье. По легенде, когда в СССР приехал Говард Флори – ученый, добившийся аналогичного успеха с пенициллином в США, – с собственными образцами для сравнения, выяснилось, что пенициллин Ермолаевой действовал эффективнее. К выбору профессии Зинаиду Ермолаеву подтолкнула прочитанная книга о жизни и страшной гибели от холеры Петра Чайковского – ее любимого композитора. Ей было всего 24 года, когда она решила поставить над собой страшный научный опыт – заразила себя

холерой. Эксперимент удался, она доказала, что бактерии, родственные вибрионам (возбудитель холеры), в организме человека мутируют и становятся опасными для жизни.

Мария Телькеш работала над технологией получения и использования солнечной энергии. Она была одним из основателей теплоаккумулирующих систем с использованием солнечной энергии и разработала первую солнечную систему отопления. Это была первая из многих солнечных панелей, которые мы сегодня видим на крышах домов и предприятий. Система использовала солнечную энергию для генерации отопления внутри дома.

(По материалам из сети Интернет)

Приложение 8

*Информационные материалы с сайта Организации Объединенных Наций
(<https://www.un.org/ru/events/womensday/index.shtml>)*

Хронология борьбы за права женщин

1909 год. В соответствии с заявлением Социалистической партии Америки 28 февраля на всей территории Соединенных Штатов отмечался первый национальный женский день. Женщины продолжали отмечать этот день в последнее воскресенье месяца вплоть до 1913 года.

1910 год. На своем заседании в Копенгагене Социалистический интернационал учредил международный по своему характеру женский день, чтобы отметить движение за права женщин и помочь женщинам обрести всеобщее избирательное право. Это предложение получило единодушную поддержку конференции с участием более 100 женщин из 17 стран, включая первых трех женщин, избранных в состав финского парламента. Конкретная дата проведения этого дня установлена не была.

1911 год. В результате решения, принятого за год до этого в Копенгагене, Международный женский день впервые отмечался (19 марта) в Австрии, Германии, Дании и Швейцарии, где в митингах приняли участие свыше 1 миллиона мужчин и женщин. Помимо права голоса и права занимать государственные должности, они требовали предоставления права на труд и на профессионально-техническую подготовку и прекращения дискриминации на рабочем месте.

1913–1914 годы. В рамках движения за мир, зародившегося накануне Первой мировой войны, российские женщины отметили свой первый Международный женский день в первое воскресенье февраля 1913 года. На

следующий год в других странах Европы 8 Марта женщины провели митинги либо в знак протеста, либо в знак солидарности со своими сестрами.

1917 год. В ходе войны, унесшей жизни 2 миллионов российских солдат, российские женщины вновь выбрали последнее воскресенье февраля, чтобы провести забастовку с призывом «за хлеб и мир». Это историческое воскресенье пришлось на 23 февраля по действовавшему в то время в России юлианскому календарю, однако по григорианскому календарю, который использовался в других странах мира, это было 8 Марта. Четыре дня спустя царь был вынужден отречься от престола, а Временное правительство предоставило женщинам право голоса.

1975 год. В ходе Международного года женщин Организация Объединенных Наций решила отмечать Международный женский день 8 Марта.

1995 год. В Пекинской декларации и платформе действий, которые были приняты 189 государствами, содержатся 12 ключевых направлений, а также видение мира, в котором каждая женщина и девочка могут реализовать свои права, включая право на участие в политической жизни, образование, достойный доход, жизнь в обществе, свободном от насилия и дискриминации.

2014 год. Делегаты 58-й сессии Комиссии по положению женщин – ежегодного форума по вопросам гендерного равенства и прав женщин – сконцентрировали свое внимание на «Вызовах и достижениях в сфере реализации Целей тысячелетия в области развития для женщин и девочек». Учреждения ООН и аккредитованные НПО со всего мира проанализировали прогресс и оставшиеся проблемные области в процессе достижения восьми Целей развития тысячелетия. Эти Цели сыграли важную роль в привлечении внимания к вопросу гендерного равенства, расширения прав и возможностей женщин и девочек, а также средств для решения этих вопросов.

2015 год. В сентябре мировые лидеры приняли Повестку дня в области устойчивого развития на период до 2030 года, содержащую 17 целей в данной области. Цель № 5 направлена на обеспечение гендерного равенства и расширение прав и возможностей женщин и девочек.

Во всем мире около 750 миллионов женщин и девочек вступили в брак до достижения 18-летнего возраста. В 18 странах муж может официально запретить жене работать, в 39 странах мальчики и девочки имеют разные права на наследство, в 49 странах отсутствуют законы, запрещающие домашнее насилие. Несмотря на активное участие женщин в политической жизни стран, на долю женщин сегодня приходится 23,7% мест в

государственных парламентах. Доля женщин, имеющих право на землю, составляет лишь 13% в глобальном масштабе.

Женщин на рынке труда по-прежнему значительно меньше, чем мужчин, и разрыв между ними сокращается очень медленными темпами. В 2018 году работу имели 2 миллиарда мужчин и 1,3 миллиарда женщин. Об этом сообщается в новом докладе Международной организации труда (МОТ). Его авторы считают, что, если страны не примут мер, ситуация может измениться к худшему.

По данным доклада, в прошлом году работали лишь чуть более 45% женщин, в то время как для мужчин показатель занятости составлял более 71%. При этом в ходе глобального опроса 70% женщин заявили о том, что хотят работать, и 66,5% мужчин их в этом поддержали.

Согласно полученным МОТ данным, матерям труднее найти работу, чем женщинам, у которых нет детей. К тому же им меньше платят. Среди мужчин тенденция противоположная: для них появление детей, как правило, означает более высокую зарплату.

На руководящих должностях женщин всего 27%. Этот показатель почти не изменился за последние три десятилетия. Однако, как выяснилось, женщины быстрее добираются до вершины карьерной лестницы, чем мужчины. Женщины-руководители в среднем на год моложе, чем мужчины. При этом среди женщин-менеджеров больше обладательниц дипломов магистра, кандидатской или докторской научной степени, чем среди мужчин-менеджеров.

В России средний возраст женщин на руководящих постах составляет 43,8 года, мужчин – 44,3 года. При этом страна отличается довольно большим числом женщин-руководителей. Среди бездетных россиян, занимающих руководящие должности, женщин 45,3%, мужчин 54,7%. Среди менеджеров, у которых есть дети младше шести лет, 35,3% женщин и 64,7% мужчин.

В МОТ призывают правительства по всему миру проводить политику, поддерживающую работающих женщин. В частности, создавать необходимую инфраструктуру и принимать меры, которые позволяли бы женщинам как можно быстрее возвращаться к достойной работе после декретного отпуска.

Гендерное равенство: почему это важно

Цель № 5 из 17 целей, поставленных ООН для устойчивого развития и преобразования нашего мира.

В чем заключается цель?

В обеспечении гендерного равенства и расширении прав и возможностей всех женщин и девочек.

Почему это важно?

Женщины и девочки составляют половину населения планеты и, следовательно, половину ее потенциала. Однако в настоящее время повсюду сохраняется гендерное неравенство, которое приводит к застою в социальном прогрессе.

Что случится, если не обеспечить гендерное равенство?

Различные формы гендерного неравенства могут проявляться с момента рождения девочки и продолжаться всю жизнь. В некоторых странах девочкам не предоставляется доступ к здравоохранению или достаточному питанию, что ведет к повышенной смертности. Девочки чаще, чем мальчики, становятся жертвами ранних браков. В странах Африки, к югу от Сахары, в Океании и Западной Азии девочки все еще сталкиваются с препятствиями при поступлении в начальную и среднюю школу.

Как гендерное равенство влияет на жизнь женщин?

Недостаточное образование ведет к ограниченным возможностям на рынке труда. Полное участие женщин в экономике увеличило бы темпы роста в большинстве стран.

Почему гендерное равенство важно для каждого человека?

Гендерное равенство является одним из основных прав человека. Поощрение гендерного равенства играет ключевую роль для всех аспектов существования здорового общества, начиная с сокращения уровня бедности и заканчивая укреплением здоровья, образования, защиты и благополучия мальчиков и девочек.