

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Центр реализации государственной образовательной политики
и информационных технологий»
(ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ)**

Методические рекомендации
по организации и проведению тематических уроков
согласно Календарю образовательных событий, приуроченных
к государственным и национальным праздникам Российской Федерации,
памятным датам и событиям российской истории и культуры

ДЕНЬ МАТЕРИ В РОССИИ
(26 ноября)

Москва, 2019

Аннотация

Методические рекомендации содержат предложения по организации и проведению в 2019 году тематических мероприятий, посвященных Дню матери в России (26 ноября).

Рекомендации адресованы педагогическим работникам общеобразовательных организаций для использования в урочной и внеурочной деятельности.

Материалы носят рекомендательный характер, форму и содержание тематических мероприятий образовательные организации выбирают самостоятельно исходя из имеющихся материально-технических, информационно-коммуникационных ресурсов, с учетом возрастных, психолого-педагогических особенностей и образовательных интересов школьников, сложившейся системы работы с семьями обучающихся.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Праздник «День матери в России» учрежден в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 30 января 1998 г. № 120 «О Дне матери» в целях «повышения социальной значимости материнства». Этот праздник символизирует внимание общества к непреходящим человеческим ценностям, подтверждает огромное значение женщины-матери в сохранении стабильности и добра в сегодняшнем мире, укреплении базовых семейных ценностей.

В настоящее время в России реализуется активная социальная политика в отношении семьи, материнства и детства. Указом Президента Российской Федерации от 9 октября 2007 г. № 1351 утверждена Концепция демографической политики Российской Федерации на период до 2025 года, направленная на увеличение продолжительности жизни населения, сокращение уровня смертности, рост рождаемости, сохранение и укрепление здоровья населения, улучшение на этой основе демографической ситуации в стране.

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2014 г. № 1618-р утверждена Концепция государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года, в которой указано: «Приоритетами государственной семейной политики на современном этапе являются утверждение традиционных семейных ценностей и семейного образа жизни, возрождение и сохранение духовно-нравственных традиций в семейных отношениях и семейном воспитании, создание условий для обеспечения семейного благополучия, ответственного родительства, повышения авторитета родителей в семье и обществе и поддержания социальной устойчивости каждой семьи».

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России акцентируется внимание «на безусловной ценности семьи как первоосновы нашей принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству; понимание и поддержание таких нравственных устоев семьи, как любовь, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека».

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р) ряд задач также ориентирован на признание определяющей роли семьи; содействие ответственному

отношению родителей к воспитанию детей, повышению их социальной, коммуникативной и педагогической компетентности.

В федеральных государственных образовательных стандартах общего образования в числе личностных результатов образования отмечено «осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи».

Празднование в образовательных организациях Дня матери позволяет показать школьникам лучшие традиции отношения к материнству, значимость истинного предназначения женщины, роль в нашей жизни главного, самого дорогого и близкого человека – мамы; помогает формировать у обучающихся осознание важности семейных ценностей и устоев.

Праздничные мероприятия Дня матери целесообразно проводить во внеурочной деятельности, построив их на разнообразных формах общения детей и родителей, посвятив ценностям счастливого родительства, выражению почтения к материнству как уникальному феномену в жизни человека.

Реализация тематических мероприятий направлена на решение следующих социально-педагогических задач:

- сосредоточить внимание на уникальной роли матери в гармоничном развитии и благополучной социализации детей;
- способствовать повышению авторитета ответственного материнства;
- развивать взаимодействие школьников и их родителей в процессе подготовки и проведения праздника;
- актуализировать у участников тематических мероприятий заинтересованное отношение к истории и традициям празднования Дня матери в России и в мире.

В методических рекомендациях представлены материалы, источники информации, которые помогут педагогам подготовиться к праздничным мероприятиям. При этом необходимо обратить внимание на тот факт, что *в классах могут быть дети из неполных семей, из семей, где по каким-то причинам нет мамы, поэтому в выборе форм и средств проведения праздника важно быть деликатными и тактичными, уважать границы частной жизни людей.*

При подготовке к празднику педагогические работники также могут обратиться к методическим рекомендациям по проведению в общеобразовательных организациях тематических мероприятий, приуроченных ко Дню матери в России, разработанным сотрудниками

ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ в 2018 и 2017 годах: <https://eit.edu.ru/event-calendar/85>.

СОДЕРЖАНИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ

Тематические мероприятия Дня матери в России необходимо проводить с учетом возрастных и психологических особенностей школьников разных уровней общего образования, опыта профессиональной деятельности педагогических работников и возможностей образовательной организации, в том числе возможности интеграции с организациями культуры для проведения выставочно-библиотечных мероприятий и праздничных концертов.

При проектировании мероприятий педагоги могут использовать предложенные ниже формы и дидактические приемы работы как в целом, так и в виде отдельных элементов в зависимости от поставленных конкретных педагогических задач.

ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Наличие в Календаре образовательных событий ежегодно отмечаемых праздничных дат ставит перед организаторами сложную задачу – найти интересные, нестандартные методы и приемы в планировании мероприятий, используя накопленный опыт.

При подготовке к проведению Дня матери в России нужно позаботиться об оформлении образовательного мероприятия:

на интерактивной панели в фойе школы можно разместить *видеоролики* о мамах, заранее подготовленные всеми классными коллективами (ролики можно транслировать на переменах в течение всего учебного дня; музыкальным фоном будут звучать песни о маме (примерный песенный репертуар представлен в методических рекомендациях ко Дню матери в России, разработанных сотрудниками ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ в 2018 году: <https://eit.edu.ru/event-calendar/85>);

в библиотеке необходимо подготовить книжные выставки «Мама – первое слово в нашей судьбе», «Прекрасна женщина с ребенком на руках», «Женщина-мать в литературе», «Образ матери в искусстве» и др.;

в рекреациях начальной, средней и старшей школы могут быть представлены соответствующие возрасту детей:

в начальной школе – вернисажи детских рисунков «Портрет моей мамы», «Моя мама самая-самая», «Пусть всегда будет мама!» и др.;

в основной школе – фотовыставки «В кругу семьи», «Моя мама любит спорт!», «Я помогаю маме», «Мамина мама» (могут быть представлены

фотографии из семейных архивов, объединяющие несколько поколений мам), «Профессии наших мам» и др.;

в старшей школе – выставка семейных коллажей «Любимое занятие мамы»; выставка домашних игрушек «Во что играли в детстве наши мамы и бабушки» и др.

День матери в России можно начать с флешмоба под лозунгом: «Мама – первое слово, главное слово в каждой судьбе. Мама жизнь подарила, мир подарила мне и тебе!». В ходе флешмоба могут звучать цитаты о роли матери в жизни человека, высказывания великих людей о матерях, отрывки из стихотворений и песен.

К этому дню можно приурочить образовательные акции, основная цель которых – воспитание в детях и молодежи уважительного отношения к матери и семейным традициям, повышение социальной активности школьников. Если позволяют условия образовательной организации, как общешкольное мероприятие рекомендуется проведение акции – чествования многодетных матерей с приглашением для поздравления представителей администрации муниципалитета, известных людей района, тоже являющихся многодетными мамами, с вручением подарков, сделанных в творческих мастерских школы; завершить мероприятие можно праздничным концертом силами творческих коллективов школы. В этот день могут также пройти *акции:*

в начальной школе – «Цветок моей жизни» (изготовление маме подарка в форме цветка, где каждый лепесток украсит нежное слово о маме);

в основной школе – «Письмо маме» (сочинение писем мамам с признаниями в любви и пожеланиями);

в старшей школе – «Самой близкой и родной» (написание эссе о маме). В сочинениях можно предложить старшеклассникам поразмышлять над проблемами отношения детей к своим матерям, которые поднимают в своих произведениях писатели-классики. Тексты для обсуждения со старшеклассниками представлены в методических рекомендациях ко Дню матери в России, разработанных сотрудниками ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ в 2018 году: <https://eit.edu.ru/event-calendar/85>).

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРАЗДНИЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

У детей младшего школьного возраста происходит осознание семейных ценностей, поэтому мероприятия праздника «День матери в России» направлены на формирование у обучающихся представлений

о семье и роли в ней мамы, семейных традициях, любви и дружбе, об основах детско-родительских отношений. Детско-родительские отношения являются средой, детерминирующей психическое развитие ребенка в этом возрасте, определяющей развитие его личности, поэтому личностно значимая для ребенка система семейных ценностей и роли в ней матери трансформируется в осознание семьи как первоосновы принадлежности к народу, малой родине, России.

В начальной школе в этот день можно провести тематические квесты, утренники, литературные чтения, конкурсы на знание пословиц и поговорок, стихотворений и песен о семье и маме и др.

Ниже представлены формы проведения праздника, которые педагоги могут использовать как отдельные мероприятия или как элементы при проектировании образовательных событий в зависимости от поставленных педагогических задач.

Интерактивное мероприятие «О, как прекрасно это слово – мама!»

Мероприятие может начаться небольшим стихотворным или песенным марафоном, в котором звучат отрывки из стихотворений и песен о маме.

Затем ведущий (учитель или старшеклассник) предлагает школьникам принять участие в шествии-маскараде – чествовании мам – героинь детских сказок. Всем участникам предлагаетсяделиться на группы, придумать, смастерить и раскрасить из заранее подготовленных ведущими мероприятия материалов картонные маски, примерив на себя роли сказочных персонажей:

мама-медведица Настасья Петровна из сказки «Три медведя»;

мама-коза из сказки «Волк и семеро козлят»;

мама-воробьяха из сказки М. Горького «Воробьишко»;

мама из сказки «Гуси-лебеди»;

мама дяди Федора из сказки Э. Успенского «Дядя Федор, пес и кот»;

мама Красной Шапочки из сказки Ш. Перро «Красная Шапочка»;

мама князя Гвидона из сказки А. Пушкина «Сказка о царе Салтане»;

мама Малыша из сказки А. Линдгрена «Малыш и Карлсон, который живет на крыше»;

мама Дюймовочки из сказки Г.Х Андерсена «Дюймовочка»;

мама-медведица из сказки Ю. Яковлева «Умка» и др.

Если в празднике принимают участие взрослые, они могут в тот момент, когда дети занимаются раскрашиванием масок, подобрать слова для интерактивного представления героев. Если праздник проходит только в детской аудитории, слова для озвучивания должны быть заранее подготовлены учителем.

Следующий этап праздника – интерактивный музыкальный перформанс (от англ. performance – исполнение, представление, выступление), в ходе которого группы школьников представляют своих героев.

Музыкальным фоном перформанса могут быть песни о мамах или музыка из мультфильмов или кинофильмов о тех героях, которые в данный момент проходят перед зрителями.

В заключение мероприятия учитель может предложить смастерить мамам подарок – цветок. Для этого из подготовленных заранее материалов ребята должны:

- взять основу цветка – круг;
- вписать в разложенные на столе листочки-лепестки добрые слова, которые ребята хотят сказать маме, – это могут быть теплые, трогательные слова-поздравления мамам, слова любви и благодарности; можно подобрать эпитеты, характеризующие маму;
- приклеить лепестки к центру цветка.

Полученный цветок нужно подарить маме, улыбнувшись и сказав самые нежные слова.

Если мамы присутствуют на празднике, вручение цветков – подарков идет под песню «Дорогою добра» (слова Ю. Энтина, музыка М. Минкова).

Классный час «Дорогой мой человек»

Как и предыдущее мероприятие, классный час может начаться небольшим *стихотворным или песенным марафоном*, в котором звучат отрывки из стихотворений и песен о маме.

Далее учитель предлагает школьникам подобрать *слова-ассоциации*, которые возникают у них при упоминании слова «мама», например:

- друг, помощник, советчик, труженица;
- ласковая, добрая, заботливая, родная, любимая, нежная;
- любит, переживает, жалеет, заботится, поддерживает, понимает и др.

Для каждого человека его мама – самая добрая, нежная, ласковая, неповторимая. Об этом говорят и великие люди, которые так писали о женщине-матери:

– Ясновидение матери не дается никому. Между матерью и ребенком протянуты какие-то тайные невидимые нити, благодаря которым каждое потрясение в его душе болью отдается в ее сердце и каждая удача ощущается как радостное событие собственной жизни. (О. Бальзак)

– Нет ничего святее и бескорыстнее любви матери; всякая привязанность, всякая любовь, всякая страсть или слаба, или своекорыстна в сравнении с нею. (В.Г. Белинский)

– У моей мамы было хрупкое маленькое тело, но большое сердце – такое большое, что и чужое горе, и чужие радости находили в нем отклик и приют. (Марк Твен)

– Сердце матери видит дальше всех и чувствует лучше, чем чье-либо другое сердце. (И.С. Тургенев)

– Как бы ни любил ты мать, привыкаешь к ее заботе, не догадаешься и отблагодарить, забываешь, что мать сама нуждается и в ласке, и в заботе. (Л.И. Давыдычев)

Учитель может предложить школьникам прослушать высказывания великих людей о мамах и ответить на вопросы: Что же больше всего человек ценит в маме? О чем заставляют нас задуматься эти цитаты?

Далее можно совершить интернет-путешествие по музеям с виртуальной экскурсией «Тема матери в изобразительном искусстве», основу которой может составить презентация следующих картин с кратким комментарием о музеях, в которых размещены полотна:

Галерея старых мастеров (Дрезден): Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна»;

Национальная галерея (Лондон): Тициан Вечеллио «Святое семейство с Пастырем»;

Государственная Третьяковская галерея (Москва): В.Л. Боровиковский «Богоматерь с Младенцем», К.Ф. Гун «Больное дитя», А.А. Дейнека «Мать»;

Государственный Русский музей (Санкт-Петербург): И.Ф. Тупылев «Портрет графини С.В. Строгановой с сыном Александром», И.А. Пелевин «Первенец», Б.М. Кустодиев «Утро»;

Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург): Е.Р. Рейтерн «Крестьянка из Вилленсхаузена с уснувшим ребенком на руках» и др.

Содержание темы можно раскрыть на основе работ 1-2 художников, например: «Образ женщины-матери в творчестве А.Г. Венецианова», «Образ матери на картинах Карла Брюллова», «Тема материнства в творчестве русских художников XX века» и др. (См. Приложение 1.)

Виртуальную экскурсию рекомендуется завершить беседой с подростками по вопросам: Что нового вы узнали для себя в ходе виртуальной экскурсии? Какие качества женщины-матери выделяли

художники в своем творчестве? Чье творчество оказалось вам ближе? Докажите свою точку зрения.

Отдельной страницей виртуального путешествия может стать знакомство с памятниками матери в городах России: «Памятник маме» (г. Тюмень), «Памятник кормящей матери» (г. Ижевск, Удмуртская Республика), «Памятник материнству» (г. Зеленоград, Москва), «Памятник материнству» (г. Кореновск, Краснодарский край), «Мать и дитя» (г. Новосибирск), «Мать и Дитя» (г. Волгодонск, Ростовская область), «Мать и дитя» (г. Ноябрьск, ЯНАО), «Памятник материнству» (г. Псков), «Рука, качающая колыбель» (г. Кемерово), «Памятник матери» (г. Ростов-на-Дону) и др. (Подробнее – см. Методические рекомендации ко Дню матери, 2018 г.: <https://eit.edu.ru/event-calendar/85>).

Классный час рекомендуем продолжить размышлениями школьников о той роли, которую играет мама в жизни каждого человека, о важности и необходимости нашей ответной заботы о своей маме. Началом проблемной беседы может служить рассказ-притча В.А. Сухомлинского «Две матери».

В.А. Сухомлинский «Две матери»

В маленькой больнице на окраине города оказались две матери – Чернокосяя и Белокосяя. Они родили сыновей. Сыновья родились в один день. Обе матери были счастливы. Они мечтали о будущем своих сыновей.

– Я хочу, чтобы мой сын стал выдающимся человеком, – говорила Белокосяя мать. – Музыкантом или писателем, известным всему миру. Или скульптором, создавшим произведение искусства, которое будет жить века. Или инженером, построившим космический корабль, который полетит к далекой звезде.

– А я хочу, чтобы мой сын стал хорошим человеком, — сказала Чернокосяя мать. – Чтобы никогда не забывал матери и родного дома, чтобы любил Родину и ненавидел врагов.

...Прошло тридцать лет. В ту же маленькую больницу на окраине города пришли две женщины – Чернокосяя и Белокосяя. В их косах уже серебрилась седина, лица были изрезаны морщинами, но женщины были такими же красивыми, как и тридцать лет назад. Их обеих положили лечиться в ту же палату, где тридцать лет назад они родили сыновей. Они узнали друг друга и разговорились.

Чернокосяя мать спросила:

– Кем же стал твой сын?

– Выдающимся музыкантом, – с гордостью ответила Белокося мать. – Он сейчас дирижирует оркестром, который выступает в самом большом театре нашего города. Он пользуется огромным успехом, и его знает весь мир. А твой сын кем стал?

– Хлеборобом. Он трудится с ранней весны до поздней осени. Сын мой пашет землю и сеет хлеб, убирает урожай. Живем мы в селе – за сто километров. У сына двое детей – мальчик и девочка.

– Все-таки счастье тебя обошло, – сказала Белокося. – Твой сын простой, никому не известный человек.

Чернокося мать ничего не ответила.

...И дня не прошло, а к Чернокося матери приехал сын из села. В белом халате он сел на белую скамейку, долго-долго о чем-то шептался с матерью. В глазах Чернокося матери светилась радость. Она, казалось, в эти мгновения забыла обо всем на свете. Она держала в своих руках сильную, загоревшую на солнце руку сына и улыбалась. Расставаясь с матерью, сын, как бы извиняясь, выложил из сумки на маленький столик виноградные гроздья, мед, масло. «Поправляйся, мама», – сказал он на прощание и поцеловал ее.

Вечером, когда в комнате воцарилась тишина и Чернокося мать, лежа в постели, тихо улыбалась своим мыслям, Белокося сказала:

– У сына сейчас концерт... Иначе он, конечно, пришел бы...

На следующий день перед вечером к Чернокося матери снова приехал сын-хлебороб из дальнего села. Опять он долго сидел на белой скамейке, и Белокося мать услышала, что сейчас в поле горячая пора, работают и день и ночь... Расставаясь с матерью, сын выложил на маленький столик пчелиные соты, белую паляницу и яблоки. От счастья лицо у Чернокося матери засветилось и морщины расправились.

Вечером женщины лежали молча. Чернокося улыбалась, а Белокося тихо вздыхала, боясь, чтобы ее вздохи не услышала соседка.

На третий день, перед вечером, к Чернокося матери снова приехал сын. Вместе с сыном приехал трехлетний черноглазый внук. Сын и внук посидели у постели Чернокося матери: в ее глазах сияло счастье, она помолодела. Белокося мать с болью в сердце услышала, как внук рассказывал бабушке, что вместе с папой он вчера полдня ездил на «капитанском мостике» комбайна.

– Я тоже буду комбайнером, – сказал мальчик, и бабушка поцеловала его...

...Месяц лежали в больнице две матери. Ежедневно приезжал к Чернокося матери сын-хлебороб из далекого села, привозил улыбку

сыновнюю, и, казалось, мать только от улыбки выздоравливает. К Белокозой матери так никто и не пришел.

Через месяц лечащий врач сказал Чернокозой матери: «Вы совершенно здоровы. В Вашем сердце больше нет шумов». А Белокозую стал успокаивать: «Не волнуйтесь, Вы тоже скоро выздоровеете. Но Вам еще надо лечиться».

Говоря это, врач почему-то смотрела в сторону...

Вопросы для обсуждения: Какие чувства испытали обе матери, находясь в больнице? Почему Белокозая мать выздоровела, а Чернокозую мать из больницы не выписали, и она вынуждена была продолжить лечение? Чему учит нас этот рассказ-притча про двух матерей?

Педагогические работники могут использовать и другие произведения для обсуждения нравственных вопросов со школьниками – см. Методические рекомендации ко Дню матери, 2018 г.: <https://eit.edu.ru/event-calendar/85>.

Завершением классного часа может стать изготовление творческого подарка «Для мамы с любовью!» (открытки для мам; цветок, изготовление которого описано в предыдущем мероприятии; поделки; рисунки).

Завершая мероприятие, учитель советует школьникам изготовленный подарок вручить дома маме, обязательно улыбнувшись и сказав самые нежные слова.

Вечер-встреча поколений «Загляните в семейный альбом!»

Знание истории своего народа, своей семьи является важнейшим условием эффективного воспитания и социализации школьников. Семейные фотоальбомы – важнейшие культурные артефакты, помогающие сохранять память поколений. Формирование у школьников представлений о себе как части рода является важным психологическим принципом воспитания, а семейные фотографии становятся эффективным средством интеграции семьи.

Вечер-встреча поколений, посвященный Дню матери, предполагает присутствие на мероприятии мам и бабушек учащихся класса. Приглашенным гостям предлагается подготовить презентацию – представление памятных событий семейной истории. Завершением мероприятия будет чествование гостей.

Эпиграфом к этой части вечера-встречи могут стать слова из стихотворения Роберта Рождественского «Алешкины мысли»:

Это ж интересно прямо:
значит, у мамы есть мама?!
И у этой мамы – мама?!
И у папы – тоже мама?!
Ну, куда не погляжу,
всюду мамы,
мамы,
мамы!
Это ж интересно прямо!...

Другой вариант проведения вечера предполагает участие каждого ученика класса. Перед проведением мероприятия школьники получают задание принести фотоальбом в школу и рассказать об истории своей семьи, персонифицированной по женской линии, например: о прабабушке – бабушке и маме; можно рассказать о запечатленном в семейном альбоме важном событии, которое принято вспоминать в семье, или о запечатленном в альбоме смешном, веселом эпизоде из жизни. При подготовке рассказа ученику рекомендуется опросить нескольких членов семьи, по возможности, двух поколений.

Примерный перечень вопросов для обсуждения:

- Кто в вашей семье выступает хранителем семейной истории?
- Сколько поколений вы нашли в семейном альбоме?
- Расскажите о наиболее запомнившейся семейной истории, событии, о котором часто вспоминают в вашей семье.
- Какие семейные фотографии, связанные с жизнью вашей мамы (бабушки, прабабушки) для вас особенно ценны, бережно хранятся в вашей семье? Кто из членов семьи на них изображен? Какие чувства и мысли вызывают эти фотографии?
- В каждой семье хранятся семейные реликвии: посуда, игрушки, открытки, книги, документы и др. Что они значат для вас? Какие воспоминания в семье с ними связаны?
- Почему, на ваш взгляд, некоторые люди изучают историю своей семьи в архивах, разыскивают дополнительную информацию о предках? Как подобные поступки характеризуют людей?

Лейтмотивом вечера-встречи поколений, конечно, будет песня «Семейный альбом» (музыка Д. Тухманова, слова М. Танича), слова которой свяжут первую часть мероприятия со второй частью – музыкально-поэтическим путешествием, символическими станциями которого (опушками, островами, тропинками, домиками) будут события, о которых рассказали фотографии из семейных альбомов и которые непосредственно связаны с жизнью женщины-матери (рождение сына/дочки; мама

покупает/дарит игрушки, готовит торт, провожает в 1 класс; мама в театре, на отдыхе, в командировке и т.д.). Поэтические «остановки» можно нанести на символическую карту, изображающую дорогу.

В поэтическом путешествии могут прозвучать следующие произведения:

Барто Агния «Разлука»;

Благинина Елена «Посидим в тишине»;

Бунин Иван «Матери», «Летняя ночь»;

Бундур Олег «Чем пахнет мама»;

Давыдова Людмила «Я маму люблю»;

Коротяев Виктор «О, вера наших матерей»;

Плещеев Алексей «Мамина молитва»;

Рождественский Роберт «Алешкины мысли» (отрывки);

Степанов Владимир «Подарок маме»;

Фет Афанасий «Мама! глянь-ка из окошка...» и др.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРАЗДНИЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Формирование семейных ценностей у подростков направлено на подготовку их к будущей семейной жизни. На данном этапе идет формирование у школьников среднего звена представлений об основах женской и мужской культуры, семейного уклада, истории семьи и истории рода, прав детей и прав родителей.

Необходимо акцентировать внимание подростков на важности семьи, так как в это время представления юношей и девушек о будущей семейной жизни формируются через поведение их родителей, которые являются исходными образцами мужского и женского начала в межличностном общении.

При формировании нравственных качеств обучающихся необходимо обратить внимание, что прежние представления о мужчине и женщине не устарели, а видоизменились. В женщине-матери во все времена ценились и ценятся терпение, нежность, мягкость, внимательность, доброта и ласка, безграничная материнская любовь.

Ниже представлены формы проведения праздника, которые педагоги могут использовать как отдельные мероприятия или как элементы при проектировании образовательных событий в зависимости от поставленных педагогических задач.

Интерактивный музыкально-поэтический вечер «Прекрасен мир любовью материнской!»

Мероприятие направлено на развитие художественно-эстетического мышления школьников основной школы, познавательных умений, а главное – на формирование таких качеств личности, как уважение к родителям, и в частности к маме, гордости за свою семью; готовности к проявлению чувств доброты, любви и заботы по отношению к близким людям.

Вечер, посвященный Дню матери в России, можно начать с викторины «Кто, где и когда отмечает День матери?».

Примерные вопросы:

1. В каком году в России Указом Президента был учрежден праздник «День матери»?

Ответ: Праздник учрежден в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 30 января 1998 года № 120 «О Дне матери».

2. В каких странах, кроме России, празднуется День матери?

Ответ: В Индии, Мексике, Пакистане, Эстонии, США, Великобритании, Белоруссии, на Украине и др.

3. В какой стране с XVII по XIX века отмечалось так называемое «материнское воскресенье»?

Ответ: В Великобритании.

4. В какое время отмечают День матери в США?

Ответ: В США праздник проходит весной, во второе воскресенье мая.

5. Какой цветок в этот день традиционно прикрепляют к своей одежде австралийцы?

Ответ: Цветную или белую гвоздику. Первая символизирует почтение к живым матерям, вторая – память об умерших.

6. В какой стране в этот день мамам принято дарить сладкое: торты, пирожные, шоколад?

Ответ: В Италии.

7. Принято считать, что истоки праздника уходят в далекое прошлое и связаны с древнегреческим культом матери. В честь какой богини проходил этот праздник в Древней Греции?

Ответ: В честь богини плодородия Персефоны.

8. В России традиции празднования Дня матери еще только формируются. Назовите символ этого праздника в нашей стране.

Ответ: Плюшевый мишка с незабудкой в лапе.

9. Традиционной стала социальная акция «Мама, я тебя люблю!», которая проходит в России в предпраздничную неделю. В чем суть данной акции? Какой цветок является ее символом?

Ответ: В честь приближающегося праздника «День матери» россиянам раздают промооткрытки, которые можно отправить почтой или просто подарить маме. Символом акции является незабудка.

10. В каком кинофильме прозвучала песня, в которой есть слова:

Мама – первое слово,

Главное слово в каждой судьбе.

Мама жизнь подарила,

Мир подарила мне и тебе.

Назовите авторов слов и музыки этой песни.

Ответ: Песня из кинофильма «Мама». Слова Ю. Энтина, музыка Ж. Буржоа.

Продолжением праздничного вечера может стать музыкально-поэтическая композиция «Материнство, воспетое в литературе, музыке и живописи».

Для подготовки музыкально-поэтической композиции могут быть использованы *фрагменты* из следующих произведений.

Произведения литературы.

А) Образ матери в прозаических произведениях:

Гоголь Н.В. «Тарас Бульба»;

Горький М. «Сказки об Италии», «Мать»;

Гроссман В.С. «Жизнь и судьба»;

Закруткин В.А. «Матерь человеческая»

Космодемьянская Л.Т. «Повесть о Зое и Шуре»;

Кошечкина Е.Н. «Повесть о сыне»;

Крупин В.Н. «Молитва матери»;

Панькин И.Ф. «Легенда о матерях»;

Паустовский К.Г. «Телеграмма»;

Пушкин А.С. «Капитанская дочка»;

Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви»;

Толстой Л.Н. «Детство»;

Яковлев Ю. «Мама». И др.

Б) Образ матери в русской поэзии:

Бунин И.А. «Матери»;

Вознесенский А.А. «Мать»;

Гамзатов Р. «Встаньте все и выслушайте стоя...», «Матери»;

Гин В.Б. «Не обижайте матерей»;
Дементьев А. «Баллада о матери»;
Есенин С.А. «Письмо матери»;
Островой С.Г. «Женщина с ребенком на руках»;
Пляцковский М.С. «Мамины руки», «Наши мамы самые красивые»;
Рождественский Р.И. «Человеку надо мало...»;
Рыленков Н.И. «Я помню руки матери моей»;
Смеляков Я.В. «Мама»;
Старшинов Н.К. «Пишите письма матерям»;
Твардовский А.Т. «Мать и сын»;
Фирсов В.И. «Мы часто мать по пустякам тревожим...». И др.

Музыкальные произведения:

Балакирев М.А. «Колыбельная»;
Бах И.С., Гуно Ш. «Ave, Maria»;
Гречанинов А.Т. «Материнские ласки»;
Кюи Ц.А. «Колыбельная»;
Рахманинов С.В. «Богородице Дева, радуйся!» (из «Всенощного бдения»);
Римский-Корсаков Н.А. «Колыбельная»;
Свиридов Г.В. «Колыбельная песенка» (из «Альбома пьес для детей»);
«Тропарь Владимирской иконе Божией Матери» (хор московского Сретенского монастыря);
Шуберт Ф. «Ave, Maria»;
Чайковский П.И. «Мама» (из «Детского альбома»). И др.

Произведения живописи:

Иконы – Богоматерь Казанская, Тихвинская;
Васнецов В.М. «Богоматерь с младенцем»;
Леонардо да Винчи «Мадонна Литта»;
Рафаэль С. «Сикстинская Мадонна»;
Боровиковский В.Л. «Портрет А.И. Безбородко с дочерьми»;
Брюллов К.П. «Последний день Помпеи»;
Венецианов А.Г. «На жатве. Летом»;
Глазунов И.С. «Проводы войска»;
Дейнека А.А. «Мать»;
Кассат М. «Мать с ребенком», «Материнская любовь»;
Кипренский О.А. «Мать с ребенком»;
Кустодиев Б.М. «Утро», «Сирень», «На террасе»;

Маковский К.Е. «Семейный портрет»;
Неменский Б.М. «Тишина»;
Петров-Водкин К.С. «1918 год в Петрограде»;
Пластов А.А. «Когда на земле мир»;
Ренуар О. «Мадам Шарпантье с детьми»;
Решетников Ф.П. «Опять двойка!». И др.

См. также Методические рекомендации ко Дню матери, 2018 г.: <https://eit.edu.ru/event-calendar/85>; Приложения 1, 2, 3 к данным методическим рекомендациям.

Вариантом этой части мероприятия может стать проведение интерактива «Традиции и обряды материнского воспитания прошлых поколений».

При организации данной части вечера рекомендуется совместно с приглашенными мамами разработать сценарии рассказа-представления имеющейся семейной традиции, подготовить соответствующие материалы для интерактивного вовлечения школьников – участников мероприятия в деятельность.

Следует обратить внимание, что не во всех семьях сохраняется бережное отношение к традициям воспитания, семейным праздникам, поэтому необходимо в этой части вечера, по возможности, создать атмосферу игры и праздника.

Примерные темы для интерактивных презентаций:

- Традиции семейного воспитания на Руси.
- Установка и украшение новогодней елки.
- «Доброта живет на свете вместе с нами» (о традиции рисовать друг другу открытки, говорить теплые слова, дарить подарки соседям и др.).
- Игры с детьми-подростками.
- Традиции семейного чтения.
- О правилах этикета: об этикете внешнего вида, поведении в гостях и в общественных местах, этикете телефонного разговора и общения в сети Интернет, речевом этикете и др.

Переходом к заключительной части вечера может стать песня Б. Окуджавы «Пожелание друзьям» («Давайте восклицать, друг другом восхищаться»).

Педагог предлагает участникам произнести *слова благодарности и признательности присутствующим на вечере мамам*. Школьники по очереди достают из «волшебного сундучка» записки, на которых

напечатаны цитаты известных людей о маме и материнстве, и выразительно, с любовью и нежностью, зачитывают их, обращаясь к присутствующим мамам.

Например:

Нет ничего святее и бескорыстнее любви матери. (В. Белинский)

Сердце матери – неиссякаемый источник чудес. (П. Беранже)

Мать – все в жизни, она – источник нежности, сострадания, жалости и прощения. (Д. Джебран)

Первый подарок, который дает нам мать, – это жизнь, второй – любовь, и третий – понимание. (Д. Брауэр)

Руки матерей сотканы из нежности – дети спят на них спокойным сном. (В. Гюго). И др.

Веселые улыбки, приятные слова, счастливые взгляды, прекрасное настроение станут достойным завершением встречи.

Эстафета живых дел «Мамы разные нужны. Мамы разные важны»

Для подросткового возраста характерны поиск собственного места в системе человеческих взаимоотношений, становление нового уровня самосознания, навыков социального взаимодействия, осознание ответственности за собственное будущее. В День матери в школе можно организовать «эстафету живых дел», включив в нее *вечер-интервью* с последующими *мастер-классами*, героями которых будут мамы, добившиеся определенных успехов в какой-либо профессии или имеющие увлекательное хобби.

Вечер-интервью можно начать в актовом зале школы. Приглашенные гости расскажут о своем пути в профессию, поделятся интересными историями, связанными с их деятельностью, постараются увлечь школьников своей работой, дадут советы, какие качества необходимо формировать в себе, какие знания и умения необходимы при выборе той или иной профессии.

Интервью – интерактивный формат, позволяющий участникам задать интересующие вопросы рассказчику-профессионалу. По окончании данной части вечера школьники могут сделать памятные фотографии, взять автографы.

Вторая часть мероприятия – *мастер-классы*. Программу мероприятия оргкомитет готовит заранее, поэтому необходимо примерно поровну поделить участников на мастер-классы (конечно, с учетом профориентационных интересов или увлечений школьников), помочь приглашенным мамам с необходимым оборудованием для проведения занятий.

Приглашенной маме – ведущей мастер-класса рекомендуется заранее подготовить несколько необычных и интересных фактов, касающихся ее профессии (или хобби), сферы деятельности. Активизации аудитории помогает использование приема «верю – не верю». Рассказчик озвучивает факт, затем просит поднять руки участников, которые верят, что факт правдив, после чего озвучивает и поясняет верный ответ.

Профессионал-рассказчик также заранее готовит несколько необычных теоретически решаемых вопросов, которые ставила (или могла бы поставить) перед ним его профессия (или хобби). Задает вопросы группе участников: «Как бы вы поступили?» Все, кто имеет версии ответа, озвучивают их. Затем свое решение и его последствия озвучивает профессионал.

Профессионал-рассказчик передает участникам некий навык или ноу-хау. Здесь важно, чтобы участники сразу могли применить изученный навык, а также смогли применять это умение и в дальнейшем. Участникам предлагается поучаствовать в практической части мероприятия, соответствующей теме данного мастер-класса.

Примерная тематика мастер-классов:

- «Археос» (экспериментальная археология);
- «Военно-прикладные дисциплины»;
- «Волшебная астрономия»;
- «В гостях у повара»;
- «Оказание первой помощи»;
- «Путешествие в микромир» (научная лаборатория);
- «Растения в интерьере квартиры». И др.

В заключение мастер-класса, чтобы выявить воспитательный потенциал проведенного мероприятия, необходимо подвести итог, предложив школьникам рефлекссию – обсуждение полученных личных впечатлений и приращенных смыслов. Можно предложить подросткам завершить предложение: «Мне понравилось...», «Я понял...», «Я хочу...».

Также в завершение мероприятия приглашенным мамам (ведущим мастер-классов и просто присутствующим на мероприятии) необходимо выразить слова благодарности и признательности, поздравив их с замечательным праздником.

Учебная конференция

Развитию познавательной деятельности обучающихся, умений использовать и применять полученные знания, ориентироваться в информационном пространстве способствует проектно-исследовательская

деятельность. В День матери в школе по тематике праздника можно провести учебную конференцию с презентацией итогов проектов и исследований, построенных на междисциплинарных связях, интеграции знаний из различных предметных областей.

Примерные темы проектных работ:

- Образ женщины-матери сквозь века... (живопись, скульптура, музыка, опера и др. виды искусства).
- Мать императора/царя/князя в литературе/истории России/других стран.
- Роль матери в семье (социальный проект или проект по истории или литературе).
- День Матери в России и за рубежом.
- Тематическая группа «мама/мать» в русской лексике (лексике русского и английского/французского и др. языков).
- Мама – слово дорогое (на основе речи детей и подростков исследование языковых единиц и речевых оборотов русского/другого языка, в состав которых входит слово «мама»).

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРАЗДНИЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В СТАРШЕЙ ШКОЛЕ

Особенно сензитивным в формировании семейных духовно-нравственных ценностей является возраст старшего школьника, стоящего на пороге жизненного самоопределения. Большими возможностями в контексте формирования ценностного отношения к семейным традициям у старшеклассников наделена социально-культурная деятельность, которая позволяет возродить связь поколений, гуманизировать воспитание, познакомить старшеклассников с традиционной семейной культурой.

При проведении мероприятий Дня матери для школьников этой возрастной группы необходимо уделить внимание воспитанию уважения и ответственного отношения к семье и женщине-матери в частности; осознанию школьниками ценности семьи для личностной самореализации человека, ее значения как основы любого общества и государства. Социальный институт семьи является главным условием сохранения и поддержания культурной преемственности в истории народа, традициям.

Как и в предыдущих разделах, представленные ниже формы проведения мероприятий могут использоваться педагогическими работниками как в целом, так и как отдельные элементы образовательных

мероприятий с учетом поставленных педагогических задач и интересов учащихся.

Открытый диалог о материнской любви

(классный час в старшей школе)

Отношение старших подростков к взрослым весьма противоречиво: подросток стремится быть независимым от оценок и суждений взрослого, от его воли и власти над собой, от контроля и опеки, и в то же время взрослый необходим подростку как советчик, старший товарищ, любящий родитель, знающий учитель. День матери – это повод разобраться в своем понимании отношений в семье, соотнести свою точку зрения с мнением сверстников, еще раз обратиться к мыслям о жизненных ценностях.

Перед педагогом-организатором диалога стоят задачи:

- выстроить разговор на хорошем жизненном материале, примерах из книг, фильмов, которые отражают отношение людей к матери;
- показать тонкость и многообразие оттенков темы;
- создать условия для открытого разговора, где каждый смог бы высказать свои мысли, услышать позицию другого;
- создать атмосферу доверия друг к другу, не скатиться в бытовые, низменные нюансы.

Школьников можно поделить на группы по 5-6 человек.

Первый этап. Прояснение в группах проблемного поля выбранной темы.

Вопрос школьникам: О чем может пойти разговор в русле данной темы?

Могут быть предложены следующие *направления беседы*:

- Быть мамой – легко или трудно?..
- Какой бывает материнская любовь (нежной, всепрощающей, амбициозной, эгоистичной...)?
- Конфликтные ситуации: причины возникновения и способы выхода.
- Чем опасна слепая материнская любовь?
- Ошибки воспитания, которые ломают жизнь ребенку.
- Идеальной мамой я считаю... И др.

Педагог в ходе беседы выявляет проблемные места, предлагаемые ответы выстраивает в логику диалога, корректирует высказывания.

Второй этап. Каждой группе предлагается высказаться относительно предлагаемых утверждений или вопросов. Каждый вопрос обсуждается в течение 3-5 минут. Учитель спрашивает мнение других групп: согласны ли

они с представленной точкой зрения? Что можно добавить к сказанному? У кого другое мнение?

В качестве аргументов (или контраргументов) могут быть приведены *цитаты о материнской любви*, например:

«Матери, должно быть, могут только любить, – в этом все их понимание своих детей» (Эрих Мария Ремарк).

«Сердце матери видит дальше всех и чувствует лучше, чем чье-либо другое сердце» (А.А. Первенцев).

«Сердце матери – бездна, в глубине которой всегда найдется прощение!» (Оноре де Бальзак).

«Материнская любовь очень трогательна, разумеется, но она часто бывает крайне эгоистична» (Оскар Уайльд).

«Если и есть в чем упрекнуть матерей, так это в том, что они чрезмерно оберегают своих детей. Чересчур сильно и чересчур долго» (Роджер Уотерс).

«Многие женщины почему-то думают, что родить ребенка и стать матерью – одно и то же. С тем же успехом можно было бы сказать, что одно и то же – иметь рояль и быть пианистом» (Сэм Харрис).

«Что такое мать? Мать – боль рождения. Мать – беспокойство и хлопоты до конца дней ее. Мать – неблагодарность: она с первых шагов поучает и наставляет, одергивает и предупреждает, а это никому не нравится ни в пять, ни в десять, ни в двадцать лет» (С.А. Баруздин).

При модерации ответов групп педагог может также использовать отрывки из следующих *произведений литературы*:

Агеев М. «Случай с деньгами»;

Алексин А.Г. «О материнской любви»;

Карпов Е.В. «Меня зовут Иваном»;

Матрос Л.Г. «О материнской любви»;

Паустовский К.Г. «Телеграмма»;

Пермяк Е.А. «Любовь к матери»;

Яковлев Ю.Я. «О детских капризах», «Подвиг матери»;

Селиверстова И. «Сердце матери».

Часть ответов о составляющих материнской любви фиксируются на доске. Это позволит в финале классного часа провести рефлексию.

Третий этап. Рефлексия. При проведении классного часа в форме открытого диалога этап рефлексии важен: подводятся итоги, вспоминаются прозвучавшие высказывания и позиции.

В заключение можно предложить старшеклассникам записать на стикерах свою формулу материнской любви и разместить ее на доске.

Предложенные варианты заставляют ребят переосмыслить услышанное, еще раз продумать свою позицию по данному вопросу.

Продолжением разговора может стать мини-тест для старшеклассников – предложение *ответить на вопросы, знают ли они:* День рождения мамы? Любимое блюдо мамы? Любимые цветы мамы? Любимое дело, занятие мамы? Нелюбимое дело мамы? Чем мама занимается на работе? Во сколько мама ложится спать? Где мама училась? О чем мечтала в юности? О чем мечтает сейчас?

Завершая классный час, педагог напоминает школьникам: не забудьте поздравить маму с праздником, скажите ей ласковые слова; попросите прощения, если чем-нибудь ее обидели, порадуйте хорошим делом, подарите открытку или цветы.

Открытый диалог (дискуссия) со старшеклассниками также может пройти по темам:

«Феминизация воспитания – плюсы и минусы»;

«О воспитании «рыцарского» отношения к женщине у мальчиков»;

«Пример матери для дочери» и т.п.

Важно поставить актуальные вопросы, которые могут оказаться для участников встречи ценнее «правильных» ответов.

Театрализованный вечер «Стихи и песни поколений»

Мероприятие отличается яркая эмоциональная окраска, живой, конкретно-действенный характер.

Подготовкой вечера занимается особая инициативная группа (оргкомитет), которая пишет сценарий; находит выступающих и готовит их к выходу к аудитории; подбирает поэтические, музыкальные, хореографические номера и кинофрагменты, документальные и художественные материалы, театрализованные выступления; проводит репетиции с отдельными исполнителями и творческими коллективами, сводную репетицию и др. Часть организаторов оформляют зал, фойе, вспомогательные аудитории, занимаются подготовкой рекламы, афиши, пригласительных билетов; светового, музыкального и художественного оформления и др. В подготовку вечера вовлечены и дети, и взрослые.

С целью реализации определенных воспитательных задач в программу вечера могут быть включены как серьезные материалы (в ходе мероприятия ведущие знакомят учащихся с результатами детских проектов и исследований, подводят итоги научных и творческих конкурсов,

награждают победителей), так и развлекательные (игры, художественные номера).

Вечер может пройти в жанре *вечера-портрета* – рассказа о значимых личностях, интересных судьбах, который сопровождается поэтическими и музыкальными фрагментами, иллюстрирующими время и события, о которых идет рассказ. Для этой страницы вечера характерны эмоциональная приподнятость, задушевная интонация и соответствующее построение средств выразительности. К участию привлекаются мамы старшеклассников, бывшие ученики школы, что создает трогательную атмосферу связи поколений, помогает полнее раскрыть ценность человеческих отношений.

Вечер-рассказ строится по типу повествования, погружающего участников в атмосферу того или иного события. В ходе вечера обязательно использование приемов активизации аудитории: проведение мини-конкурсов, совместное исполнение песни, обращение к гостям в зале с помощью «открытого микрофона» и др. Используемый в повествовании сухой документальный материал можно дополнить приемами театрализации с участием героев книг и фильмов.

Информативность проводимому мероприятию могут добавить выступления приглашенных реальных участников событий, архивные аудио и видеозаписи, использование эпистолярных документов (писем, дневников и т.п.), фотодокументов (в том числе из личных архивов участников), кинодокументов и др.

Музыкальное содержание вечера может быть представлено следующими произведениями:

«Сердце мамы» (слова П. Лещенко, музыка З. Карасинского и Ш. Каташека) – русское танго 30-40-х гг.;

«Баллада о матери» (слова А. Дементьева, музыка Е. Мартынова), «Темная ночь» (слова В. Агатова, музыка Н. Богословского) – военные годы;

«Не остуди свое сердце, сынок» (слова В. Лазарева, музыка В. Мигули) – 50-е годы;

«Милая мама» (слова И. Лашкова, музыка А. Аверкина), «Оренбургский пуховый платок» (слова В. Бокова, музыка Г. Пономаренко) – 60-е годы;

«Родительский дом» (слова М. Рябинина, музыка В. Шаинского), «Мамин вальс» (слова В. Крючкова и Л. Дербенева, музыка Ю. Чичкова), «Мама – первое слово, главное слово в каждой судьбе» (слова Ю. Энтина, музыка Ж. Буржоа), «Поговори со мною, мама» (слова В. Гина, музыка В. Мигули) – 70-е годы;

«Мама» («Руки усталые тихо опущены...») (слова А. Шульгиной, музыка В. Гаврилина), «Мамины глаза» (слова М. Пляцковского, музыка Е. Мартынова) – 80-е годы;

«Мама» («Там далеко-далеко, в тихом городе...»), музыка А. Розанова, слова Т. Назаровой – 90-е годы;

«Мама» (слова Л. Агутина, музыка И. Крутого) – песня-лауреат «Песни года – 2017». И др.

Содержание поэтической части вечера может основываться на следующих произведениях:

довоенная поэзия: стихотворения А. Блока, И. Бунина, С. Есенина, Б. Садовского, М. Цветаевой и др.;

поэтические произведения о военном времени: стихотворения Э. Асадова, В. Бокова, А. Дементьева, М. Исаковского, Г. Колеговой и др.;

произведения 50-х – 60-х годов: стихотворения А. Дементьева, С. Острового, Н. Рыленкова, Л. Татьянической, А. Твардовского и др.;

произведения 70-х – 80-х годов: стихотворения А. Вознесенского, Р. Гамзатова, Е. Евтушенко, А. Поперечного, Р. Рождественского и др.;

современная поэзия: стихотворения Г. Айги, Ю. Арабова, С. Гандлевского, Г. Горбовского, Вл. Гревцева и др.

Для создания видеоряда могут быть использованы фрагменты документального сериала «Намедни. Наша эра» (1961–2003 гг.) (автор и ведущий – Леонид Парфенов). Сорок три видеофильма год за годом описывают события, людей и явления. В каждой серии – редкая кинохроника, отрывки из лучших кинокартин и мультфильмов, подробности моды, комментарии экспертов.

Хакатон «К профессиям цифрового будущего»

Обучающиеся старшей школы стоят на пороге выбора будущей профессии, соответствующей их интересам, способностям, возможностям, ценностным установкам.

Предлагаемое мероприятие построено на сопоставлении профессий настоящего и профессий будущего, определении компетенций, необходимых для выбора будущей профессии.

На мероприятие необходимо пригласить мам школьников, добившихся определенных успехов в какой-либо профессии (организатор хакатона заранее определяет направления конструирования профессиональных маршрутов, в соответствии с которыми приглашаются гости).

При организации мероприятия рекомендуем воспользоваться материалами, представленными *на образовательном интернет-портале «ПроеКТОриЯ» (<https://proektoria.online/>)* и провести хакатон по профессиям, отвечающим шести глобальным вызовам современности, которые задают особые требования к технологиям и профессиям: «безопасность», «производственная революция», «здоровье», «культурный код», «экология», «среда обитания». (Ограничения во времени при проведении мероприятия позволяют остановиться на профессиях по 1 или 2-м из представленных направлений).

Мероприятие начинается с выступления приглашенных гостей, которые расскажут о своем пути в профессию, поделятся интересными историями, связанными с их деятельностью, обратят внимание на то, какие качества необходимо формировать в себе, какие знания и умения необходимы при выборе представляемой профессии.

Далее по ресурсам образовательного проекта «ПроеКТОриЯ» школьники (предварительно поделившись на группы) определяют, как трансформируется представленная профессия в будущем.

Например, профессия *врача* соответствует представленному в ресурсе *направлению «здоровье»*. Сформулированный вызов: «Как обеспечить качественными медицинскими услугами жителей отдаленных районов? Что такое персонифицированная медицина и как создать лекарство, которое подойдет только тебе? Как жить дольше и какие гаджеты могут этому поспособствовать?»

В группах/командах школьники предлагают свои варианты профессий, отвечающих данному вызову. Затем знакомятся с профессиями, представленными на ресурсе «ПроеКТОриЯ», например: сетевой врач, врач-исследователь, биоинформатик, тканевый инженер, специалист по доклиническим исследованиям и др. Следующий этап – определение учебных предметов, знание которых требуется в данной профессии (математика, информатика, физика, химия, биология), качеств личности (логическое мышление, внимательность, усидчивость, саморазвитие, любознательность, готовность помогать людям, следовать четким правилам, работать в команде).

Группы обобщают информацию в виде презентации определенных профессий (не более 2-3 на группу), каждой команде дается по 3 минуты на выступление.

Предлагаемое мероприятие способствует мотивации обучающихся к выбору профессий, которые будут востребованы в будущем, формированию осознанной субъектной позиции по отношению к собственной жизни.

Завершением школьного праздника может стать веселый *флешмоб* «*Спасибо, мама!*», музыкальной основой которого являются следующие произведения:

- «Песня мамонтенка» (слова Д. Непомнящей, музыка Вл. Шаинского);
- «Новый день придет» (слова и музыка Ал. Ермолова);
- «Недетское время» (слова и музыка А. Рыжова);
- «Мы маленькие дети» (слова Ю. Энтина, музыка Е. Крылатова);
- «Дети солнца» (слова Ю. Энтина, музыка Е. Крылатова);
- «Как люблю тебя я, мама» (слова и музыка Ж. Колмагоровой).

Детство – время, когда формируются ценности и общественные нормы. Особая задача школы – организация событийного взаимодействия взрослых и детей, в ходе которого эти ценности могут быть пережиты. Опыт подобного совместного проживания не проходит бесследно, формирует значимый для всех эталон отношений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арье Л. Игры с детьми. Создаем волшебный мир. Сенсорные коробки, арт-проекты, детские праздники. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017.
2. Байбородова Л.В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах. – М.: Просвещение, 2014.
3. Васягина Н.Н., Газилова Ю.С. Репрезентация образа матери в российской ментальности. – М.: ИНФРА-М, 2019.
4. Внеурочная деятельность обучающихся в условиях реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации: материалы III Всероссийской научно-практической конференции. – Челябинск: ЧИППКРО, 2016.
5. Гугляр Н.М. Образ матери в поэзии, живописи, скульптуре. – М.: Русский мир, 2014.
6. Мудрова И.А. Великие матери знаменитых людей. 100 потрясающих историй и судеб. – М.: Центрполиграф, 2014.
7. Муштавинская И.В., Кузнецова Т.С. Внеурочная деятельность. Содержание и технологии реализации. – СПб.: КАРО, 2016.
8. Опарина Н.А. Организация театрализованного досуга школьников: монография. – М.: Белый ветер, 2018.
9. Педагогика культуротворческого досуга. Учебное пособие. – М.: УЦ «Перспектива», 2016.

10. Пигуль Г.И. Формирование семейных ценностей у детей разного возраста // Воспитание школьников. – 2018. – №8. – С. 48-55.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

ОБРАЗ МАТЕРИ НА КАРТИНАХ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

Основателем жанра русской бытовой живописи считается *Алексей Гаврилович Венецианов (1780–1847)*. Выходец из купеческой семьи, он долго служил в Санкт-Петербурге чиновником. Чаще всего в своих произведениях художник изображал сцены из жизни дворян и горожан.

Главной темой его творчества стал житейский уклад и быт крестьян. «Ничего не изображать иначе, как только в натуре, что является и повиноваться ей одной», – писал художник.

В 1820 году художник написал полотно «Сенокос». На нем изображена крестьянка, которая кормит ребенка, оторвавшись от работы в разгар страды. Картина могла быть частью цикла: кисти художника также принадлежат работы «На пашне. Весна» и «На жатве. Лето». «Сенокос» долгое время находился за границей – в Великобритании. Лишь в 2002 году полотно вернулось в Россию и заняло свое место в постоянной экспозиции Третьяковской галереи.

В 1822 году выпускник Академии художеств *Карл Павлович Брюллов (1799–1852)* отправился в Италию – он получил от Общества поощрения художников стипендию для поездки за границу. Там живописец писал копии с картин эпохи Возрождения, этюды с натуры и сцены из жизни городских обывателей.

На многих картинах Брюллова главной героиней стала молодая мать или девушка, ожидающая ребенка. На полотнах – множество трогательных деталей: одна героиня рассматривает маленькую рубашонку, в то время как ее муж собирает колыбель, вторая – что-то показывает ребенку в окне, а молодая мать встает ночью к колыбели.

Картины полны мягкого света, который льется из открытой двери, окна или от пламени свечи на прикроватном столике. Так Карл Брюллов расставил акценты в своих работах: освещенные мать и дитя на затемненном или приглушенном фоне сразу становились центром сюжета.

Тема материнства стала одной из основных для *Кузьмы Петрова-Водкина (1878–1939)* в зрелый период его творчества. Как правило, художник изображал матерей-крестьянок – красивых, румяных, пышущих

здоровьем. Петров-Водкин увлекался иконописью и использовал особые приемы в портретах крестьянок: они походили на Мадонн эпохи Ренессанса.

В 1920 году, в разгар Гражданской войны, художник написал одну из самых известных своих картин – «1918 год в Петрограде», также известную как «Петроградская Мадонна». Ее фон уже совсем не идиллический. Мать и младенец окружены каменными стенами голодного города; стекла в окнах разбиты, линейный пейзаж прост и аскетичен.

Октябрьская революция 1917 года изменила общественное положение женщин – и не только крестьянок. Даже косынка на героине повязана новым способом: так покрывали голову работницы фабрики, чтобы подчеркнуть принадлежность к классу пролетариев.

Главные персонажи полотен *Александра Дейнеки (1899–1969)* – граждане молодого Советского государства. Они занимаются спортом и строят дома, участвуют в мирных съездах и воюют на фронтах Великой Отечественной войны. Чтобы изобразить их сильными и здоровыми, художник использовал свои приемы и уделял особое внимание цвету.

Одной из известных работ Александра Дейнеки стала картина «Мать» 1932 года. Художник изобразил на ней статную женщину со строгим профилем, на плече у нее уснул маленький сын. Светлые лица, мягкие силуэты, нарочито невыразительный темный фон – все призвано сосредоточить внимание зрителя на моменте таинства из жизни матери и ребенка. «Десятки раз я писал спящих детей, усталых и трогательных, находил я в них и «уют» пластики, и трепетность цвета, но всем этим зарисовкам недоставало конкретности. Оказывается, надо было дать другое место заснувшему ребенку, и совершенно неожиданно я увидел его на плече матери, величественной и нежной в одно и то же время. Все закомпоновалось легко, пластично и убедительно» (Александр Дейнека).

В 1950–60-х годах в отечественной живописи появилось новое направление – «суровый стиль». В его основу лег художественный метод, который использовали в первое десятилетие советской власти: четкие контуры, лаконичность, линейное изображение фигур. Сюжеты для таких полотен живописцы черпали из трудовых будней советских граждан и военного прошлого.

В 1967 году гостям Всесоюзной выставки в Москве была представлена картина «Партизанская Мадонна», которую создал художник *Михаил Савицкий (1921–2010)*. Мать и дитя на ней изображены грубо, почти плакатно. Полотно Савицкого, как и Петрова-Водкина, также напоминает об иконописных традициях: сферическая перспектива, большие цветовые плоскости и яркий, почти сияющий на темном фоне младенец в центре

сюжета. Задумчивая кормящая мать с обнаженным ребенком становятся олицетворением мирного прошлого, контрастируя с другими персонажами полотна – уезжающими партизанами и печальной пожилой женщиной. Полотно Савицкого произвело огромное впечатление на гостей Всесоюзной выставки. Сразу же после экспозиции картину выкупила Третьяковская галерея.

Источник: Людмила Котлярова, <https://www.culture.ru/>.

Приложение 2

ОБРАЗ МАТЕРИ В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

В искусстве есть великие, вечные темы. Одна из них – тема материнства, которая близка каждому человеку и нашла отражение в творчестве музыкантов разных эпох.

В мае 1878 года *П.И. Чайковский* написал «*Детский альбом*». История его создания связана с небольшим украинским селом Каменка близ Киева, родовым гнездом многочисленной семьи Давыдовых. Лев Васильевич Давыдов был большим другом Чайковского и мужем его любимой сестры Александры Ильиничны. В Каменке, которую композитор называл «лучезарным краем», он любил бывать, вдохновенно работал и отдыхал. К мысли написать сборник небольших пьес специально для детей Чайковского натолкнул «Альбом для юношества» Роберта Шумана. Петр Ильич тоже хотел сочинить цикл простых пьес, которые смогли бы исполнять дети. В пьесе «*Мама*» музыка очень простая, насыщенная душевными переживаниями, необычайно трогательными звуками умиротворенности и покоя. Это воспоминание композитора о маме, которую он безмерно любил и всю жизнь вспоминал ее необыкновенные глаза. С первыми же звуками пьесы в воображении слушателя возникает образ матери в дуэте двух голосов: нижнего голоса – с теплым тембром и верхнего – с ясным и светлым. В целом пьеса очень гармоничная, мягкая, да и трехдольный размер композитор выбрал для придания музыке округлости и мягкости.

Во второй половине XIX века в музыкальной культуре стал распространяться жанр «детский альбом». Для детских альбомов многих композиторов характерными пьесами являются колыбельные. Одно из замечательных произведений русской классики – пьеса «Колыбельная»

Н.А. Римского-Корсакова. Колыбельная песня – особый лирический жанр в народном творчестве; она включает в себе огромную материнскую любовь, свет и добро, становится своеобразным оберегом на всю жизнь.

Произведению Римского-Корсакова созвучна пьеса Цезаря Кюи «Колыбельная» из ор. 20. Пьеса создавалась в тот период, когда в семье композитора подрастали маленькие дочь и сын. Музыка Ц. Кюи написал для своих детей.

К данному жанру Ц. Кюи обращался на протяжении всей своей творческой жизни, в своих колыбельных нередко выражал чувства, связанные с семьей, детьми, внуком. В опусы № 20 (посвящен дочери композитора) и № 39 вошли разнохарактерные фортепианные миниатюры, пьесы: «Berceuse», «У колыбели». «Колыбельную» 1905 года композитор посвящает своему «13-дневному внуку». Не случайно А.П. Коптяев назвал композитора «одним из величайших лириков XIX в.». Мир детства, заключенный в произведениях Кюи, отличается камерной атмосферой, наполненной теплом и добротой, ласковыми и нежными интонациями, напевными, легко запоминающимися мелодиями, озорными и изящными картинками, яркими образами-характерами.

В 1929 году *А.Т. Гречанинов* пишет пьесу «*Материнские ласки*». Пьеса построена на повторяющейся ласковой интонации мелодии, окрашенной то легкой грустью, то взволнованностью. Средняя часть пьесы звучит светлее и радостнее. Произведению присущи черты мазурки и вальса. Направление мелодической линии, расстановка пауз, фразовых приоритетных интонаций, темповых ускорений и замедлений способствуют наиболее точной передаче портретного характера. Гречанинов музыкальными средствами постарался передать красоту и изящество материнского облика.

Приложение 3

ОБРАЗА МАТЕРИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ЛИТЕРАТУРЕ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

(рекомендательный список)

Айтматов Ч.Т. Материнское поле

Аксаков С.Т. Семейная хроника. Детские годы Багрова-внука

Алиев А.Т. Мама

Аронова Ю. Моя мама – самолет

Астафьев В.П. Перевал

Ахматова А.А. Реквием. (Сборник. – М., 2011.)

Белов В.И. Даня

Буркин Ю.С., Лукьяненко С.В. Азирис Нуна, или Сегодня, мама!
Быстров А.В. Русская мать
Вигдорова Ф.А. Девочки. Дневник матери
Воронкова Л.Ф. Девочка из города
Воскресенская З.И. Сердце матери
Воскобойников В.М. Все будет в порядке
Высотская О.И. Дорогая наша мама
Гамзатов Р.Г. Берегите матерей!
Георгиевская С.М. Галина мама
Гончаров И.Ф. Подвигнут я тобою. Слово о матери
Горький М. Мать
Думбадзе Н.В. Я, бабушка, Илико и Илларион. Солнечная ночь. Не бойся, мама!
Емельянов Б.А. Мамины руки. Мамино горе
Закруткин В.А. Матерь человеческая
Зартайская И.В. Сказки про маму и рассказы про бабушек
Зощенко М.М. Леля и Минька
Евтушенко Е.А. Мама и нейтронная бомба
Калинин А.В. Цыган
Киселева М.С. Верните маму
Коптяев Ю.М. Повесть о матери
Космодемьянская Л.Т. Повесть о Зое и Шуре
Кошечкина Е.Н. Повесть о сыне
Крапивин В.П. Бабушкин внук и его братья
Крупин В.Н. Молитва матери
Кузнецова Ю. Дом П
Мама, бабушка и пра: в стихах, рассказах, историях и рецептах. (Сборник. – М., 2016.)
Мать: Стихотворения русских и советских поэтов о матери. (Сборник. – М., 1979.)
Могилевская С.А. Марка страны Гонделупы
Некрасов Н.А. Русские женщины. (Сборник. – М., 2010.)
Олейников А.А. Велькино детство
Осеева В.А. Динка. Динка прощается с детством
Панькин И.Ф. Легенды о матерях. (Сборник. – М., 1988.)
Паустовский К.Г. Телеграмма
Петрушевская Л.С. Время ночь
Платонов А.П. Еще мама. (Сборник рассказов. – М., 1989.)
Полянская И. Прохождение тени. Горизонт событий

Прокофьева С.Л. Не буду просить прощения
Распутин В. Дочь Ивана, мать Ивана. Последний срок. Женский разговор.
Самому дорогому человеку: стихи о маме. (Сборник. – М., 2009.)
Санаев П.В. Похороните меня за плинтусом
Седов С.А. Сказки про мам
Сигарев В.В. Волчок
Симцова М. Родиться снова
Смирнов В.А. Сыновья
Солженицын А.И. Рассказы и крохотки
Талант доброты: этюды о женщинах. (Сборник. – М., 1980.)
Толстой Л.Н. Детство
Трауб М. Дневник мамы первоклассника. Чужой ребенок
Улицкая Л.Е. Медея и ее дети. Сонечка. Дочь Бухары
Фролов В.Г. Что к чему
Халфина М.Л. Мачеха
Харитоновна А.Л. Светлое имя – мать
Чуковская Л.К. Софья Петровна
Шпиллер К. Мама, не читай! Исповедь «неблагодарной» дочери
Шукшин В.М. Боря. Материнское сердце. Сны матери
Щербакова Г. Дочки, матери, птицы и острова
Яковлев Ю.Я. Мама