

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение дополнительного профессионального образования
«Федеральный центр реализации государственной образовательной
политики и информационных технологий»
(ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ)**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по организации и проведению тематических уроков
согласно Календарю образовательных событий, приуроченных
к государственным и национальным праздникам Российской Федерации,
памятным датам и событиям российской истории и культуры

**ДЕНЬ РУССКОГО ЯЗЫКА – ПУШКИНСКИЙ ДЕНЬ РОССИИ
(6 июня)**

г. Москва, 2019

АННОТАЦИЯ

Методические рекомендации адресованы педагогам начального общего, основного общего и среднего общего образования. Рекомендации предназначены для оказания методической помощи педагогам в подготовке и проведении образовательных мероприятий, посвященных Дню русского языка – Пушкинскому дню России, который ежегодно отмечается 6 июня, в день рождения великого поэта и гражданина России Александра Сергеевича Пушкина.

Методические рекомендации содержат предложения по подготовке и проведению тематических мероприятий, описание содержательной составляющей, форм организации образовательной деятельности, дополнительные материалы для педагогов и обучающихся, библиографический список и ссылки на интернет-ресурсы.

Автор-составитель: Сергеенко Алла Александровна, канд. филол. наук.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2019 год – юбилейный. Исполняется 220 лет со дня рождения великого гражданина России, русского писателя и публициста, критика и общественного деятеля первой трети XIX века Александра Сергеевича Пушкина.

Ежегодно 6 июня в день рождения А.С. Пушкина мировое культурное и литературное сообщество отмечает День русского языка – российский и международный праздник. Александр Сергеевич Пушкин считается основоположником современного русского литературного языка, а его произведения являются частью мирового культурного наследия.

История возникновения праздника связана со статьей журналиста Ивана Клименко «Да будет День!», опубликованной в «Парламентской газете» 26 декабря 2007 года. В статье автор подводит итоги Года русского языка. Он отмечает, что для развития языка в каждом грядущем календарном году обязательно должен отмечаться День русского языка – Всемирный праздник для всего Русского мира. Среди предлагаемых дней празднования Дня русского языка И. Клименко назвал, в том числе, день рождения Александра Пушкина.

В то же время стоит напомнить, что с 1967 года ежегодно в день рождения поэта на псковской земле проводится Всероссийский пушкинский праздник поэзии. В нем участвуют почитатели творчества А.С. Пушкина, известные российские поэты, литераторы и музыканты. Инициаторами проведения праздника стала общественность Пскова и Пушкинских Гор. Активное участие в проведении праздничных мероприятий принимают сотрудники музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское». У этого культурного события славная история, связанная с юбилейными датами: 100, 125, 150-летие со дня рождения А.С. Пушкина. В 1949 году торжественно отмечалось окончание послевоенного возрождения заповедника. Еще в далеком 1923 году Академия наук и Наркомпрос решили во всесоюзном масштабе отмечать Пушкинский день. Особенно торжественно проходил первый Всесоюзный Пушкинский праздник поэзии в 1967 году (с 1992 года Всероссийский).

С 6 июня 2010 года в рамках программы поддержки и развития многоязычия и культурного многообразия в ООН отмечается День русского языка. Одна из основных задач программы – поддержание равноправия официальных языков ООН: английского, арабского, испанского, китайского, русского и французского. Решение о проведении

дней языков было принято Департаментом общественной информации ООН накануне Международного дня родного языка (отмечается 21 февраля по инициативе ЮНЕСКО).

В России День русского языка установлен на официальном уровне Указом Президента Российской Федерации от 6 июня 2011 года № 705 «О Дне русского языка». В Указе говорится, что День русского языка закреплен в целях сохранения, поддержки и развития русского языка как общенационального достояния народов Российской Федерации, средства международного общения и неотъемлемой части культурного и духовного наследия мировой цивилизации.

Русский язык – один из крупнейших языков мира. По численности говорящих (*по данным открытых источников*) русский язык занимает шестое место в мире. Около 300 млн жителей планеты владеют русским языком. Русский язык имеет статус государственного и официального языка России, является официальным или рабочим языком в ряде международных организаций: ООН и некоторых ее дочерних организациях, Шанхайской организации сотрудничества, Организации по безопасности и сотрудничеству в Европе, Содружества Независимых Государств.

Итак, русский язык давно перешагнул государственные границы. Он объединяет народы, приобщает их к культуре, формируя пространство Русского мира. Русский язык является важнейшим элементом поддержания духовных, культурных и исторических связей и остается одним из инструментов межгосударственного сотрудничества, международного научного обмена и бизнеса.

Русский язык считается одним из самых сложных. Он относится к восточнославянской группе славянских языков (индоевропейская семья языков). Близкородственными для русского языка являются белорусский и украинский языки. Начало сложения национального русского языка относится к XVII веку.

Во многом благодаря творчеству А.С. Пушкина в начале XIX века стал складываться современный *литературный русский язык*. Из многочисленных свойств *литературного русского языка* исследователи выделяют: способность выразить все знания, накопленные человечеством, его применимость во всех сферах общения; обязательность его норм как образцовых для всех, кто владеет и пользуется им, независимо от социальной, профессиональной и территориальной принадлежности; стилистическое богатство, основанное на наличии разнообразных

вариантов для обозначения одних и тех же значимых единиц.¹ Современный русский литературный язык сложился на основе общенародного национального русского языка, вобрал в себя самое лучшее. Литературный язык – основа коммуникативной системы, определяющей единицей которой является *языковая норма*. Развитие литературного языка непосредственно связано с развитием культуры народа, его художественной литературой. Литературный язык – это прежде всего язык литературы в широком смысле этого слова: художественной, научной, публицистической. Поэтому логично историю литературного языка изучать в контексте с историей национальной литературы, которая не может рассматриваться отдельно от истории творческого языка классиков литературы. Эту мысль подтверждают слова Виктора Гюго: «Язык колеблется от царственного шествия великих писателей». В произведениях классиков наиболее выразительно отражена система литературного языка эпохи, основные тенденции его развития. Еще в XVIII веке М.В. Ломоносов называл такие качества русского языка, как *великолепие, живость, крепость, нежность, богатство и сильную в изображении краткость*. Михаил Ломоносов различал три стиля: «от рассудительного употребления и разбору сих трех родов речи рождаются три штиля: высокой, посредственной и низкой». Выделение стилей основывалось на соотношении церковнославянских и исконно русских элементов языка.

Г.Р. Державин в литературном творчестве продолжил традиции М.В. Ломоносова, в основном руководствовался нормами употребления слов, выразительными средствами речи, которые были сформулированы для «посредственного штиля».

Александр Сергеевич Пушкин – основоположник *современного русского литературного языка* – преодолел строгое жанровое деление и обратился к свободным формам поэтического и прозаического языка. В его творчестве была разрушена господствовавшая в XVIII веке система трех стилей. Он свободно сочетал слова и выражения разных стилей, руководствуясь творческими, эстетическими задачами. А.С. Пушкин соединил величие и торжественность церковно-славянского языка с живостью и яркостью народной речи. «Благородная простота» языка стала одной из норм языка Александра Пушкина, повлияла в дальнейшем на развитие не только языка художественной литературы, но и всего литературного языка в целом. Николай Васильевич Гоголь писал о поэте:

¹ Щукин А.Н. Лингводидактический энциклопедический словарь: более 2000 единиц. – М.: Астрель. – С. 291.

«При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте. В нем, как будто в лексиконе, заключилось все богатство, сила и гибкость нашего языка. Он более всех, он далее раздвинул ему границы и более показал все его пространство».²

Александр Пушкин восхищался выразительностью, богатством и гибкостью русского языка, открывающими неограниченные художественные возможности, но вместе с тем стремился к точности и ясности в своих произведениях. Заложенные в произведениях А.С. Пушкина литературные традиции стали совершенствоваться и продолжаться его современниками: Н.В. Гоголем, М.Ю. Лермонтовым, В.Г. Белинским, П.П. Ершовым и многими другими отечественными и зарубежными писателями и поэтами.

«Создавая великую национальную сокровищницу своего творчества, Пушкин ощущал себя полновластным хозяином, свободно распоряжающимся всеми накопленными литературными средствами, черпая потребное ему добро всюду, где бы он его ни находил»³, – писал о творчестве А.С. Пушкина крупнейший пушкинист Д.Д. Благой. Во многом благодаря Пушкину русский язык стал поистине великим национальным и международным языком, мировым культурным достоянием. Творчество Александра Сергеевича Пушкина является эталоном любви к русскому языку, примером гражданской позиции, бережного, уважительного отношения к русскому языку как национальному достоянию.

Александр Сергеевич Пушкин заложил основы стилистической системы современного русского языка, в его произведениях выработаны и закреплены принятые современниками и последующими поколениями общенациональные нормы русского литературного языка: «Литературный язык, которым мы пользуемся, – это подлинно драгоценнейшее наследие, полученное нами от предшествующих поколений, драгоценнейшее, ибо оно дает нам возможность выражать свои мысли и чувства и понимать их не только у наших современников, но и у великих людей минувших времен».⁴

² Н.В. Гоголь. Несколько слов о Пушкине / Романенко А.Д. (сост.). Солнце России. Русские писатели о Пушкине. Век XIX. – М.: Дружба народов, 1999. – С. 163.

³ Благой Д.Д. Пушкин в школе. Пособие для учителей. Сост. В.Я. Коровина. – М.: «Просвещение», 1978. – С. 11.

⁴ Щерба Л.В. Современный русский литературный язык // Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. – М., 1957. – С. 110-129.

Русский язык становится не только языком русской литературы, культуры, науки, философии, но и, прежде всего, общенациональным, государственным языком.

Актуальность методической разработки определяется ее направленностью на совершенствование филологических, коммуникативных компетенций обучающихся общеобразовательных организаций; формирование устойчивого интереса к изучению жизни и творчества А.С. Пушкина, его вклада в развитие современного русского языка и литературы как неотъемлемой части национального достояния.

Основной **целью методической разработки** является оказание информационно-методической помощи педагогам образовательных организаций в подготовке и проведении мероприятий, посвященных Дню русского языка – Пушкинскому дню России.

Цель мероприятий, посвященных Дню русского языка, – повышение коммуникативной и филологической компетентности обучающихся, развитие устойчивого интереса к изучению русского языка, формирование мотивации к осознанному отношению к русскому языку и культуре; популяризация русского языка в образовательной среде.

Задачи:

- организация образовательно-развивающей среды для совместных видов деятельности обучающихся и педагогов в контексте обозначенной темы;
- создание педагогических условий для формирования филологической и коммуникативной компетентности с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
- приобщение к литературным и культурным ценностям, совершенствование качества владения русским языком как базового компонента образования;
- формирование интереса к жизни и творчеству А.С. Пушкина;
- развитие литературных и креативных способностей обучающихся.

Планируемые результаты проведения образовательных мероприятий:

Личностные: формирование мотивации к целенаправленной образовательной деятельности, навыков социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок; воспитание российской гражданской идентичности и патриотизма, уважения к Отечеству, к истории и культуре России, к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, языку русского народа и межнационального общения.

Метапредметные: формирование умений анализировать и сравнивать, классифицировать и обобщать, делать выводы; получать информацию из различных источников, в том числе Интернета; правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, выступать перед аудиторией сверстников, общаться, соблюдая нормы речевого этикета и др.

Предметные: систематизация и расширение знаний о русском языке и литературе, творчестве А.С. Пушкина, его вкладе в русскую и мировую культуру, обогащение активного и пассивного словарного запаса, совершенствование видов речевой деятельности.

В предлагаемых методических рекомендациях делается акцент на культурно-исторических гранях творчества А.С. Пушкина, его роли в формировании и развитии современного русского литературного языка.

Представленные формы работы, упражнения, справочный и дополнительный материалы могут использоваться педагогами для проведения массовых мероприятий с участием обучающихся разных возрастных категорий.

Стоит обратить внимание, что День русского языка – Пушкинский день России (6 июня) совпадает с каникулярным периодом. Поэтому внеучебная деятельность летом продолжает быть частью образовательной деятельности школы.

К формам организации мероприятий, приуроченных к этому дню, можно отнести: тематические утренники и вечера, конкурсы и викторины, олимпиады, устные литературные журналы и квесты, проектную деятельность, конференции и круглые столы, книжные выставки, выпуск стенгазет и многое другое.

Методические рекомендации состоят из двух разделов: Раздел I. «Работа со словом» и Раздел II. «Знаешь ли ты Пушкина? (по страницам биографии и творчества)». Представлен список учебно-методической литературы, который поможет педагогам в организации тематических мероприятий и различных видов учебной деятельности. В Приложениях предложен дополнительный материал: терминологический аппарат; факты из биографии А.С. Пушкина «Это интересно»; высказывания А.С. Пушкина о русском языке и литературе, которые дают представление об отношении писателя к русской культуре, Отечеству; справочный материал, «цитатник», будет полезен для подготовки презентаций, оформления помещений (классов, залов библиотек и т.д.).

Рекомендации разработаны для школьников начального, основного и среднего общего образования с учетом возрастных, психологических

особенностей обучающихся, ФГОС ООО. Они могут быть использованы частично или полностью с учетом поставленной цели, выбранных форм и содержания мероприятий, потенциала культурно-образовательной среды образовательной организации.

СОДЕРЖАНИЕ

Александр Сергеевич Пушкин – великий гражданин России, классик мировой и русской литературы. Его перу принадлежат множество замечательных произведений, заслуживших общенародную известность и любовь. С его литературным наследием мы начинаем знакомиться с ранних лет, продолжаем изучать в школе, наслаждаться во взрослом возрасте, перечитывать в зрелые годы.

В прозе А.С. Пушкина объединилось все лучшее, что было в национальной и мировой литературе, а в поэтическом языке гармонично сплелись литературный язык с живостью и образностью народной речи. Творческое мастерство Александра Пушкина заключается в умении использовать и сочетать разнообразные средства выразительности, элементы различных стилей, книжную и разговорную лексику. В его литературных и публицистических произведениях отражены важнейшие и типичные черты русского характера, русской истории и культуры. Проблемы родного языка и литературы, поднятые А.С. Пушкиным в первой трети XIX века, во многом определили путь развития отечественной филологии, литературы и культуры в целом.

Русский язык и литература обладают неисчерпаемым воспитательным ресурсом. Отечественная проза и поэзия способствуют развитию мышления и воображения; формируют умение видеть явления языка во взаимосвязях и комплексно; формируют грамотную устную и письменную речь, общие коммуникативные компетенции; развивают познавательный интерес. Классическая литература прививает интерес к родному языку, выполняет эстетические функции. Правильно подобранные тексты к практическим заданиям обогащают картину мира обучающегося, вызывают *«чувства добрые»* (А.С. Пушкин).

Педагоги могут использовать предлагаемые методические разработки в течение года на уроках русского языка и литературы, в начальной школе в урочное и внеурочное время. Как показывает опыт, у обучающихся вызывают заинтересованность задания и упражнения, связанные с происхождением языка и письменности, отдельных слов и фразеологизмов.

Разнообразные методы и формы работы актуализируют знания и умения школьников, накопленные в процессе изучения русского языка и литературы, расширяют сферу интересов, активизируют предметные и метапредметные учебные действия, формируют личностные результаты образования. При использовании материалов пособия педагог по своему усмотрению может вносить дополнения и изменения, а представленные формы работы совершенствовать, адаптировать к конкретному событию.

Раздел 1. Работа со словом

При проведении тематических мероприятий (литературных вечеров, конкурсов, викторин и др.), связанных с творчеством А.С. Пушкина, его вкладом в развитие современного русского языка, рекомендуется использовать задания, направленные на расширение активного и пассивного словаря обучающихся. Задания, связанные с лексикой, фразеологией, имеют занимательный и познавательный характер. Школьники сопоставляют, сравнивают языковые явления, находят общее и различное. Этимологический анализ слова отсылает к истории языка, общей истории. Знание происхождения слов помогает обучающимся разобраться в его строении, правописании. лексико-фразеологические упражнения обогащают словарный запас, способствуют развитию культуры речи.

Задание 1. Сказка А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (начальные классы).

Какое значение имеют слова «черный», «Чернавка» в отрывке?

*Она, **черной** зависти полна,
Бросив зеркальце под лавку,
Позвала к себе **Чернавку**
И наказывает ей,
Сенной девушке своей,
Весть царевну в глушь лесную
И, связав ее, живую
Под сосной оставить там
На съедение волкам.*



Какое значение имеют слова с корнем черн-?: чернорабочий, Чернавка, черновик, чернозем, черника, почерневший, очернить, черноглазый, иссиня-черный, чернобровый.

Составьте предложения со словом «черный» в разных его значениях.

Для справок. Черный:

1. Цвет.
2. Испачканный чем-либо, грязный.
3. Неквалифицированный, не требующий высокого мастерства, чаще физически тяжелый, грязный труд.
4. В значении: горестный, безрадостный, тяжелый, мрачный.
5. Злостный, коварный, преступный и др.

В каком значении употребляется слово «положила»? В каком значении оно устарело?

*...Царица злая,
Ей рогаткой угрожая,
Положила иль не жить,
Иль царевну погубить.*

*Сотворив обряд печальный,
Вот они во гроб хрустальный
Труп царевны молодой*

Положили и толпой
Понесли в пустую гору...

Выделенные слова замените такими, которые употребляются в современном литературном языке:

...белолица, черноброва,
Нраву кроткого такого.
И жених **сыскался** ей,
Королевич Елисей.

—
Царь с царицею простился,
В путь-дорогу **снарядился**,
И царица у окна
Села ждать его одна.

—
Коль старушка, будь нам мать,
Так и станем **величать**.

—
Вмиг по речи те **спознали**,
Что царевну принимали...

—
Рано утром гость желанный,
День и ночь так долго жданный,
Издавеча наконец
Воротился царь-отец.

Назовите глаголы, обозначающие стремительное движение, подберите синонимы.

Елисей, не унывая,
К ветру кинулся, взывая....

—
Только месяц показался,
Он за ним с мольбой погнался.

—
За невестою своей
Королевич Елисей
Между тем по свету скачет.

Задание 2. «Сказка о царе Салтане...» (начальные классы).

Послушайте отрывок из сказки:

*В гневе начал он чудесить
И гонца хотел повесить;
Но, смягчившись на сей раз,
Дал гонцу такой приказ:
«Ждать царева возвращенья
Для законного решенья».*

– **Как вы понимаете выражение «В гневе начал он чудесить...»?**

– **Почему А.С. Пушкин употребляет глагол «чудесить» вместо глагола «разгневаться»?**

– **Замените слова из сказки словами современного литературного языка:**

Вымолвить, светлица, град, нарекся, тужить, окиян, злато, брег, баить, вопрошать, удел, доселе, возопил, пеняет и др.

– **Вспомните полное название сказки. Докажите правильность определения, данного А.С. Пушкиным князю Гвидону («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).**

– **Посмотрите художественный фильм, созданный по этой сказке. Такими ли вы представляли себе главных действующих лиц, читая сказку?**

Художественный фильм «Сказка о царе Салтане», режиссер Александр Птушко (1966 год).

Задание 3. «Народная мудрость». Пословицы и поговорки о языке (начальные, средние классы).

Объясните значение пословиц и поговорок.

- На великое дело – великое слово.
- Без языка и колокол нем.
- Не ножа бойся – языка!
- Говори не спеши и людей не смещи.
- Красно поле пшеном, а беседа умом.
- За правое дело говори смело.
- Живое слово дороже мертвой буквы.
- Красную речь красно и слушать.
- От приветливых слов язык не отсохнет.
- Говорит красно, да слушать тошно.
- Что на уме, то и на языке.
- Слово не стрела, а от него люди гибнут.

- Не ножа бойся – языка!
- За худые слова слетит и голова.
- Держи язык за замком.
- Зерна мели, а лишнего не ври.
- Поменьше говори – побольше услышишь.
- Языком не торопись, а делом не ленись.
- Языком масло не собьешь.
- Скоро сказано – кабы да сделано.
- Чье право дело – говори смело; за великое дело – великое слово.
- Доброе слово и кошке приятно.
- Говорить беда, а молчать другая.
- Доброе молчанье лучше худого ворчанья.
- Ветер рушит горы, а слово – дружбу.
- Блюди хлеб на обед, а слово на ответ.

Справочный материал.

Русский язык богат пословицами и поговорками. Они отражают все стороны жизни человека, затрагивают морально-нравственные, этические проблемы. Пословицы и поговорки украшают речь, делают ее яркой и образной, живой и точной. Однако трудно определить, когда впервые они появились. Народ, народная мудрость сформулировала меткое отношение к ним: «Пословица вовек не сломится», «Пословица недаром молвится», «Поговорка – цветочек, пословица – ягодка».

Михаил Шолохов писал о пословицах: «Меткий и образный русский язык особенно богат пословицами. Их тысячи, десятки тысяч! Как на крыльях, они перелетают из века в век, от одного поколения к другому, и не видна та безграничная даль, куда устремляет свой полет эта крылатая мудрость».

Выдающимся памятником народной мудрости является сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа», составленный и изданный им в середине XIX века. В сборник вошло более 30 000 пословиц и поговорок, метких слов и присловий. В словаре Даля читаем: «От пословицы не уйдешь. Пословицу и на кривой не объедешь. Хорошая пословица в лад да в масть».

Пословицы и поговорки занимают и сейчас особое место в русском языке. Они встречаются в разговорной речи, используются в литературном творчестве.

К народному творчеству обращались создатели классической и современной литературы, музыки и изобразительного искусства. Трудно

найти такого писателя или поэта, в чьем творчестве не было бы народных мотивов. На народные сюжеты созданы оперы «Кощей», «Садко» и др. Народные сюжеты запечатлены в картинах В.М. Васнецова «Аленушка», «Богатыри», М.А. Врубеля – «Илья Муромец», И.Е. Репина – «Садко».

А.С. Пушкин писал: «Изучение старинных песен, сказок и т.п. необходимо для совершенного знания свойств русского языка. Критики наши напрасно ими презирают».

Творчество А.С. Пушкина – сокровищница русского языка. Известен интерес писателя к народному творчеству, к фольклору. В письмах Пушкина исследователи насчитали использование около 120 пословиц и поговорок. Например, в письмах к Наталье Николаевне Гончаровой встречаются следующие: *От добра добра не ищут. Плетью обуха не перешибешь. Рад бы в рай, да грехи не пускают* и др.

В раннем периоде литературного творчества писателя пословицы и поговорки практически не встречаются. С 20-х годов они чаще и чаще появляются в его произведениях.

Приведем примеры:

Поэма «Руслан и Людмила»: *Я еду, еду, не свищу, а как наеду, не спущу. Хоть лоб широк, да мозгу мало!*

Трагедия «Борис Годунов»: *Пей, да про себя разумеи. Яблоко от яблони не далеко падает. Вот тебе, бабушка, Юрьев день.*

Повесть «Станционный смотритель»: *От беды не отбожишься. Что суждено, тому не миновать. Что с возу упало, то пропало.*

Роман «Дубровский»: *Каков поп, таков приход. На чужой рот пуговицы не нашьешь.*

Повесть «Капитанская дочка»: *Семь бед, один ответ. Из огня да в полымя. Береги платье снову, а честь смолоду и др.*

Исследователи фольклоризма А.С. Пушкина справедливо отмечают, что, хоть Пушкин и не написал специальных исследований в этой области, он сыграл большую роль в формировании оценки значения фольклора в жизни и культуре народа, в раскрытии взаимосвязи народной поэзии и литературы.

Встречаются ли пословицы и поговорки в творчестве других писателей-классиков и писателей современности? Проведите исследование. Составьте словарь пословиц и поговорок по произведениям художественной литературы (задание для обучающихся старших и средних классов).

Задание 4. Конкурс рисунков «Рисуем словом. Времена года»
(обучающиеся начальной и основной школы).

Нарисуй два контрастных рисунка природы по произведениям А.С. Пушкина, используя холодные и теплые цвета. Рассмотр и иллюстрации (фотографии), составь устно рассказ, включив словосочетания из стихотворений.

Вариант 1. Зима.

Зимнее утро

Мороз и солнце; день чудесный!

Еще ты дремлешь, друг прелестный –

Пора, красавица, проснись:

Открой сомкнуты негой взоры

Навстречу северной Авроры,

Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,

На мутном небе мгла носилась;

Луна, как бледное пятно,

Сквозь тучи мрачные желтела,

И ты печальная сидела –

А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами

Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит;

Прозрачный лес один чернеет,

И ель сквозь иней зеленеет,

И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском

Озарена. Веселым треском

Трещит затопленная печь.

Приятно думать у лежанки.

Но знаешь: не велеть ли в санки

Кобылку бурую запретить?

Скользя по утреннему снегу,

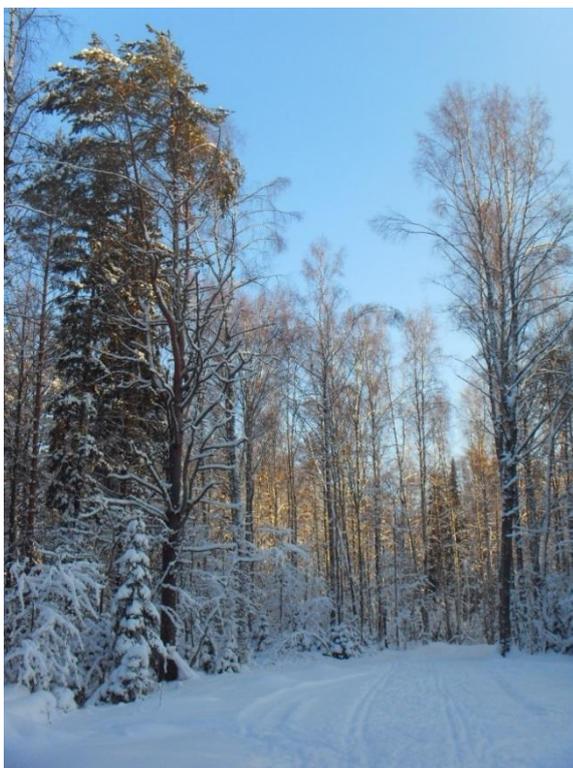
Друг милый, предадимся бегу

Нетерпеливого коня

И навестим поля пустые,

Леса, недавно столь густые,

И берег, милый для меня.



Мороз и солнце. Зима. Фото А. Сергеенко.

Словосочетания: мутное небо, голубыми небесами, великолепными коврами, прозрачный лес, янтарным блеском озарена, речка подо льдом.



Вьюга злилась. Зима. Фото А. Сергеенко.

Вариант 2. Весна.

Еще дуют холодные ветры...

Еще дуют холодные ветры

И наносят утренни морозы,

Только что на проталинах весенних

Показались ранние цветочки,

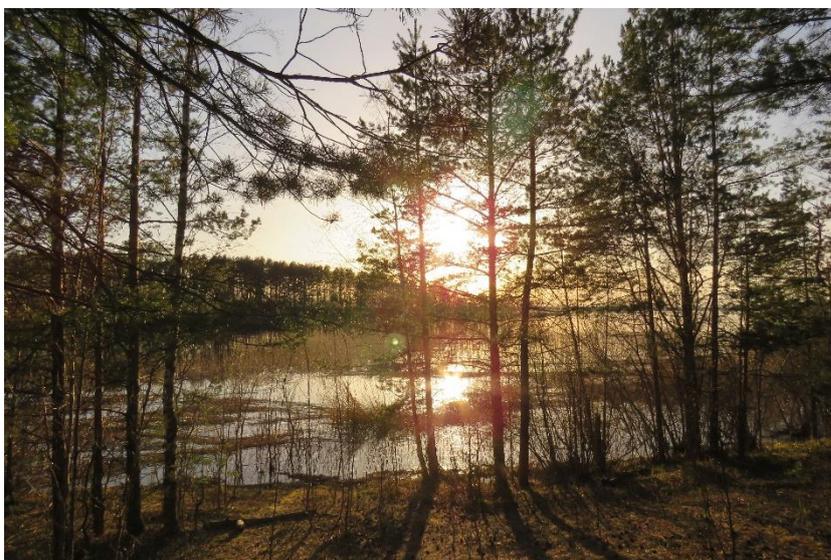
*Как из чудного царства воскового,
Из душистой келейки медовой
Вылетала первая пчелка,
Полетела по ранним цветочкам
О красной весне поразведать,
Скоро ль будет гостья дорогая,
Скоро ли луга позеленеют,
Скоро ль у кудрявой у березы
Распустятся клейкие листочки,
Зацветет черемуха душиста.*

Словосочетания: на проталинах весенних, ранние цветочки, первая пчелка, красная весна, гостья дорогая, клейкие листочки, черемуха душистая.

О весне (из романа «Евгений Онегин»)

*Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потопленные луга.
Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;
Синея блещут небеса.
Еще прозрачные, леса
Как будто пухом зеленеют.
Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой.
Долины сохнут и пестреют;
Стада шумят, и соловей
Уж пел в безмолвии ночей.
Как грустно мне твое явленье,
Весна, весна! пора любви!
Какое томное волненье
В моей душе, в моей крови!
С каким тяжелым умиленьем
Я наслаждаюсь дуновеньем
В лицо мне веющей весны
На лоне сельской тишины!
Или мне чуждо наслажденье,
И все, что радует, живет,
Все, что ликует и блестит,*

*Наводит скуку и томленье
На душу мертвую давно,
И все ей кажется темно?*



Утро года. Весна. Фото А. Сергеенко.

Словосочетания: мутные ручьи, утро года, сельская тишина, наслаждаюсь дуновеньем.

Вариант 3. Лето.

К Наташе

*Вянет, вянет лето красно;
Улетают ясны дни;
Стелется туман ненастный
Ночи в дремлющей тени;
Опустели злачны нивы,
Хладен ручеек игривый;
Лес кудрявый поседел;
Свод небесный побледнел.
Свет Наташа! где ты ныне?
Что никто тебя не зрит?
Иль не хочешь час единый
С другом сердца разделить?
Ни над озером волнистым,
Ни под кровом лип душистым
Ранней – позднюю порой
Не встречаюсь я с тобой.
Скоро, скоро холод зимний*

*Рощу, поле посетит;
Огонек в лачужке дымной
Скоро ярко заблестит;
Не увижу я прелестной
И, как чижик в клетке тесной,
Дома буду горевать
И Наташу вспоминать.*

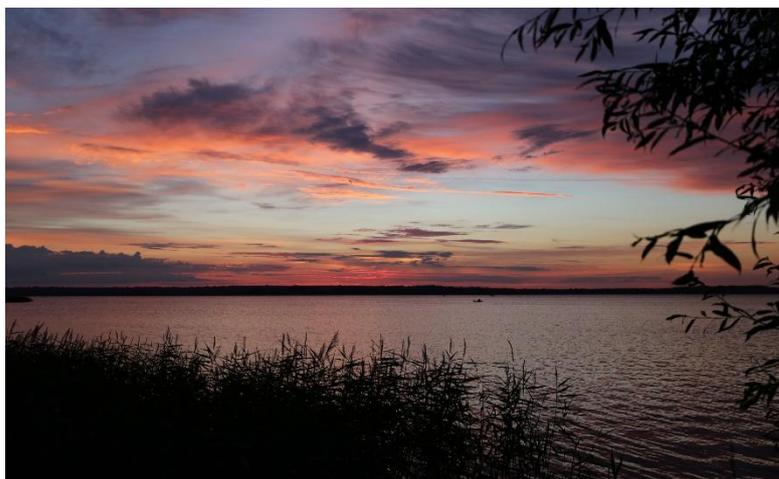


Над озером волнистым. Лето. Фото А. Сергеенко.

Словосочетания: лето красно, ясны дни, ручеек игривый, над озером волнистым.

Вишня (Румяной зарею)

*Румяной зарёю
Покрылся восток.
В селе, за рекою,
Потух огонёк.
Росой окропились
Цветы на полях.
Стада пробудились
На мягких лугах.
Седые туманы
Плывут к облакам,
Гусей караваны
Несутся к лугам.
Проснулись люди,
Спешат на поля,
Явилось солнце,
Ликует земля.*



Румяная заря. Лето. Фото А. Сергеенко.

Словосочетания: румяной зарею, росой окропились, цветы на полях, на мягких лугах.

Вариант 4 . Осень.

Осень (отрывок)

*Дни поздней осени бранят обыкновенно,
Но мне она мила, читатель дорогой,
Красою тихою, блистающей смиренно.
Так нелюбимое дитя в семье родной
К себе меня влечет. Сказать вам откровенно,
Из годовых времен я рад лишь ей одной,
В ней много доброго; любовник не тщеславный,
Я нечто в ней нашел мечтою своенравной.
Как это объяснить? Мне нравится она,
Как, вероятно, вам чахоточная дева
Порою нравится. На смерть осуждена,
Бедняжка клонится без ропота, без гнева.
Улыбка на устах увянувших видна;
Могильной пропасти она не слышит зева;
Играет на лице еще багровый цвет.
Она жива еще сегодня, завтра нет.
Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,*

*И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.
И с каждой осенью я расцветаю вновь;
Здоровью моему полезен русской холод;
К привычкам бытия вновь чувствую любовь:
Чредой слетает сон, чредой находит голод;
Легко и радостно играет в сердце кровь...*



Унылая пора. Осень. Фото А. Сергеенко.

Словосочетания: унылая пора, в золото одетые леса, редкий солнца луч, первые морозы, седая зима.

Отрывки из поэмы «Евгений Онегин»

Уж небо осенью дышало
*Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.*

В тот год осенняя погода

*В тот год осенняя погода
Стояла долго на дворе,
Зимы ждала, ждала природа.
Снег выпал только в январе
На третье в ночь. Проснувшись рано,
В окно увидела Татьяна
Поутру побелевший двор,
Куртины, кровли и забор,
На стеклах легкие узоры,
Деревья в зимнем серебре,
Сорок веселых на дворе
И мягко устланные горы
Зимы блистательным ковром.
Все ярко, все бело кругом.*



Зимы ждала, ждала природа. Фото А. Сергеенко.

Словосочетания: крикливый караван, скучная пора, осенняя погода, побелевший двор, легкие узоры, таинственная сень.

Задания 5 по стихотворению А.С. Пушкина «Осень» (для учащихся начальной и основной школы).

Подберите синонимы к слову «унылая», почему, несмотря на красоту осени, поэт называет это время года унылой порой?

*Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,*

*И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.*

Объясните значение слов «багрец», «багровый», «обагрять», «побагроветь». Составьте предложения с этими словами.

Задание 6. По повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (основная школа).

Объясните значение слова «верный» в предложениях:

1. *«Марью Ивановну снарядили, и через несколько дней она отправилась в дорогу с верной Палашей и с верным Савельичем.»*
2. *«Ты можешь нам дать верные сведения о бездельнике Пугачеве и о его войске.»*

Задание 7. (основная школа). В отрывке из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» назовите слова, вышедшие из широкого употребления. Объясните их значение. Можно ли их заменить другими словами?

Савельич дергал меня за руку, говоря «Выходи, сударь: приехали».

– Куда приехали? – спросил я, протирая глаза.

– На постоянный двор.

...Я вышел из кибитки...Хозяин... ввел меня в горницу, тесную, но довольно чистую; лучина освещала ее...

– Где же вожатый? – спросил я у Савельича.

– Здесь, ваше благородие, – отвечал мне голос сверху.

Я взглянул на полати и увидел черную бороду и два сверкающие глаза.

– Что, брат, прозяб?

– Как не прозябнуть в одном худеньком армяке! Был тулуп, да что греха таить? Заложил вечер у целовальника: мороз показался не велик.

Задание 8. Подготовьте к выразительному чтению стихотворение А.С. Пушкина «Обвал» (основная и старшая школа).

Обвал

Дробясь о мрачные скалы,

Шумят и пенятся валы,

И надо мной кричат орлы,

И ропщет бор,

*И блещут средь волнистой мглы
Вершины гор.
Оттоль сорвался раз обвал,
И с тяжким грохотом упал,
И всю теснину между скал
Загородил,
И Терека могущий вал
Остановил.
Вдруг, истощась и присмирив,
О Терек, ты прервал свой рев;
Но задних волн упорный гнев
Прошиб снега...
Ты затопил, освирепев,
Свои берега.
И долго прорванный обвал
Неталой грудой лежал,
И Терек злой под ним бежал.
И пылью вод
И шумной пеной орошал
Ледяный свод.
И путь по нем широкий шел:
И конь скакал, и влекся вол,
И своего верблюда вел
Степной купец,
Где ныне мчится лишь Эол,
Небес жилец.*

- 1. Какие средства звуковой выразительности используются в поэтическом тексте (аллитерация и ассонанс)?**
- 2. Найдите примеры использования архаизмов. Какова их роль?**
- 3. Какие слова употребляются в переносном значении?**
- 4. Назовите предложения с риторическим обращением.**

Справочная информация:

Средства художественной изобразительности⁵

Звуковые средства:

благозвучие,

⁵ Составлено по: Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Русский язык: Учебник-практикум для старших классов. – М.: Вербум-М, 2005. – С. 57.

аллитерация, ассонанс,
звуковые повторы (повтор сочетания звуков),
звуковой символизм,
ритм и интонация

Словесные средства:

эпитет,
сравнение,
аллегория,
перифраза,
метафора, метонимия, синекдоха, литота, гиперболо, олицетворение,
ирония,
фигуры: анафора, эпифора, антитеза, градация, оксюморон,
параллелизм, повторение, риторический вопрос, риторическое
восклицание, риторическое обращение, эллипсис и др.

Задание 9. Словарь языка А.С. Пушкина (основная и старшая школа).

***Проверь, знаешь ли ты значение этих слов? Продолжи работу по
наполнению словаря языка А.С. Пушкина.***

Аврора. Богиня утренней зари в римской мифологии. Рассвет (сияние), утренняя заря. Северная Аврора – уникальное для Псковской области (наблюдается раз в 30–40 лет) природное явление, северное сияние.

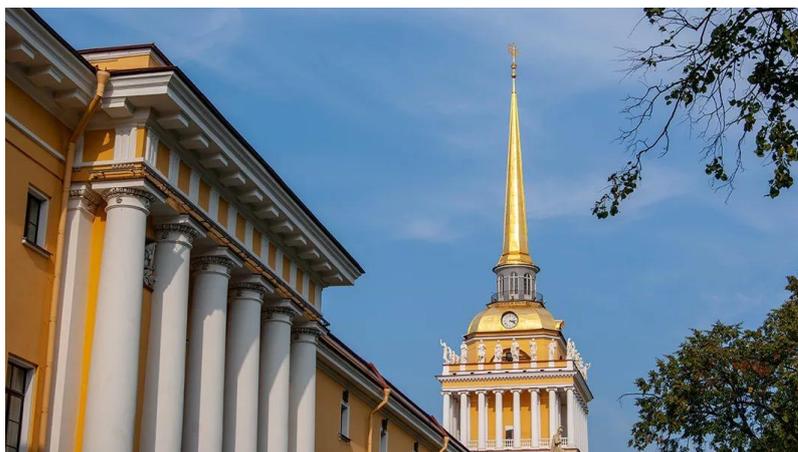
*Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!*

«Зимнее утро».

Адмиралтейская игла. Один из главных символов Петербурга – золоченый шпиль с парусным корабликом, флюгером на башне Адмиралтейства. Первый кораблик-флюгер появился в 1719 году. Предполагается, что его прототипом стал первый корабль, вошедший в петербургский порт.

*...И светла
Адмиралтейская игла...*

«Медный всадник».



Адмиралтейская игла. Шпиль на башне Адмиралтейства в Санкт-Петербурге.

Александрыйский столп. Александрыйская колонна воздвигнута на Дворцовой площади в Петербурге в честь победы России в Отечественной войне 1812 года. Ее высота – 47, 5 м.

*Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастёт народная тропа,
Вознёсся выше он главою непокорной
Александрыйского столпа.*

«Памятник».



Александрыйский столп. Александрыйская колонна на Дворцовой площади, Санкт-Петербург.

Алтын. Старинная русская монета. Во времена Пушкина – 3 копейки.

...Маша – девка на выданье, а какое у ней приданое? Частый гребень, да веник, да алтын денег (прости Бог!), с чем в баню сходить.

«Капитанская дочка».

Анчар. Южноазиатское дерево. Считалось, что один из видов этого дерева содержит ядовитый млечный сок, которым воины смазывали стрелы.

Анчар, как грозный часовой,

Стоит – один во всей вселенной.

«Анчар».



Иллюстрация М.И. Пикова к стихотворению «Анчар» А.С. Пушкина.

Арапник. Длинная охотничья плеть с короткой рукояткой.

Пороша. Мы встаем, и тотчас на коня,

И рысью по полю при первом свете дня;

Арапники в руках, собаки вслед за ними.

«Зима. Что делать нам в деревне? Я встречаю...».

Боливар. Мужская широкая шляпа, получившая название от имени вождя национально-освободительного движения в Латинской Америке Симона Боливара. Кстати, страна, за независимость которой он боролся, названа Боливией. Головной убор был популярен в Европе в начале 20-х годов XIX века.



К.И. Рудаков. Иллюстрация к роману «Евгений Онегин». Пушкин и Онегин.

Брегет. Старинные карманные часы с боем, производившиеся фирмой парижского механика Бреге.

*Надев широкий боливар,
Онегин едет на бульвар
И там гуляет на просторе,
Пока недремлющий **брегет**
Не прозвонит ему в обед.*

«Евгений Онегин».

Веретено. Ручное прядильное орудие в виде длинной, тонкой палочки с заостренными концами и утолщением посередине. Веретено вставлялось в прялку и при вращении «жужжало».

*Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего **веретена?***

«Зимний вечер».



Веретено.

Геликон. Гора, на которой обитали музы, покровительствовавшие искусствам, и находился источник Гиппокрена – источник поэтического вдохновения, возникший от удара копыта крылатого коня Пегаса (греческая мифология).

*В молодые лета розы нам
Дороже лавров **Геликона.***

«Разговор книгопродавца с поэтом».

Герцог Орлеанский. Титул французской королевской семьи, присваиваемый с XIV века. Титул присваивался принцу крови, второму сыну короля (или старшему из младших братьев короля).

*Однажды при дворе она проиграла на слово **герцогу Орлеанскому** что-то очень много.*

«Пиковая дама».

Денщик. Солдат, прислуживающий офицеру или чиновнику.

*...Герман думал, что **денщик** его, пьяный по своему обыкновению, возвращался с ночной прогулки.*

«Пиковая дама».

Житница. Помещение, где хранится зерно; амбар.

Народ завыл, в мученьях погибая;

*Я отворил им **житницы**, я злато*

Рассыпал им, я им сыскал работы –

Они ж меня, беснуясь, проклинали.

«Борис Годунов».

Калигула (Гай Юлий Цезарь Август Германик). Римский император. Известен жестоким характером и распутным поведением. Был убит ближайшими сподвижниками в результате дворцового переворота. Ему принадлежит фраза: «Пусть ненавидят, лишь бы боялись».

Клио – Муза истории в древнегреческой мифологии. Дочь Зевса и богини Мнемозины.

*И слышит и **Клии** страшный глас*

За сими страшными стенами,

***Калигулы** последний час*

Он видит живо пред очами...

«Вольность».

Камердинер. Слуга при господине в богатом дворянском доме.

*...Гриша, его **камердинер**, подал ему [Дубровскому] письмо, коего надпись и печать тотчас поразили молодого человека.*

«Дубровский».

Клобук. Высокий цилиндрический формы головной убор с тремя широкими лентами, принадлежность облачения православного монаха.

Монашеской неволею скучая,

*Под **клобуком**, свой замысел отважный*

Обдумал я ...

«Борис Годунов».



Клобук.

Лачужка. Небольшая изба; плохой, бедный дом.

Наша ветхая лачужка

*И печальна и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?*

«Зимний вечер».

Раёк. Верхняя галерея – самые дешевые места в театре.
*Театр уж полон, логи блещут;
Партер и кресла, все кипит;
В райке нетерпеливо плещут...*

«Евгений Онегин».

Храм Российской Минервы. Екатерининский дворец в Царском Селе, построенный Растрелли в 1752–1755 гг. по указанию дочери Петра I Елизаветы. Миневра – богиня мудрости и войны. Екатерину II за покровительство искусству и наукам, а затем в честь победоносных военных кампаний со времен М.В. Ломоносова отождествляли с богиней мудрости и войны: *«Науки, ныне торжествуйте: Взошла Минерва на престол».*

*А там в безмолвии огромные чертоги,
На своды опершись, несутся к облакам.
Не здесь ли мирны дни вели земные боги?
Не се ль Минервы Российской храм?*

«Воспоминания в Царском Селе».

Раздел 2. Знаешь ли ты Пушкина?

(по страницам биографии и творчества)

Тематические мероприятия, посвященные Дню русского языка, с учетом каникулярного времени, проходят в условиях внеурочной деятельности, в ходе которой школьники учатся самостоятельно подбирать текстовый и наглядный материал, планировать и воплощать задуманное, индивидуально и в коллективе работать над проектом, совершенствовать риторические навыки и коммуникативные компетенции. Формы и методы внеурочной деятельности разнообразны, активность детей зависит от их заинтересованности мероприятием, погруженности в проблему, возможности проявить себя.

Литературные игры, викторины *(основная и старшая школа)*

Поэтическая викторина. *Из каких произведений А.С. Пушкина эти строки:*

Сквозь волнистые туманы

*Пробирается луна,
На печальные поляны
Льет печальный свет она...*

Ответ: «Зимняя дорога».

*... Оно,
Соку спелого полно,
Так свежо и так душисто,
Так румяно-золотисто,
Будто медом налилось...*

Ответ: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Там русский дух, там Русью пахнет.

Ответ: «Руслан и Людмила».

*В кухне злится повариха,
Плачет у станка ткачиха,
И завидуют оне
Государевой жене.*

Ответ: «Сказка о царе Салтане...».

*Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила...*

Ответ: «Зимний вечер».

*Пошли вести по всему по лесу,
Дошли вести до медведя черно-бурого,
Что убил мужик его медведиху...*

Ответ: «Сказка о медведихе».

*К той сторонке обернется
И кричит: «Кири-ку-ку.
Царствуй, лежа на боку!»*

Ответ: «Сказка о золотом петушке».

*Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах...*

Ответ: «Сказка о царе Салтане...».

*«Бедный поп
Подставил лоб:
С первого щелка
Лишился поп языка...»*

Ответ: «Сказка о попе и о работнике его Балде».

О ком говорится в этих строках? Назовите произведение.

Голубка дряхлая моя... («Няне»)

Смолоду был грозен он... («Сказка о золотом петушке»)

*Белолица, черноброва,
Нраву кроткого такого... («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»)*

*С ним одним она была
Добродушна, весела ... («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».*

*Ему и больно, и смешно,
А мать грозит ему в окно... («Евгений Онегин»)*

*За столом сидит она царицей,
Служат ей бояре да дворяне,
Наливают ей заморские вина,
Заедает она пряником печатным... («Сказка о рыбаке и рыбке»)*

Плетётся рысью как-нибудь... («Евгений Онегин»)

*Княжны испуганной бледнее;
Зажавши уши поскорее,
Хотел бежать, но в бороде
Запутался, упал и бьется... («Руслан и Людмила»)*

*Ты встаешь во тьме глубокой,
Круглолицый, светлоокий,
И, обычай твой любя,*

Звезды смотрят на тебя... («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»)

*Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит;
А сама-то величава,
Выступает, будто пава...* («Сказка о царе Салтане...»)

Кому из героев произведений А.С. Пушкина принадлежат эти слова?

*Волю первую твою
Я исполню, как могу...* (Царь Дадон, «Сказка о золотом петушке»)

*Нами ты была любима
И для милого хранима.
Не досталась никому –
Только гробу одному...* (Семеро богатырей, «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»)

*Не нужно мне твоих шатров,
Ни скучных песен, ни пиров –
Не стану есть, не буду слушать,
Умру среди твоих садов!* (Людмила, «Руслан и Людмила»)

Какие пушкинские произведения начинаются так: (основная школа)

*Как ныне собирается вещей Олег
Отмстить неразумным хазарам,
Их селы и нивы за буйный набег
Обрек он мечам и пожарам....* («Песнь о вещем Олеге»)

*В конце 1811 года, в эпоху нам достопамятную, жил в своем поместье Ненарадове добрый Гаврила Гаврилович Р**.* Он славился во всей округе гостеприимством и радушием; соседи поминутно ездили к нему поесть, попить, поиграть по пяти копеек в бостон с его женою... («Метель»)

Несколько лет тому назад в одном из своих поместий жил старинный русский барин... («Дубровский»)

Для вас, души моей царицы,
Красавицы, для вас одних
Времен минувших небылицы,
В часы досугов золотых,
Под шепот старины болтливой,
Рукою верной я писал;
Примите ж вы мой труд игривый! («Руслан и Людмила»)

Тебе – но голос музы тёмной
Коснется ль уха твоего?
Поймешь ли ты душою скромной
Стремленье сердца моего?
Иль посвящение поэта,
Как некогда его любовь,
Перед тобою без ответа
Пройдет, непризнанное вновь?... («Полтава»)

Прими с улыбкою, мой друг,
Свободной музы приношение:
Тебе я посвятил изгнанной лиры пенье
И вдохновенный свой досуг. («Кавказский пленник»)

В мире мудрости А.С. Пушкина

(Афоризмы из произведений А.С. Пушкина)

Основная и старшая школа

Многие строки, выразительные и яркие слова, образные изречения поэтических произведений А.С. Пушкина стали крылатыми выражениями, частью современного русского языка и литературы. Филологи изучают их, включают в словари, сборники пословиц и поговорок, афоризмов. Приведем лишь некоторые образные изречения, мысли и афоризмы из литературного наследия Александра Пушкина. Как ты понимаешь эти выражения? Вспомни, из какого они произведения.

Блажен, кто смолоду был молод, Блажен, кто вовремя созрел.

Привычка свыше нам дана: Замена счастию она.

И хором бабушки твердят: «Как наши годы-то летят».

Обычай – деспот меж людей.

А счастье было так возможно, Так близко!

Любви все возрасты покорны.
К беде неопытность ведет.
Охота к перемене мест.
Мы все учились понемногу Чему-нибудь и как-нибудь!
Мы почитаем всех нулями, А единицами – себя.
Но грустно думать, что напрасно Была нам молодость дана.
Мы все глядим в Наполеоны.
Быть можно дельным человеком И думать о красе ногтей.
Врагов имеет в мире всяк, Но от друзей спаси нас, Боже!
Иных уж нет, а те далече...
Что день грядущий мне готовит.

(«Евгений Онегин»)

Гений и злодейство – две вещи несовместные. («Моцарт и Сальери»)
Да, жалок тот, в ком совесть не чиста. («Борис Годунов»)
Бойцы вспоминали минувшие дни И битвы, где вместе рубились они. («Песнь о вещем Олеге»)
Ах, обмануть меня не трудно! Я сам обманываться рад!
(«Признание»)
Кто раз любил, тот не полюбит вновь. («К...», *Не спрашивай, зачем унылой душой...*)
Да, жалок тот, в ком совесть не чиста. («Борис Годунов»)
Глаголом жги сердца людей. («Пророк»)
Гений чистой красоты. («К...», *Я помню чудное мгновенье...*)
В одну телегу впрячь не можно Коня и трепетную лань. («Полтава»)
Болезнь любви неизлечима! («Надпись на стене больницы»)
Ох, тяжела ты, шапка Мономаха! («Борис Годунов»)
Пир во время чумы. («Маленькие трагедии»)
Поверил я алгеброй гармонию. («Моцарт и Сальери»)
В Европу прорубил окно. («Медный всадник»)
Нет правды на земле, но правды нет и выше. («Моцарт и Сальери»)
Не тот поэт, кто рифмы плесть умеет. («К другу стихотворцу»)
Не пропадет ваш скорбный труд И дум высокое стремление. («Во глубине сибирских руд...»)
Чтение – вот лучшее учение! (*Из письма к брату Льву Сергеевичу*)
Ужасный век, ужасные сердца! («Скупой рыцарь»)
Служенье муз не терпит суеты. («19 октября 1827»)
Я пережил свои желанья. («Я пережил свои желанья...»)

Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать. (*«Элегия», Безумных лет угасшее веселье...*)

Что слава? Яркая заплата На ветхом рубище певца. (*«Разговор книгопродавца с поэтом»*)

Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности. (*«Гости съезжались на дачу»*)

На свете счастья нет, но есть покой и воля. (*«Пора, мой друг, пора!»*)

Властитель дум. (*«К морю»*)

И сердце вновь горит и любит – оттого, Что не любить оно не может. (*«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*)

Здравствуй, племя младое, незнакомое! (*«...Вновь я посетил»*)

Два чувства дивно близки нам – В них обретает сердце пищу: Любовь к родному пепелищу, Любовь к отеческим гробам. (*«Два чувства дивно близки нам...»*)

Если жизнь тебя обманет, Не печалься, не сердись! В день уныния смиришь: День веселья, верь, настанет. (*«Если жизнь тебя обманет...»*)

И всюду страсти роковые, И от судьбы защиты нет. (*«Цыганы»*)

Еще одно последнее сказанье, И летопись окончена моя (*«Борис Годунов»*)

Викторина «Жанры произведений А.С. Пушкина»

(старшая школа)

Определите, каким размером (ямб, хорей, амфибрахий, анапест, дактиль) написаны стихотворные произведения: «Медный всадник», «Полтава», «Борис Годунов», «Песнь о вещем Олеге».

Перечислите знакомые вам произведения Пушкина по жанрам:

- стихотворения:
- поэмы:
- романы:
- драмы:

Творческие конкурсы

Конкурс эссе «В мире Пушкина» *(основная и старшая школа).*

Рекомендуемые темы эссе:

«Мой Пушкин».

«Чувства добрые я лирой пробуждал...».

«Лирические герои А.С. Пушкина».

«Евгений Онегин» – «энциклопедия русской жизни».

«Мир поэзии А.С. Пушкина».

«В мой жестокий век восславил я свободу».
«Читая его творения...».
«Отечество нам Царское Село...».
«К нему не зарастет народная тропа...».
«Образ, бережно хранимый...».
«Солнце русской поэзии».
«Великий сын России».
«Я Вас любил...».
«А.С. Пушкин и русская литература».
«Времена года в поэзии Пушкина».
«Пушкинский Петербург».
«География пушкинских странствий».
«Царскосельский лицей и его воспитанники».
«Дуэль и смерть Пушкина».
«Поэт и гражданин».
«Я пережил свои желанья...».
«Души прекрасные порывы!».
«Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина».
«Детство и юность поэта».
«Поверил я алгеброй гармонию...».
«...Он создал наш поэтический, наш литературный язык»
И.С. Тургенев.
«Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина».
«Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина».
«Поэтическое мастерство А.С. Пушкина в стихотворении...» (по выбору).
«Любви все возрасты покорны...».

Сочинения (основная, старшая школа)

При выборе тем сочинений на уроках литературы рекомендуется учитывать возрастные особенности обучающихся, периоды творчества А.С. Пушкина и жанровое своеобразие его произведений. Перечисленные темы можно использовать в летний период для написания эссе (конкурс творческих работ) и как ключевые вопросы для обсуждения при проведении научно-образовательных, литературоведческих конференций.

Можно выделить следующие темы сочинений:

1.) «Поэтический блок».

Лирика А.С. Пушкина:

«Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина»

«Образ лирического героя поэзии А.С. Пушкина»
«Мир пушкинской поэзии»
«Гуманизм лирики Пушкина»
«Солнце нашей поэзии»
«Восславил я свободу»
«Любовь и дружество» в лирике Пушкина»
«Чувства добрые я лирой пробуждал»
«Все волновало нежный ум» (основные темы и мотивы лирики)
«Поэзия Пушкина – «союз волшебных звуков, чувств и дум» и др.
По роману «Евгений Онегин»:
«Два письма в романе «Евгений Онегин»
«Женские образы в романе «Евгений Онегин»
«Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
«Я так любил Татьяну милую мою...»
«Счастье в понимании героев романа»
«Образ читателя в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
«Лирические отступления и их место в романе «Евгений Онегин»
«Жанровое своеобразие романа»
«Пейзаж в романе «Евгений Онегин»
«Любимые страницы романа» и др.

2.) Блок «проза»:

«Любовь и долг в жизни Гринева»
«Историческое и вечное в повести «Капитанская дочка»
«Размышляя о прозе Пушкина»
«Жанровое своеобразие прозы А.С. Пушкина» и др.

3.) Блок *открытого характера* (основные этапы жизни и творчества поэта, свободные темы):

«Читая Пушкина»
«Поэт и гражданин»
«Мой Пушкин»
«А.С. Пушкин и вечные вопросы бытия»
«Редакторская и публицистическая деятельность Пушкина»
«Следы исчезнут поколений, Но жив талант, бессмертен гений»
«Литературный язык Пушкина»
«А.С. Пушкин – наш современник»
«Мой путь к Пушкину»
«Чем нам дорог и близок Пушкин»

«Ты солнце святое, гори!»

«Пушкин – «начало всех начал» и др.

4.) Блок «драматургия» (анализ интерпретаций произведений А.С. Пушкина в театральном и киноискусстве):

«Если я был режиссером»

«Рецензия на спектакль (фильм) по произведениям А.С. Пушкина (на конкретном примере) и др.

Обозначенные тематические блоки условны. Каждый педагог в своей работе может ориентироваться на логику учебного процесса, а также руководствоваться другими методическими разработками, уточняя и добавляя формулировки тем сочинений. Полезно составить подборку тем сочинений, ориентируясь на хронологический принцип, перечень изучаемых произведений А.С. Пушкина по классам.

Поэтический конкурс «Души прекрасные порывы!»

(основная и старшая школа)

Какие стихотворения А.С. Пушкина наиболее любимы вами? Выберите одно из них и подготовьте выразительное чтение. Объясните, почему вы выбрали именно это стихотворение. В какой период творчества Александра Пушкина оно было написано? Какова история создания этого поэтического произведения?

Учимся понимать поэзию.

Примерные вопросы к анализу поэтического произведения:

– Дата написания и история создания произведения. К какому периоду творчества поэта оно относится?

– Есть ли адресат посвящения? (если известно)

– Каково место произведения в творчестве автора и в литературе в целом?

– Как вы понимаете смысл названия стихотворения?

– Каковая ведущая тема и идея произведения?

– Определите особенности композиции; развитие творческого сюжета (движение мысли или чувства лирического героя); конфликт.

– Определите эмоциональную окраску чувств, выраженных в стихотворении.

– Какие интонации (общественные или личные) преобладают в стихотворении?

– Жанровое своеобразие произведения (каковы жанровые признаки; возможно, жанровое новаторство).

- Какие поэтические приемы использует автор (сравнение, эпитет, ирония, метафора, гипербола и др.).
- Каковы лексические особенности стихотворения (общеупотребляемая лексика, профессионализмы, историзмы, архаизмы и др.).
- Укажите речевые особенности произведения (повтор, риторический вопрос, обращение, восклицание, др.).
- Ритм произведения, стихотворный размер, рифма. Особенности звучания.
- Литературная критика, высказывание мнения об этом произведении.
- Ваше личное восприятие произведения, ассоциации и мысли.

Круглый стол «Изобразительное искусство и А.С. Пушкин» (средняя и старшая школа)

Мероприятие в форме круглого стола позволяет обучающимся соединить теорию и практику, осознать ценность полученных знаний, в активной дискуссии закрепить усвоенный материал, выявить межпредметные связи. Значимость такого мероприятия заключается в возможности обучающихся сравнить различные точки зрения, высказать свое мнение по обсуждаемой теме или проблеме, выбрать приемлемые позиции для всех участников открытого диалога. Существуют различные типы «круглого стола»: с обсуждением одного или нескольких вопросов (положений); с выступлениями (краткими докладами) и др. Форма проведения будет зависеть от поставленной цели и задач, подготовки педагога и обучающихся и др. Организация и проведение круглого стола состоит из нескольких этапов. Условно можно выделить три: «Подготовительный», «Основной», «Заключительный». Первый этап включает как организационную подготовку самого мероприятия со стороны педагогов (методическую и материально-техническую), так и готовность самих обучающихся. Определяются: цель и задачи круглого стола; основная тема и актуальные/проблемные вопросы/направления дискуссии/обсуждения; регламент проведения и модератор/модераторы, эксперты круглого стола; участники дискуссии и др. Продумывается техническая составляющая – место проведения, необходимое техническое оборудование, способ расстановки мебели (организация «круглого стола»), возможно, подготовка раздаточного материала.

Спонтанно организовать круглый стол крайне сложно. Рекомендуется заранее ознакомить обучающихся с примерным перечнем

обсуждаемых вопросов, а также списком источников для их подготовки (список литературы, интернет-ресурсы, документальные и художественные фильмы и др.), правилами ведения публичной дискуссии. Обозначим основные правила круглого стола: соблюдение регламента мероприятия, взаимное уважение участников коммуникации, активное участие, аргументированное выступление, недопустимость перехода на личности, тезисное выступление и пр.

Примерная структура круглого стола: 1. Вступительное слово ведущего (объявляет тему и основные вопросы (проблемы/направления) круглого стола; регламентирует порядок выступления и обсуждения. 2. Организация выступления и обсуждения вопросов. 3. Обобщение тезисов выступлений. Подведение итогов.

При проведении круглого стола возможно запланировать практические задания, которые выполняются после основной дискуссии. Этот этап позволяет вернуться к главной теме обсуждения, на практике закрепить знания (тесты и тестовые задания, элементы викторины и др.). Подведение итогов – важный этап любого мероприятия. Ведущий напоминает участникам общую тему (цель мероприятия), основные тезисы (посылы выступлений), расстановку мнений по итогам обсуждений, делает общие выводы, озвучивает те аспекты, которые не были рассмотрены в должной мере, могут быть изучены и уточнены самостоятельно. И, конечно, благодарит участников мероприятия.

Перечень тем для обсуждения и изучения:

1. Портреты А.С. Пушкина.
2. Рисунки Пушкина.
3. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина.
4. Иллюстрации к прозе А.С. Пушкина.
5. Автопортреты А.С. Пушкина.
6. «Я памятник воздвиг себе...» (Памятники А.С. Пушкину в России и за рубежом).
7. Иллюстрации к «Маленьким трагедиям» А.С. Пушкина.
8. Сравнительный анализ портретов А.С. Пушкина работы художников В.А. Тропинина и О.А. Кипренского.
9. Иллюстрации к поэзии А.С. Пушкина.
10. Иллюстрации к поэмам Пушкина (А.Н. Бенуа, поэма «Медный всадник»).
11. Произведения А.С. Пушкина в красках художников Палеха.
12. 100 пушкинских рисунков из альбома дворянской барышни.

13. Александр Пушкин и его семья в портретах современников. И др.

Справочный материал

В основной и старшей школе интересны различные формы уроков и мероприятий, посвящённые рассмотрению картин и рисунков, на которых изображен А.С. Пушкин, иллюстраций к его произведениям. До нас дошло более 50 автопортретов гения. Они являются важнейшей частью его графического наследия. Поэт на протяжении всей жизни вглядывался в свои черты, подмечал тончайшие нюансы и изменения.



А.С. Пушкин. Автопортрет на отдельном листе без даты.



А.С. Пушкин. Автопортрет. 14 июня 1828 года.



А.С. Пушкин. Автопортрет.

Почти все произведения проиллюстрированы автором,
есть портреты многих персонажей.



*«Каменный гость», А.С. Пушкин.
«Усы плащом закрыв, а брови шляпой.
Как думаешь? Узнать меня нельзя....»*

Большой интерес для изучения и анализа представляют портреты А.С. Пушкина, написанные при жизни писателя, история их создания, отзывы современников.

Наиболее известны два портрета А.С. Пушкина: кисти О.А. Кипренского и В.А. Тропинина.



О.А. Кипренский «Портрет А.С. Пушкина».

Вглядываясь в портрет, вспоминаешь строки поэта, посвященные художнику:

*Любимец моды легкокрылой,
Хоть не британец, не француз,
Ты вновь создал, волшебник милый,
Меня, питомца чистых муз, –
И я смеюсь над могилой,
Ушел навек от смертных уз.
Себя как в зеркале я вижу,
Но это зеркало мне льстит.*

А.С. Пушкин «Кипренскому».

Орест Кипренский писал Александра Пушкина по заказу друга поэта барона А.А. Дельвига. Художника упрекали в приукрашении модели. А о портрете А.С. Пушкина, написанном Василием Тропининым, писатель и драматург, издатель Н.А. Полевой писал: «Сходство портрета с подлинником поразительно, хотя нам кажется, что художник не мог совершенно схватить быстроты взгляда и живого выражения лица поэта».



В.А. Тропинин «Портрет Пушкина».

С обучающимися рекомендуется рассматривать не только портреты работы О.А. Кипренского и В.А. Тропинина, но и И.Л. Линева и Н.Н. Ге, портреты маленького Пушкина, выполненные художниками Е.И. Гейтманом и В.А. Фаворским, др.

Следующее направление – работа с иллюстрациями к произведениям Пушкина (В.М. Васнецов, И.Е. Репин, И.Я. Билибин, П.П. Соколов, С.В. Герасимов и др.).



Иллюстрация В.М. Васнецова «Песнь о вещем Олеге» (А.С. Пушкин).

*«Скажи мне, кудесник, любимец богов,
Что сбудется в жизни со мною?
И скоро ль, на радость соседей-врагов,
Могильной засыплюсь землею?
Открой мне всю правду, не бойся меня:
В награду любого возьмешь ты коня».*

А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».

Памятники А.С. Пушкину

*Грустен и весел вхожу, ваятель, в твою
мастерскую:
Гипсу ты мысль даешь, мрамор послушен тебе:
Сколько богов, и богинь, и героев!..*

А.С. Пушкин

Личность гения привлекала скульпторов своей выразительностью, душевной и творческой многогранностью. Расскажем лишь о некоторых памятниках А.С. Пушкину, которые установлены в России и за рубежом.

Самый первый памятник А.С. Пушкину (скульптор А.М. Опекушин) был открыт в Москве 6 июня 1880 года. Бронзовый памятник первоначально установили в начале Тверского бульвара на Страстной площади (ныне Пушкинская). А в 1950 году переместили на

противоположную сторону. Сбор средств на установление памятника начался в 1860 году по инициативе выпускников Царскосельского лицея.

В 1875 году был объявлен конкурс на проект памятника Александру Пушкину. Первая премия была присуждена скульптору А.М. Опекушину. Скульптор сумел отобразить в монументе не только знакомые черты Пушкина, но и нечто большее – человека и великого поэта России. В холодном металле запечатлено состояние творческого вдохновения поэта:

*И забываю мир – и в сладкой тишине
Я сладко усыплен моим воображеньем,
И пробуждается поэзия во мне:
Душа стесняется лирическим волненьем,
Трепещет и звучит, и ищет, как во сне,
Излиться наконец свободным проявленьем...*

А.С. Пушкин «Осень».



Памятник А.С. Пушкину в Москве, А.М. Опекушин.

Скульптура «Пушкин-лицеист» расположена в Михайловском парке рядом с домом, где жил поэт. Годы жизни в Михайловском – самые плодотворные в творческом плане. Именно здесь Александр Пушкин завершил пятую и шестую главы романа «Евгений Онегин», здесь же начал писать роман «Арап Петра Великого». В Михайловском написано около 100 произведений: «Борис Годунов», поэма «Граф Нулин», завершена поэма «Цыганы», задуманы «Маленькие трагедии», вышли из-под пера стихотворения «Деревня», «Я помню чудное мгновенье», «Вновь я посетил», «Пророк» и др.

*...В разны годы
Под вашу сень, Михайловские рощи,
Являлся я; когда вы в первый раз
Увидели меня, тогда я был*

*Веселым юношей, беспечно, жадно
Я приступал лишь только к жизни; годы
Промчались, и вы во мне прияли
Усталого пришельца.*

А.С. Пушкин «...Вновь я посетил».



Скульптура «Пушкин-лицеист», Г.В. Додонова.

Скульптура «Пушкин-лицеист» изготовлена из бронзы. Совсем юный Пушкин словно лежит на земле, а вокруг растут цветы. Памятник установлен в 1981 году. Он занял видное место среди скульптур музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское». Автор скульптуры – Галина Додонова. В 1967 году она с отличием окончила Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухиной. Скульптура «Пушкин-лицеист» была ее дипломной работой.

19 июня 1957 года в самом центре Петербурга на площади Искусств перед Государственным Русским Музеем установлен памятник А.С. Пушкину работы скульптора Михаила Аникушина. Открытие памятника приурочено к празднованию 250-летия Ленинграда (Петербурга).



Памятник А.С. Пушкину перед Русским музеем, скульптор М.К. Аникушин.

Памятник Александру Сергеевичу Пушкину работы Л.А. Бернштама был установлен в Париже в 1912 году. А два десятилетия спустя «переехал» в Царское Село (ныне г. Пушкин). Работы по его переносу были закончены в 1938 году.



Бронзовый памятник А.С. Пушкину в г. Пушкин, скульптор Л.А. Бернштам.

1 сентября 1999 года в Париже был открыт бронзовый памятник-бюст Пушкину работы русского скульптора Ю.Г. Орехова. Он расположен в «Сквере поэтов» недалеко от теннисного стадиона Roland Garros.



Бюст-памятник А.С. Пушкину в Париже, скульптор Ю.Г. Орехов.

В октябре 2001 года в Баку (Азербайджан) установлен памятник А.С. Пушкину. Автор бронзового монумента – Юрий Орехов, это последняя работа скульптора, Члена академии художеств России.



Памятник А.С. Пушкину в одном из скверов Баку, скульптор Ю.Г. Орехов.



Памятник А.С. Пушкину в Лицейском саду (ныне г. Пушкин), Р.Р. Бах.

В память о юношеских годах Александра Пушкина в Царском Селе был установлен монумент работы Роберта Баха.

Тесты

Знаешь ли ты Пушкина? (начальная школа)

1. В каком городе родился А.С. Пушкин?
 - a. В Петербурге
 - b. В Москве**
 - c. В Пскове
 - d. В Париже

2. Почему в день рождения А.С. Пушкина 6 июня по всей России звонили колокола?
- В честь праздника Пасхи
 - В честь дня рождения будущего поэта
 - В честь дня рождения внучки императора Павла I**
 - В честь празднования Дня города Москвы
3. Аврора – это?
- Богиня утренней зари**
 - Спутник
 - Добрая фея
 - Планета
4. Какое стихотворение А.С. Пушкина посвящено няне?
- «Зимнее утро»
 - «Зимний вечер»**
 - «Опрятней модного паркета...»
 - «Сказка о рыбаке и рыбке»
5. Как звали няню А.С. Пушкина?
- Наталья Осиповна
 - Арина Родионовна**
 - Мария Ивановна
 - Татьяна Петровна
6. Каким фруктом отравилась царевна в сказке «О мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина?
- Грушей
 - Яблоком**
 - Сливой
 - Лимоном
7. Какая сказка заканчивается словами «Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок»?
- «Сказка о рыбаке и рыбке».
 - «Сказка о попе и о работнике его Балде».
 - «Сказка о золотом петушке».**
 - «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

8. Где встретились поп и Балда?
- На улице
 - В магазине
 - На базаре**
 - В поле
9. Сколько раз закидывал старик невод в море?
- 5
 - 1
 - 3**
 - 7
10. С чем сравнивал А.С. Пушкин речку, покрытую льдом?
- Паркетом**
 - Зеркалом
 - Стеклом
 - Фольгой
11. Сколько лет вместе жили старик со старухой в «Сказке о рыбаке и рыбке»?
- 30 лет и 2 года
 - 33 года
 - 30 лет и 3 года**
 - Жили долго и счастливо
12. С помощью чего королевич Елисей оживил невесту?
- Зелья
 - Поцелуя**
 - Пилюль
 - Палочки
13. Закончи фразу: «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам....»
- Намек
 - Урок**
 - Пример
 - Закон
14. Что умело делать волшебное зеркальце?

- a. Улыбаться
- b. Говорить**
- c. Смеяться
- d. Показывать будущее

15. Где жили старик со старухой в «Сказке о рыбаке и рыбке»?

- a. У моря**
- b. У океана
- c. У реки
- d. У озера

Знаешь ли ты Пушкина? (*основная школа*)

1. Как называется стихотворение, которое А.С. Пушкин посвятил друзьям-лицеистам?

- a. «Товарищам»**
- b. «Друзьям»
- c. «Лицеистам»
- d. «Одноклассникам»

2. Где находился лицей, в котором учился А.С. Пушкин?

- a. В Москве
- b. В Петербурге
- c. В Михайловском
- d. В Царском Селе**

3. Как звали сестру А.С. Пушкина, которой он посвятил стихотворение «К сестре»?

- a. Татьяна
- b. Ольга**
- c. Мария
- d. Наталья

4. Двусложный размер стиха:

- a. Дактиль
- b. Амфибрахий
- c. Хорей**
- d. Анапест

5. Как назывался рукописный журнал, издаваемый Александром Пушкиным и его друзьями-лицеистами?
- «Северное сияние»
 - «Колокол»
 - «Лицейский Мудрец»**
 - «Юные поэты»
6. Из какого стихотворения А.С. Пушкина эти строки?
*Бежит он дикий и суровый
И звуков, и смятений полн,
На берегах пустынных волн,
В широкошумные дубровы...*
- «Узник»
 - «19 октября»
 - «Элегия»
 - «Поэт»**
7. Основная тема стихотворения «Пророк»:
- Природы
 - Мира
 - Дружбы
 - Свободы
 - Поэта и поэзии**
8. Кому посвятил эти строки поэт:
*Пускай же ввек сердечных ран
Не растравит воспоминанье.
Прощай, надежда; спи, желанье;
Храни меня, мой талисман.*
- Н. Гончаровой
 - Е. Ушаковой
 - Е. Воронцовой**
 - А. Керн
9. Где родился Евгений Онегин?
- В Москве
 - В Коломенском
 - В Петербурге**
 - В Твери

10. Назовите жанр произведения «Евгений Онегин»:
- a. *Ода*
 - b. *Роман в стихах***
 - c. *Элегия*
 - d. *Комедия*
11. На каком языке Татьяна написала письмо Евгению Онегину?
- a. *Русском*
 - b. *Французском***
 - c. *Старославянском*
 - d. *Немецком*
12. В каком году была написана повесть «Капитанская дочка»?
- a. 1825
 - b. 1830
 - c. 1836**
 - d. 1835
13. Кому посвящена поэма «Медный всадник»?
- a. Борису Годунову
 - b. *Петру I***
 - c. Александру I
 - d. Карлу XII
14. Кто главный герой трагедии «Борис Годунов»?
- a. *Борис Годунов***
 - b. Инок Григорий
 - c. Царевич Димитрий
 - d. Князь Мышкин
15. С кем воевал Петр I, герой поэмы «Полтава»:
- a. *Шведами***
 - b. Поляками
 - c. Турками
 - d. Англичанами

Знаешь ли ты Пушкина? (*старшая школа*)

1. В каком году был установлен в Москве памятник А.С. Пушкину (скульптор А.М. Опекушин) на Страстной площади (ныне Пушкинская площадь)?
 - a. 6 июня 1937 г.
 - b. 6 июня 1880 г.**
 - c. 6 июня 1950 г.
 - d. 6 июня 1899 г.

2. Где произошло венчание Александра Пушкина и Натальи Гончаровой 2 марта 1831 года?
 - a. В Казанском соборе (Санкт-Петербург)
 - b. В Псково-Печерском Свято-Успенском монастыре (Печоры)
 - c. В храме Василия Блаженного (Москва)
 - d. В храме Большого Вознесения у Никитских ворот (Москва)**

3. Кому принадлежат строки, в которых описывается А.С. Пушкин:
*Порой ленив, порой упрям,
Порой лукав, порою прям,
Порой смирен, порой мятежен,
Порой печален, молчалив,
Порой сердечно говорлив.*
 - a. В.А. Жуковскому
 - b. Антону Дельвигу
 - c. А.С. Пушкину**
 - d. Вильгельму Кюхельбекеру

4. С 6 до 12 лет, до отъезда в Лицей, Александр Пушкин проводил каждое лето в усадьбе у бабушки: «Мне видится мое селенье». О каком селе идет речь?
 - a. Михайловское (Псковская обл.)
 - b. Захарово (Подмосковье)**
 - c. Бородино (Подмосковье)
 - d. Болдино (Нижегородская обл.)

5. Кому принадлежат слова: «Пушкин – наше все»?
 - a. И.С. Тургеневу
 - b. Ф.М. Достоевскому
 - c. А.А. Григорьеву**

- d. В.Г. Белинскому
6. Из какого произведения А.С. Пушкина эти строки: *«Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный. Те, которые замышляют у нас невозможные перевороты, или молоды и не знают нашего народа, или уж люди жестокосердые...»?*
- a. «Пиковая дама»
b. «Капитанская дочка»
c. «Арап Петра Великого»
d. «Дубровский»
7. Из какого поэтического произведения А.С. Пушкина эти строки:
*Я знаю: век мой измерен;
Но чтоб продлилась жизнь моя,
Я утром должен быть уверен,
Что с вами днем увижусь я...*
- a. «В крови горит огонь желанья...»
b. «Я вас любил...»
c. «На холмах Грузии...»
d. «Евгений Онегин»
8. В каком году А.С. Пушкин написал стихотворение «К морю»?
- a. 1814
b. 1824
c. 1812
d. 1837
9. Сколько строк в одной «пушкинской строфе»?
- a. 14**
b. 8
c. 12
d. 9
10. Из какого произведения А.С. Пушкина эти строки:
*Как хорошо! Вот сладкий плод ученья!
Как с облаков ты можешь обозреть
Все царство вдруг: границы, грады, реки.
Учись, мой сын: наука сокращает
Нам опыты быстротекущей жизни*

- a. «Пиковая дама»
- b. «Евгений Онегин»
- c. «Борис Годунов»**
- d. «Цыганы»

11. Какое печатное издание основал А.С. Пушкин?

- a. «Нива»
- b. «Современник»**
- c. «Огонек»
- d. «Колокол»

12. Боливар – это?

- a. мужское имя
- b. единица измерения
- c. головной убор**
- d. государство

13. Кому принадлежат эти строки: *«Победителю-ученику от побежденного учителя в тот высокаторжественный день, когда он окончил свою поэму «Руслан и Людмила», 1820 марта 26».*

- a. Г.Р. Державину
- b. В.Г. Белинскому
- c. К.Д. Бальмонту
- d. В.А. Жуковскому**

14. Кому принадлежат следующие поэтические строки:

Слева – крутая спина Аю-Дага,

Синяя бездна – окрест.

Я вспоминаю курчавого мага

Этих лирических мест

- a. Цветаевой М.И. (стихотворение «Встреча с Пушкиным»)**
- b. Лермонтову М.Ю.
- c. Бальмонту К.Д.
- d. Ахматовой А.А.

15. Где находится могила А.С. Пушкина?

- a. Новодевичий монастырь, Москва
- b. Святогорский монастырь, Псковская область**

- c. Александро-Невская лавра, Санкт-Петербург
- d. Ваганьковское кладбище, Москва

Список литературы

Список литературы для педагогов и обучающихся

1. Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1826-1830). – М.: Советский писатель, 1967. – 723 с.
2. Бартенев П.И. О Пушкине. Страницы жизни поэта в воспоминаниях современников. – М.: Советская Россия, 1992. – 458 с.
3. Будылин И.Т. Деревенский Пушкин. Пушкинские места Псковского края. – М.: Профиздат, 2006. – 400 с.
4. Виноградов В.В. Очерки русского литературного языка XVII–XIX веков. Учебник. – М.: Высшая школа, 1982. – 528 с.
5. Гейченко С.С. Пушкиногорье. – М.: Молодая Гвардия, 1981. – 278 с.
6. Гейченко С.С. Пушкин в Михайловском. – М.: Алгоритм, 2007. – 415 с.
7. Гуревич А.М. «Свободная стихия». Статьи о творчестве Пушкина. – М.: Языки славянских культур, 2015. – 376 с.
8. Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. – М.: Дрофа, 2000. – 464 с.
9. Кудрявцева Л.С. Себя как в зеркале я вижу, но это зеркало мне льстит: о Пушкине и его портретах рассказала Лидия Кудрявцева. – М.: Московведение, 2016. – 128 с.
10. Михайлова Н.И., Добрынин А.В. Пушкин. Русский Гений. – М.: Аст-Пресс Школа, 2017. – 32 с.
11. Мокиенко В.М., Сидоренко К.П. Школьный словарь крылатых выражений Пушкина. – СПб.: Нева, 2005. – 800 с.
12. Сомов В.П. Словарь поэтических иносказаний Пушкина. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2018. – 400 с.
13. Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение! (От «Слова о полку Игореве» до Лермонтова). – СПб.: Издательская группа «Лениздат», «Книжная лаборатория», 2018. – 544 с.
14. Щукин А.Н. Лингводидактический энциклопедический словарь: более 2000 единиц. – М.: Астрель: АСТ: Хранитель, 2007. – 746 с.
15. Пушкин А.С.: Школьный энциклопедический словарь / Сост. В.Я. Коровина, В.И. Коровин; Редкол.: В.И. Коровин (отв. ред.) и др. – М.: Просвещение, 1999. – 776 с.

16. «И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово!..» Классики и современники о русском языке. Антология / Сост. Г.Н. Красников. – М.: Вече, 2013. – 960 с.
17. Литература в школе от А до Я. 5–11 классы. Энциклопедический словарь-справочник. – М.: Дрофа, 2006. – 717 с.
18. Пушкин А.С. 100 и 1 цитата / сост. С.И. Ильичев. – М.: Проспект, 2017. – 160 с.
19. Речь. Речь. Речь: Книга для учителей / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М.: Педагогика, 1990. – 336 с.

Педагогическая пушкинистика
(Список методической литературы)

1. Алексеева Л.Н. Пушкинский урок «Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок» / Музыкально-поэтический альбом. – М.: Московская консерватория, 2003. – 36 с.
2. А.С. Пушкин в школьном изучении. Сб. ст. и материалов по биографии и творчеству поэта / Сост. М.Ю. Бауськова, О.В. Виноградова, И.В. Захарова и др.; Под ред. М.И. Мещеряковой – М.: Мегатрон, 1999. – 349 с.
3. Борисов А. С. Занимательное пушкиноведение. Викторины, литературные игры, кроссворды. – М.: НТЦ «Университетский», 1999. – 191 с.
4. Веселое имя Пушкин (1799–1999 гг.). Сценарии вечеров, уроки, праздничные действа к 200-летию поэта и не только к этой дате / Ред. А.Н. Тубельский. – М.: Парсифаль: НПО «Школа Самоопределения», 2001. – 194 с.
5. Волохонская Т.П. Традиционные утренники в музее А.С. Пушкина: Для учащихся III-X кл. сред. шк. / Т.П. Волохонская, Э.С. Лебедева, Г.Т. Савельева // Взаимодействие школы и музеев. – СПб.: 1995. – С. 71-77.
6. Граник Г.Г. И ... снова о Пушкине. Школьникам, абитуриентам и учителям к 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина. – М.: Илекса, 1999. – 135 с.
7. Григорьев В.М. Пушкинская школа творчества: (К новым формам школьной пушкинистики): Внеклассная работа по литературе в V-XI кл. // Пушкин в школе. – М., 1998. – С. 339-349.
8. Дейкина А.Д. А.С. Пушкин на уроках русского языка. Дидактические материалы. Пособие для учащихся 5 кл. / А.Д. Дейкина,

- Т.М. Пахнова. – М.: АРКТИ, 1999. – 44 с.
9. Дейкина А.Д. А.С. Пушкин на уроках русского языка: Дидакт. материалы: Пособие для учащихся: 6 кл. / А.Д. Дейкина, Т.М. Пахнова. – М.: АРКТИ, 1999. – 55 с.
 10. Дейкина А.Д. А.С. Пушкин на уроках русского языка. Дидактические материалы. Пособие для учащихся: 8 кл. – М.: АРКТИ, 1999. – 45 с.
 11. Дейкина А.Д. А.С. Пушкин на уроках русского языка. Дидакт. материалы. Пособие для учащихся: 10 кл. – М.: АРКТИ, 1999. – 45-46 с.
 12. Коровин В.И. А.С. Пушкин в жизни и творчестве: учеб. пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. – 5-е изд. – М.: Русское слово, 2005. – 85 с.
 13. Коровина В.Я. Пушкин в школе. – М: Рост, Скрин, 1998. – 370 с.
 14. Легенды и мифы о Пушкине. Отв. ред. М.Н. Виротайнен. – СПб.: Гуманит. агентство «Академический проект», 1994. – 342 с.
 15. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1988. – 352 с.
 16. Мейлах Б.С. Творчество А.С. Пушкина: Развитие художественной системы: Книга для учителей. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.
 17. Пахнова Т.М. А.С. Пушкин на уроках русского языка. Дидакт. материалы: Пособие для учащихся: 9 кл. – М.: Аркти, 1999. – 93 с.
 18. Пушкин в школе. Учеб. пособие / Сост. В.Я. Коровина. – М.: РОСТ, 1998. – 365 с.
 19. Пушкин в школе / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, Филологический факультет; Сост. Е.Ю. Зубарева. – М.: МАКС Пресс, 2000. – 80 с.
 20. Пушкинская школа. Репертуар. сб. для школьников, учителей и творческих наставников / Л.В. Антонова, Н.Я. Бородина, О.И. Бузова и др. – М.: ООО «РИГ», 1999. – 138 с.
 21. Соловей Т.Г. Добрая «маскарадная» повесть А.С. Пушкина. Анализ повести «Барышня-крестьянка»: 5-6 кл. // Литература в школе. – М.: Ред. журн. «Уроки литературы», 2014. – № 4. – С. 40-43.
 22. Стрелец Л.И. Изучение вариаций на тему пушкинского стихотворения «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы»: XI кл. // Литература в школе. – М.: Ред. журн. «Уроки литературы», 2014. – №7.
 23. Улыбышева М.А. Как Пушкин русский язык изменил. – М.: Настя и Никита, 2017. – 24 с.
 24. Ушакова Н.С. Учимся у Пушкина писать и мыслить. Учеб. пособие по рус. яз. для учащихся 8-11 кл. общеобразоват. учреждений. – М.:

Просвещение, 2009. – 175 с.

25. Царенко Л.И. От потешек к пушкинскому балу... – М.: Линка-Пресс, 1999. – 161 с.

Интернет-источники и ресурсы

1. Александр Пушкин. <http://alexanderpushkin.ru/>.
2. Textologia.ru. Электронный журнал о русском языке и литературе. <http://www.textologia.ru/>.
3. Биография Александра Сергеевича Пушкина / Хроника. Биография и творчество великих людей. <http://hronika.su/pushkin-a-s/>.
4. Весь Пушкин. <https://ves-pushkin.ru/>.
5. Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина. <https://www.pushkin.institute>.
6. Грамота.ру. Справочно-информационный портал о русском языке. <http://gramota.ru/>.
7. Журнал «Русский язык». <http://rus.1sep.ru/>.
8. Информационный портал «Фонд русский мир». <https://ruskiymir.ru/>.
9. Лингвистика для школьников. <http://www.lingling.ru/>.
10. Международный информационно-просветительский проект «Современный русский». <http://www.oshibok-net.ru/about/>.
11. Новосибирский областной фонд сохранения и развития русского языка. <http://www.rodnoe-slovo.org/help>.
12. Открытый институт русского языка и культуры им. Е.А. Маймина. <http://majmin.pskgu.ru/>.
13. Портал «Образование на русском». <https://pushkininstitute.ru/about>.
14. Русский филологический портал. <http://www.philology.ru/>.
15. ФГБУК «Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский Заповедник). <http://pushkin.ellink.ru>

Документальные, учебные фильмы об А.С. Пушкине

1. «Живой А.С. Пушкин», Россия, НТВ, режиссёр Вера Сторожева, 1999 год. Выпуски 1-5.

Фильмы созданы к 200-летнему юбилею А.С. Пушкина. Включают съемки мест, связанных с биографией поэта, чтение исторических материалов, отрывки из художественных фильмов. Ведущий – Леонид Парфенов.

2. «Александр Пушкин (портрет)», 1979 год, документально-биографический, учебный фильм, режиссёр Людмила Никитина.
3. «Пушкин и декабристы». Учебно-документальный фильм по курсу литературы в средней школе. Автор сценария и режиссер – Л. Горин, 1977 год.
4. «Пушкин. Лицейские годы». Учебно-документальный фильм. О годах учебы Александра Пушкина в Царскосельском лицее, его друзьях и раннем творчестве. Режиссер Г. Иванова, 2004 год.
5. «Работа над романом «Евгений Онегин». А.С. Пушкин». Учебный фильм для средней школы по теме «А.С. Пушкин, творчество», Леннаучфильм, 1977. Сценарий Н. Дунаевой, режиссер Г. Ершов.
6. «Язык – речь – слово», проф. В.И. Аннушкин, видеолекция. Рекомендации по выразительному чтению художественных текстов и подготовке к публичному выступлению.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Терминологический аппарат

Архаизм – устаревшее слово, словосочетание, грамматическая или синтаксическая форма. Архаизмы возникают вследствие смены языковых стилей, смены, а то и полного исчезновения из общественной жизни тех или иных предметов или явлений. В художественной литературе используются как изобразительный прием с различными стилистическими функциями, помогая писателю передать колорит эпохи.

Афоризм – оригинальная законченная мысль, выраженная точно и лаконично, впоследствии неоднократно воспроизводимая другими людьми. Афоризм тяготеет к композиционной замкнутости и структурной упорядоченности. Афоризмы по своей сущности – пословицы и поговорки, заключающие в себе великую народную мудрость. Однако в отличие от них, афоризмы, как правило, имеют авторство.

Жанр – исторически сложившийся тип художественного произведения, объединяющий группу явлений того или иного вида искусства на основании устойчивых формально-содержательных черт.

Идейно-эмоциональное отношение автора к героям – сложная гамма переживаний и ориентаций автора, выражающая различное его отношение к разным персонажам произведения.

Каламбур – стилистический оборот или самостоятельная миниатюра, основанная на сходном звучании слов или словосочетаний, имеющих разное значение, обычно придающая речи оттенок комизма.

Лексика – словарный состав языка, совокупность слов языка. Ведущий компонент речевого общения, выступает в речи во взаимодействии с грамматикой и фонетикой. Этим термином обозначают также определенные пласты словарного состава языка (например, стилистически нейтральная лексика, книжная лексика, эмоциональная лексика), словарный состав тех или иных произведений (например, лексика «Евгения Онегина», А.С. Пушкина).

Литературный процесс – историческое существование, функционирование и эволюция литературы, как в определенную эпоху, так и на протяжении всей истории нации, страны, региона, мира.

Литературный процесс в каждую историческую эпоху включает в себя социально, идеологически и эстетически неоднородные литературно-художественные произведения – от высоких образцов до бульварной, массовой литературы.

Литературный язык⁶ – это форма исторического существования национального языка, принимаемая его носителями за образцовую; исторически сложившаяся система общеупотребляемых языковых элементов, речевых средств, прошедших длительную культурную обработку в текстах (письменных и устных) авторитетных мастеров слова, в устном общении образованных носителей национального языка.

Литературный язык является обработанной формой общенародного языка; воспринимается носителями языка как образцовая. Это язык литературы в широком смысле: язык СМИ, научной, публицистической и художественной литературы, официально-деловой письменности.

Литературный язык – это высшая форма общенародного языка, результат творчества всего народа во главе с его выдающимися мастерами слова. Средства и нормы литературного выражения не только создаются всеми носителями языка, но – что очень важно – бережно и заботливо охраняются обществом как большая культурная ценность. Деятельность же мастеров слова как бы возглавляет и увенчивает весь этот созидательный процесс.⁷

Норма (языковая) – принятые в общественно-речевой практике образованных людей правила произношения, словоупотребления, использование традиционно сложившихся грамматических, стилистических и других средств. Различают норму орфоэпическую, лексическую, морфологическую и синтаксическую.

⁶ Щукин А.Н. Лингводидактический энциклопедический словарь: более 2000 единиц. – М.: Астрель. – С. 143.

⁷ Ефимов А.И. История русского литературного языка. Литературный язык и задачи изучения его истории. – М.: Учпедгиз, 1961. – С.5.

Онегинская строфа – форма строфы, которой написан роман «Евгений Онегин». Состоит из 14 стихов со строгой схемой рифмы – **AbAbCCddEffEgg** (прописными буквами традиционно обозначается женская рифма, строчными – мужская). Ее образуют три четверостишия различной схемы рифмовки (перекрестной, смежной и охватной), увенчиваемые заключительным двустишием:

*Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла – все кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит.
Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другую медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан совет, то разовьет
И быстрой ножкой ножку бьет.*

Речевая культура – составная часть культуры народа, связанная с использованием языка. Русская культура включает в себя язык в его социальных и функциональных разновидностях, формы воплощения речи (устную и письменную), совокупность общезначимых речевых произведений, систему речевых жанров, обычаи и правила общения, речевой этикет, закрепленные в языковой картине мира.

Речевое мастерство – умение выбирать из возможных вариантов высказываний наиболее точные и выразительные в смысловом и стилистическом отношении, а также ситуативно уместные средства языка и способы их употребления.

Речевой этикет – национально специфические правила речевого поведения, реализующиеся в системе устойчивых формул и выражений в принятых и предписываемых обществом ситуациях «вежливого контакта с собеседником». Такими ситуациями являются: обращение к собеседнику и привлечение его внимания, приветствие, знакомство, прощание, извинение, благодарность и др.

Словарь языка писателя – тип словаря, в котором содержатся и объясняются слова, употребляющиеся в сочинениях определенного автора. Словарь может быть составлен на основе полной выборки из всех литературных произведений, писем, черновых и официальных бумаг автора или же включать слова из определенных сочинений.

Наиболее полным и теоретически разработанным считается «Словарь языка Пушкина» под редакцией В.В. Виноградова. «Словарь языка Пушкина» содержит комментированный алфавитный перечень всех слов, использованных А.С. Пушкиным в своих произведениях. Словарь составлен на основе текстов, зафиксированных в большом академическом собрании сочинений, содержит свыше 21 000 слов.

Стиль – совокупность взаимосвязанных признаков, которые являются общими для целого ряда художественных произведений, объединяют их между собой и в то же время отличают от произведений других стилей.

Стиль художественного произведения – это система устойчивых принципов организации художественного произведения (образы, композиционные приемы, изобразительно-выразительные средства).

Строфа в стихосложении – группа стихов, объединенных каким-либо формальным признаком, периодически повторяющихся из строфы в строфу.

Сюжет – в литературе, театре, других видах искусства – развитие действия, изображенного в произведении. В целом под сюжетом понимают последовательность событий, развитие характеров, взаимоотношений, сплетение сюжетных линий, стадии развития художественного конфликта.

Художественная идея произведения – обобщающая, эмоциональная, образная мысль, лежащая в основе произведения искусства, заключающая в себе определенное осмысление автором характерности жизни и эмоциональное отношение к ним (оценку).

Художественный характер – образ человека в литературном произведении, очерченный с известной полнотой и индивидуальной определенностью. Характер раскрывает исторически обусловленный тип поведения (поступки, мысли и переживания, речь) и авторскую нравственно-эстетическую концепцию.

Эссе – разновидность очерка, в котором главную роль играет не восприятие факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций. Его стиль отличается образностью. Автор литературно-критического эссе не претендует на анализ произведения или творческого пути писателя, а ограничивается рассуждениями о них, подчеркивая субъективность своего отношения.

Это интересно

(Справочный материал)

В Царскосельском лицее Александр Пушкин учился шесть лет – с 1811 по 1817 гг. В лицее открылся поэтический дар Пушкина. Дата основания Царскосельского лицея – 19 октября 1811 года. 30 лицеистов были зачислены на первый курс. Пушкин писал об этом событии:

*Вы помните: когда возник лицей,
Как царь для нас открыл чертог царицын,
И мы пришли. И встретил нас Куницын
Приветствием меж царственных гостей...*

В лицейский период Александром Пушкиным было создано много поэтических произведений: «К сестре», «Казак», «К Наташе», «Городок», «Элегия». С детских лет его вдохновляло творчество французских поэтов XVII–XVIII вв., с которым он познакомился в библиотеке отца.

В детстве Александр Пушкин произнес каламбур, сразу попавший в цель. Мишенью стал писатель Иван Дмитриев, пришедшей в гости. К несчастью, он имел рябое лицо. Дмитриев воскликнул при виде смуглого, кудрявого мальчика: «*Какой арапчик!*» И тут же услышал от Пушкина: «*Да зато не рябчик!*».

В лицее Александр Пушкин начал публиковать свои стихотворения. Первым увидело свет послание «К другу стихотворцу». Оно было напечатано в журнале «Вестник Европы». В другом журнале – «Российский музей» – были напечатаны «Воспоминания в Царском Селе» с примечанием: «*За доставление сего подарка искренне благодарим родственников молодого поэта, талант которого так много обещает.*».

В 1815 году Александр Пушкин с успехом прочел на экзамене в Царскосельском лицее стихотворение «Воспоминание в Царском Селе»:

*... Здесь каждый шаг в душе рождает
Воспоминанья прежних лет;
Возрев вокруг себя, со вздохом росс вещает:
«Исчезло все, великой нет!»
И, в думу углублен, над злачными берегами
Сидит в безмолвии, склоня ветрам слух.*

*Протекише лета мелькают пред очами,
И в тихом восхищенье дух...*

На экзамене у лицеистов присутствовал поэт Г.Р. Державин: «Старик Державин нас заметил и, в гроб сходя, благословил». А.С. Пушкин вспоминал: «Державина видел я только однажды в жизни, но никогда того не забуду. Это было в 1815 году, на публичном экзамене в Лицее. ... Державин был очень стар. Он был в мундире и в плисовых сапогах. Экзамен наш очень его утомил. Он сидел, подперши голову рукою».

Первая дуэль Пушкина состоялась, когда он учился в лицее, в 1819 году. Поводом для дуэли послужила эпиграмма Александра Пушкина на друга Вильгельма Кюхельбекера:

*За ужином объелся я,
Да Яков запер дверь оплошно,
Там было мне мои друзья,
И кюхельбекерно и тошно.*

У А.С. Пушкина во время учебы в Царскосельском лицее было несколько прозвищ, среди них «Француз» и «Егоза». Однако они не отразили то главное, что произошло в лицее. Александр Пушкин почувствовал себя Поэтом:

*В те дни в таинственных долинах,
Весной, при кликах лебединых,
Близ вод, сиявших в тишине,
Являться муза стала мне.*

«Евгений Онегин».

Первое упоминание о работе А.С. Пушкина над романом «Евгений Онегин» можно найти в его одесском письме к П.А. Вяземскому 4 ноября 1823 года: «Что касается до моих занятий, я теперь пишу не роман, а роман в стихах – дьявольская разница...».

В 1826 году в записке «О народном воспитании» Пушкин писал Николаю I, что молодые дворяне вследствие «самого недостаточного, самого безнравственного» домашнего воспитания не получают «никаких понятий о справедливости, о взаимных отношениях людей, об истинной чести».

7 января 1833 года А.С. Пушкин был избран членом Российской академии.

Стихотворение Александра Пушкина «Я помню чудное мгновенье» посвящено Анне Керн.

Считается, что сюжетную линию поэмы «Мертвых душ» Н.В. Гоголю подсказал А.С. Пушкин.

Александр Пушкин знал больше 10 языков. Он в совершенстве владел французским, пользовался другими языками: испанским, итальянским, английским, немецким, сербским, древнерусским, церковнославянским, арабским и др.

Александр Пушкин сформулировал основной закон прозаического повествования: «Точность и краткость – вот первые достоинства прозы». Н.В. Гоголь писал о прозе А.С. Пушкина: «Слов немного, но они точны, что обозначают все. В каждом слове бездна пространства. Каждое слово необъятно, как поэт».

А.С. Пушкин по просьбе французского литератора Леви Веймера перевел на французский язык 11 исторических и «разбойничьих» песен (среди них «Не шуми ты, мати зеленая дубравушка», введенная в повесть «Капитанская дочка», и две песни о Степане Разине).

В 1949 году в Москве (Издательство «Гослитиздат») вышло полное собрание сочинений А.С. Пушкина в одном томе. Его формат 12x14 см. Очень тонкая бумага и мелкий шрифт позволили вместить все литературное наследие великого поэта в одну книгу, насчитывающую 1524 страницы.

Фф

Буква «Ф». Во времена А.С. Пушкина буква «Ф» (ферт) использовалась для обозначения звука [ф]. Она существовала в гражданской азбуке и в церковно-славянской кириллице. Александр Пушкин использовал букву «Ф» в «Сказке о царе Салтане...» только в одном слове «флот», которое употребляется три раза: «*Снарядить он флот велел*», «*Едет флот царя Салтана*», «*Флот уж к острову подходит*».

Цитаты

А.С. Пушкин о языке

«Как материал словесности, язык славяно-русский имеет неоспоримое превосходство пред всеми европейскими: судьба его была чрезвычайно счастлива. В XI веке древний греческий язык вдруг открыл ему свой лексикон, сокровищницу гармонии, даровал ему законы обдуманной своей грамматики, свои прекрасные обороты, величественное течение речи; словом, усыновил его, избавя, таким образом, от медленных усовершенствований времени. Сам по себе уже звучный и выразительный, отселе заимлет он гибкость и правильность. Простонародное наречие необходимо должно было отдделиться от книжного; но впоследствии они сблизились, и такова стихия, данная нам для сообщения наших мыслей».

«Точность и краткость – вот первые достоинства прозы».

«Обряды и формы должны ли суеверно поработать литературную совесть? Зачем писателю не повиноваться принятым обычаям в словесности своего народа? Он должен владеть своим предметом, несмотря на затруднительность правил, как он обязан владеть языком, несмотря на грамматические оковы».

«Истинный вкус состоит не в безотчетном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности».

«Не решу, какой словесности отдать [предпочтение], но есть у нас свой язык; смелее – обычаи, истории, песни, сказки и пр.».

«Вслушайтесь в простонародное наречие, молодые писатели, вы в нем можете научиться многому, чего не найдете в наших журналах».

«Карамзин освободил язык от чуждого ига и возвратил ему свободу, обратив его к живым источникам народного слова».

«Читайте просто народные сказки, молодые писатели, чтоб видеть свойства русского языка».

«Прекрасный наш язык, под пером писателей неученых и неискусных, быстро клонится к падению. Слова искажаются. Грамматика колеблется. Орфография, сия геральдика языка, изменяется по произволу всех и каждого».

«Есть два рода бессмыслиц: одна происходит от недостатка чувств и мыслей, заменяемого словами; другая – от полноты чувств и мыслей и недостатка слов для выражения».

*«Как уст румяных без улыбки,
Без грамматической ошибки
Я русской речи не люблю».*

«Книги – это переплетенные люди».

«Чтение – вот лучшее учение!».

«Не решу, какой словесности отдать предпочтение, но есть у нас свой язык; смелее! – обычаи, история, песни, сказки и проч.».

«Грамматика не предписывает законов языку, но изъясняет и утверждает его обычаи».

«Я не люблю писать писем. Язык и голос едва ли достаточны для наших мыслей; а перо так глупо, так медленно, – письмо не может заменить разговора».

А.С. Пушкин о времени и о себе

«Следы исчезнут поколений, Но жив талант, бессмертен гений».

*«...И не явшаюсь с новой знатью,
И крови спесь угомонил.
Я грамотей и стихотворец,
Я Пушкин просто, не Мусин,
Я не богач, не царедворец,
Я сам большой: я мещанин».*

«Беда стране, где раб и льстец

*Одни приближены к престолу,
А небом избранный певец
Молчит, потупив очи долу».*

*«Здесь Пушкин погребен; он с музой молодою,
С любовью, леностью провел веселый век,
Не делал доброго, однако ж был душою,
Ей-богу, добрый человек».*

*«Служенье муз не терпит суеты;
Прекрасное должно быть величаво:
Но юность нам советует лукаво,
И шумные нас радуют мечты ...».*

*«Я пережил свои желанья,
Я разлюбил свои мечты;
Остались мне одни страданья,
Плоды сердечной пустоты».*

*«Служить и угождать;
Для власти, для ливреи
Не гнуть ни совести,
Ни помыслов, ни шеи».*

*«Блажен, кто крепко словом правит
И держит мысль на привязи свою.
Кто в сердце усыпляет или давит
Мгновенно прошипевшею змею».*

О гении А.С. Пушкина

«Самая сущность, все свойства его поэзии совпадают со свойствами, сущностью нашего народа. Не говоря уже о мужественной прелести, силе и ясности его языка – это прямодушная правда, отсутствие лжи и фразы, простота, эта откровенность и честность ощущений».

И.С. Тургенев

«Пушкин был центральный художник, человек, близко стоящий к самому средоточию русской жизни».

И.С. Тургенев

«...берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нашими предшественниками, в числе которых блистает опять-таки Пушкин!».

И.С. Тургенев

«Пушкин – это наше всё».

А.А. Григорьев.

*«...Лишь за одну судьбу я поручусь:
Поэт, хранимый памятью народа,
Он будет жив, пока пребудет Русь,
Покуда живы Честь, Любовь, Свобода!».*

В.С. Соловьев

«Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет. В нем русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла».

Н.В. Гоголь

«При имени Пушкин тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте... В нем, как будто в лексиконе, заключилось все богатство, сила и гибкость нашего языка. Он более всех, он далее раздвинул ему границы и более показал все его пространство... Его эпитет так отчетист и смел, что иногда один заменяет целое описание, кисть его летает».

Н.В. Гоголь

«Никто из наших поэтов не был еще так скуп на слова и выражения, как Пушкин, так не смотрел осторожно за самим собою, чтобы не сказать неумеренного и лишнего, пугаясь приторности и того и другого...поэзия была для него святыня, – точно какой-то храм. Не входил он туда неопрятный и неприбранный».

Н.В. Гоголь

«Пушкин умер в полном развитии своих сил и, бесспорно, унес с собою в гроб некую великую тайну. И вот мы теперь без него эту тайну разгадываем».

Ф.М. Достоевский

«Пушкин был поистине солнцем русской поэзии, распространившим свои лучи на громадное расстояние и вызвавшим к жизни бесконечное количество больших и малых спутников. Он сосредоточил в себе свежесть молодой расы, наивную непосредственность и словоохотливость гениального здорового ребенка, для которого все ново, который на все отзывается, в котором каждое соприкосновение с видимым миром будит целый строй мыслей, чувств и звуков».

К.Д. Бальмонт

*«Пушкин – это возрождение Русской Музы, – воплощенье
Наших трезвых дум и чувств,
Это – незапечатленный
Ключ поэзии, священный
В светлой области искусств».*

Я.П. Полонский

«...Пушкин отразил в себе, как зеркале, всю Россию, все эпохи ее истории, все ее сословия».

С.М. Соловьев

«Пушкин кажется понятным, как в кристально прозрачной воде кажется близким дно на безмерной глубине».

В.Я. Брюсов

«Нет сомнения, что он создал наш поэтический, наш литературный язык и что нам и нашим потомкам остается только идти по пути, проложенному его гением».

И.С. Тургенев

«Начиная с Пушкина, наши классики отобрали из речевого хаоса наиболее точные, яркие, веские слова и создали тот «великий, прекрасный язык», служить дальнейшему развитию которого Тургенев умолял Льва Толстого».

А.М. Горький

«Он победил и время и пространство».

А.А. Ахматова

*«Вся его наука –
Мощь. Светло – гляжу:
Пушкинскую руку
Жму, а не лажу».*

М.И. Цветаева

«Для нас наследие Пушкина обладает высочайшей эстетической и этической ценностью. Оно является нерушимым основанием нашей литературы, которая оказала самое непосредственное влияние на развитие общественной мысли в России, и не только в России».

А.Т. Твардовский

«Мы дышим Пушкиным, он живет в нас больше, чем сами мы этого знаем, подобно тому как живет в нас наша родина».

С.Н. Булгаков

«Нам необходимо хоть немного пройти вместе с Пушкиным по путям, оставленным им для нас в своей поэзии. Он служит нам и в любви, и в горести, и в дружбе, и в думах о смерти, и в воспоминаниях. Это первый поэт, который открывается нам в детстве и остается с нами до смерти».

Д.С. Лихачев

Язык, речь, слово

«Красота, великолепие, сила и богатство Российского языка являются довольно из книг, в прошлые века писанные, когда еще не только никаких правил для сочинений наши предки не знали, но и о том едва ли думали, что оные есть или могут быть».

М.В. Ломоносов

«Язык наш сладок, чист, и пышен, и богат».

А.П. Сумароков

«...Языки составляются не учеными людьми, но людьми, и не одними рассудительными, но всякими...».

А.П. Сумароков

«Никогда не были столь нужны для других народов обогащение и чистота языка, сколь стали они необходимы для нас, несмотря на настоящее богатство и красоту и силу языка российского».

Е.Р. Дашкова

«Язык есть изображение всего, что существовало, существует и будет существовать – всего, что только может обнять и постигнуть мысленно око человека».

А.Ф. Мерзляков

«Слово не есть наша произвольная выдумка: всяко слово, получающее место в лексиконе языка, есть событие в области мысли!».

В.А. Жуковский

«Я полезу на нож за правду, за отечество, за русское слово, язык».

В.И. Даль

«Язык есть вековой труд целого поклонения».

В.И. Даль

«Нет в русском языке ничего осадочного или кристаллического; все волнуется, дышит, живет».

А.С. Хомяков

«Язык и золото – вот наш кинжал и яд».

М.Ю. Лермонтов

*«Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них».*

М.Ю. Лермонтов

«Дивисься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок: все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное названье еще драгоценней самой вещи».

Н. В. Гоголь

«Перед вами громада – русский язык. Наслаждение глубокое зовет вас, наслаждение погрузиться во всю неизмеримость его и изловить чудесные законы его».

Н. В. Гоголь

«Народ выражает себя в языке своем».

И.И. Срезневский

«Русские песни, предания, пословицы, суеверные страхи, наконец, русские сказки – без сомнения, заслуживают большого внимания: они – память нашего давно минувшего, они – хранилище русской народности».

Н.А. Некрасов

«Наш русский язык, более всех новых, может быть, способен приблизиться к языкам классическим по своему богатству, силе, свободе расположения, обилию форм».

Н.А. Добролюбов

«Что русский язык – один из богатейших языков в мире, в этом нет никакого сомнения».

В.Г. Белинский

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!... Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!».

И. С. Тургенев

«Берегите чистоту языка, как святыню! Никогда не употребляйте иностранных слов. Русский язык так богат и гибок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас».

И.С. Тургенев

«Люблю определенное, ясное и красивое, и умеренное, – и все это нахожу в народной поэзии и языке, в жизни...».

Л.Н. Толстой

«...Язык – это последствие жизни. Он создается исторически, и малейшая черточка в нем имеет свое особое, осмысленное значение».

Л.Н. Толстой

«...Нравственность человека видна в его отношении к слову».

Л.Н. Толстой

«Русский язык в умелых руках и в опытных устах – красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен».

А.И. Куприн

«...Настоящий, сильный, где нужно – нежный, трогательный, где нужно – строгий, где нужно – бойкий и живой язык народа».

Л.Н. Толстой

«Русский народ создал русский язык, яркий, как радуга после весеннего ливня, меткий, как стрелы, певучий и богатый, задушевный, как песня над колыбелью... Что такое Родина? – Это весь народ. Это его культура, его язык».

Л.Н. Толстой

«Выразить словом то, что понимаешь, так, чтобы другой понял тебя, как ты сам, – дело самое трудное; и всегда чувствуешь, что далеко, далеко не достиг того, что должно и можно...».

Л.Н. Толстой

«...Краткость – сестра таланта».

А.П. Чехов

«...Берегись изысканного языка».

А.П. Чехов

«Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык».

К.Г. Паустовский

«Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли».

К.Г. Паустовский

«С русским языком можно творить чудеса, нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом».

К.Г. Паустовский

«Русский язык – язык, созданный для поэзии, он необычайно богат и примечателен главным образом тонкостью оттенков».

П. Мериме

«В светлых, прозрачных глубинах народного языка отражается не одна природа родной страны, но и вся история духовной жизни народа».

К.Д. Ушинский

«Русский язык неисчерпаемо богат и все обогащается с быстротой поражающей».

А.М. Горький

«Выразить словом то, что понимаешь, так, чтобы другой понял тебя, как ты сам, – дело самое трудно; и всегда чувствуешь, что далеко, далеко не достиг того, что должно и можно...».

Л.Н. Толстой

«Вот как велика была польза, принесенная Пушкиным русской литературе и публике: он научил публику любить и уважать литературу, возбудил сильный интерес к ней в обществе, научил литератора писать о том, что занимательно и полезно для русских читателей. Потому-то и справедливо считают его первым истинно великим русским поэтом, потому-то ни один образованный русский человек не может произносить его имени без глубокого почтения, без живой признательности».

Н.Г. Чернышевский

«Мы любимся речью, когда не принуждены бываем угадывать ее смысла; когда в ней предмет развивается легко и последовательно; когда она течет, как прозрачный ручей, которого видишь самое дно».

И.И. Давыдов

«Язык как средство общения будет полностью удовлетворять своему социальному назначению только в том случае, если все его элементы будут способствовать наиболее быстрому и легкому общению».

Р.И. Аванесов

«Создание художественной картины мира как результат образного отражения действительности в свете осознанного идеала – с наибольшей точностью определяет вклад Пушкина не только в развитие литературы, но и в культуру в целом».

Б.С. Мейлах

«Самая большая ценность народа – это язык – язык, на котором он пишет, говорит, думает».

Д.С. Лихачев

*«Тот, кто жизнью живет настоящей,
Кто к поэзии с детства привык,
Вечно верует в животворящий,
Полный разума русский язык».*

Н.А. Заболоцкий

*«И нет у нас иного достоянья!
Умей же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный – речь».*

И.А. Бунин

Приложение 4.

Хрестоматия: стихотворения о русском языке, А.С. Пушкине

К.Д. Бальмонт. Русский язык

*Язык, великолепный наш язык.
Речное и степное в нем раздолье,
В нем клетоты орла и волчий рык,
Напев и звон, и ладан богомолья.
В нем воркованье голубя весной,
Взлет жаворонка к солнцу – выше, выше.
Березовая роща. Свет сквозной.
Небесный дождь, просыпанный по крыше.
Журчание подземного ключа.
Весенний луч, играющий по дверце.
В нем Та, что приняла не взмах меча,
А семь мечей – в провидящее сердце.*

И снова ровный гул широких вод.
Кукушка. У колодца молодницы.
Зеленый луг. Веселый хоровод.
Канун на небе. В черном – бег зарницы.
Костер бродяг за лесом, на горе,
Про Соловья-разбойника былины.
«Ау?» в лесу. Светляк в ночной поре.
В саду осеннем красный грозд рябины.
Соха и серп с звенящею косой.
Сто зим в зиме. Проворные салазки.
Бежит савраска смирною рысцой.
Летит рысак конем крылатой сказки.
Пастуший рог. Жалейка до зари.
Родимый дом. Тоска острее стали.
Здесь хорошо. А там – смотри, смотри.
Бежим. Летим. Уйдем. Туда. За дали.
Чу, рог другой. В нем бешеный разгул.
Ярит борзых и гончих доезжачий.
Баю-баю. Мой милый! Ты уснул?
Молюсь. Молись. Не вечно неудачи.
Я снаряжу тебя в далекий путь.
Из тесноты идут вразброд дороги.
Как хорошо в чужих краях вздохнуть
О нем – там, в синем – о родном пороге.
Подснежник наш всегда прорвет свой снег.
В размах грозы сцепляются зарницы.
К Царьграду не ходил ли наш Олег?
Не звал ли в полночь нас полет Жар-птицы?
И ты пойдешь дорогой Ермака,
Пред недругом вскричишь: «Теснее, други!»
Тебя потопит ледяная река,
Но ты в века в ней выплывешь в кольчуге.
Поняв, что речь речного серебра
Не удержать в окованном вертете,
Пойдешь ты в путь дорогою Петра,
Чтоб брызг морских добросить в лес и в стети.
Гремучим сновиденьем наяву
Ты мысль и мощь сольешь в едином хоре,

Венчая полноводную Неву
С Янтарным морем в вечном договоре.
Ты клад найдешь, которого искал,
Зальешь и запоешь умы и страны.
Не твой ли он, колдующий Байкал,
Где в озере под дном не спят вулканы?
Добросил ты свой гулкий табор-стан,
Свой говор златозвонкий, среброкрылый –
До той черты, где Тихий океан
Заворожил подсолнечные силы.
Ты вскрикнул: «Пушкин!» Вот он, светлый бог,
Как радуга над нашим водоемом.
Ты в черный час вступишь в малый вздох.
Но Завтра – встанет! С молнией и громом!

В.Я. Брюсов. Родной язык

Мой верный друг! мой враг коварный!
Мой царь! мой раб! родной язык!
Мои стихи – как дым алтарный!
Как вызов яростный – мой крик!
Ты дал мечте безумной крылья,
Мечту ты путами обвил,
Меня спасал в часы бессилья
И сокрушал избытком сил.
Как часто в тайне звуков странных
И в потаенном смысле слов
Я обретал напев – неожиданных,
Овладевавших мной стихов!
Но часто, радостью измучен
Иль тихой упоен тоской,
Я тщетно ждал, чтоб был созвучен
С душой дрожащей – отзвук твой!
Ты ждешь, подобен великану.
Я пред тобой склонен лицом.
И всё ж бороться не устану
Я, как Израиль с божеством!
Нет грани моему упорству.
Ты – в вечности, я – в кратких днях,
Но всё ж, как магу, мне покорствуй,

*Иль обрати безумца в прах!
Твои богатства, по наследству,
Я, дерзкий, требую себе.
Призыв бросаю, – ты ответствуй,
Иду, – ты будь готов к борьбе!
Но, побежден иль победитель,
Равно паду я пред тобой:
Ты – Мститель мой, ты – мой Спаситель,
Твой мир – навек моя обитель,
Твой голос – небо надо мной!*

А.А. Ахматова. Мужество

*Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова, –
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки!*

Э.Г. Багрицкий. О Пушкине

*..И Пушкин падает в голубоватый
Колочий снег. Он знает – здесь конец...
Недаром в кровь его влетел крылатый,
Безжалостный и жалящий свинец.
Кровь на рубахе... Полость меховая
Откинута. Полозья дребезжат.
Леса и снег и скука путевая,
Возок уносится назад, назад...
Он дремлет, Пушкин. Вспоминает снова
То, что влюбленному забыть нельзя, –
Рассыпанные кудри Гончаровой
И тихие медовые глаза.
Случайный ветер не разгонит скуку,
В пустынной хвое замирает край...*

*...Наемника безжалостную руку
Наводит на поэта Николай!
Он здесь, жандарм! Он из-за хвои леса
Следит – упорно, взведены ль курки,
Глядят на узкий пистолет Дантеса
Его тупые, скользкие зрачки...
И мне ли, выученному, как надо
Писать стихи и из винтовки бить,
Певца убийцам не найти награду,
За кровь пролитую не отомстить?
Я мстил за Пушкина под Перекопом,
Я Пушкина через Урал пронес,
Я с Пушкиным шатался по окопам,
Покрытый вшами, голоден и бос.
И сердце колотилось безотчетно,
И вольный пламень в сердце закипал
И в свисте пуль за песней пулеметной
Я вдохновенно Пушкина читал!
Идут года дорогой неуклонной,
Клокочет в сердце песенный порыв...
...Цветет весна – и Пушкин отомщенный
Все так же сладостно-вольнлюбив.*

М.И. Цветаева. Встреча с Пушкиным

*Я поднимаюсь по белой дороге,
Пыльной, звенящей, крутой.
Не устают мои легкие ноги
Выситься над высотой.
Слева – крутая спина Аю-Дага,
Синяя бездна – окрест.
Я вспоминаю курчавого мага
Этих лирических мест.
Вижу его на дороге и в гроте...
Смуглую руку у лба...
– Точно стеклянная на повороте
Продребезжала арба... –
Запах – из детства – какого-то дыма
Или каких-то племен...*

Очарование прежнего Крыма
Пушкинских милых времен.
Пушкин! – Ты знал бы по первому взору,
Кто у тебя на пути.
И просиял бы, и под руку в гору
Не предложил мне идти.
Не опираясь о смуглую руку,
Я говорила б, идя,
Как глубоко презираю науку
И отвергаю вождя,
Как я люблю имена и знамена,
Волосы и голоса,
Старые вина и старые троны,
– Каждого встречного пса! –
Полуулыбки в ответ на вопросы,
И молодых королей...
Как я люблю огонек папиросы
В бархатной чаще аллей,
Комедиантов и звон тамбурина,
Золото и серебро,
Неповторимое имя: Марина,
Байрона и болеро,
Ладанки, карты, флаконы и свечи,
Запах кочевий и шуб,
Лживые, в душу идущие, речи
Очаровательных губ.
Эти слова: никогда и навеки,
За колесом – колею...
Смуглые руки и синие реки,
– Ах, – Мариулу твою! –
Треск барабана – мундир властелина –
Окна дворцов и карет,
Рощи в сияющей пасти камина,
Красные звезды ракет...
Вечное сердце свое и служенье
Только ему, Королю!
Сердце свое и свое отраженье
В зеркале... – Как я люблю...

*Кончено... – Я бы уж не говорила,
Я посмотрела бы вниз...
Вы бы молчали, так грустно, так мило
Тонкий обняв кипарис.
Мы помолчали бы оба – не так ли? –
Глядя, как где-то у ног,
В милой какой-нибудь маленькой сакле
Первый блеснул огонек.
И – потому что от худшей печали
Шаг – и не больше – к игре! –
Мы рассмеялись бы и побежали
За руку вниз по горе.*

Игорь Северянин. Пушкин

*Есть имена, как солнце! Имена –
Как музыка! Как яблоня в расцвете!
Я говорю о Пушкине: поэте,
Действительном, в любые времена!*

*Но понимает ли моя страна –
Все эти старцы, юноши и дети, –
Как затруднительно сказать в сонете
О том, кем вся душа моя полна?*

*Его хвалить! – пугаюсь повторений...
Могу ли запах передать сирени?
Могу ль рукою облачко поймать?*

*Убив его, кому все наши вздохи?
Дантес убил мысль русскую эпохи,
И это следовало бы понять...*