

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Федеральный центр реализации государственной образовательной  
политики и информационных технологий»  
(ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ)**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

по организации и проведению тематических уроков  
согласно Календарю образовательных событий, приуроченных  
к государственным и национальным праздникам Российской Федерации,  
памятным датам и событиям российской истории и культуры

**ДЕНЬ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ  
(24 мая)**

**ДЕНЬ КРЕЩЕНИЯ РУСИ  
(1030 лет, 28 июля 988 года)**

Москва  
2019

## Аннотация

Методические рекомендации посвящены вопросам подготовки, организации и проведения тематических занятий, посвященных празднованию Дня славянской письменности и культуры (24 мая).

Рекомендации адресованы учителям начального, основного и среднего общего образования, педагогам дополнительного образования, организаторам внеклассной работы.

Методические рекомендации содержат предложения по проведению тематических занятий, описание их организационной и содержательной составляющих, дополнительные материалы и рекомендации по их использованию.

В соответствии с письмом Минобрнауки России от 20.04.2018 № ТС-1122/08 «О календаре образовательных событий на 2018/2019 учебный год» празднование Дня славянской письменности и культуры можно посвятить Дню Крещения Руси (1030 лет, 28 июля 988 года). Методические рекомендации по проведению тематических занятий, посвященных этому образовательному событию, можно найти на сайте ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ: <https://eit.edu.ru/event-calendar/11>.

### **Сведения об авторе:**

**Петленко Лидия Владимировна,**

кандидат педагогических наук,

методист Управления реализации государственного задания ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ, e-mail: [petlenko@apkpro.ru](mailto:petlenko@apkpro.ru).

## Пояснительная записка

День славянской письменности и культуры ежегодно отмечается 24 мая во всех славянских странах. Этот праздник приурочен ко дню памяти Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия – славянских просветителей, создателей славянской азбуки, проповедников христианства.

История праздника уходит корнями в далекое прошлое. Установленный церковью еще в X–XI веках день памяти Кирилла и Мефодия (24 мая) в Болгарии был превращен впоследствии в праздник национального образования и культуры. Традиция отмечать этот день была поддержана всеми славянскими народами.

В России этот праздник изначально носил исключительно религиозный характер. На государственном уровне День славянской письменности и культуры впервые был торжественно отпразднован лишь в 1863 году, в связи с 1000-летием создания славянской азбуки святыми Кириллом и Мефодием. В том же году был принят указ о праздновании Дня памяти святых Кирилла и Мефодия 11 мая (24 по новому стилю).

В годы советской власти этот праздник многие годы не отмечался. Идея возобновления национального общественного празднования памяти святых Кирилла и Мефодия и Дней славянской письменности и культуры в России появилась в 1985 году и была приурочена к 1100-летию со дня кончины святителя Мефодия. Государственный статус праздник получил 30 января 1991 года на основании постановления Президиума Верховного Совета РСФСР №568 и с тех пор ежегодно отмечается 24 мая. Уникальность праздника заключается в том, что День славянской письменности и культуры давно является единственным в России государственно-церковным праздником, который государственные и общественные организации проводят совместно с Русской Православной церковью. В рамках проведения Дней славянской письменности и культуры проходит церемония награждения лауреатов Международной премии Святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия, учрежденной Московской Патриархией и Славянским фондом России. Этой премией награждаются государственные и общественные деятели, деятели литературы и искусства за сохранение и развитие кирилло-мефодиевского наследия. Лауреатам премии вручается бронзовая скульптура Святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия, диплом и памятная медаль.

Создание славянской азбуки неразрывно связано с Крещением Руси. Именно это событие послужило величайшим стимулом, отправной точкой возникновения и развития новой восточнославянской письменности.

Поэтому, говоря о значении деятельности Кирилла и Мефодия для развития культуры Древней Руси, целесообразно уделить внимание историческим фактам, связанным с принятием христианства.

День Крещения Руси отмечается в России ежегодно начиная с 2010 года. Инициатива включения этого праздника в число государственных памятных дат принадлежит Русской православной церкви, которая в этот день чтит память святого благоверного князя Владимира. 27 июня 2008 года, в связи с празднованием 1020-летия Крещения Руси, от имени Архиерейского собора Русской православной церкви Святейший патриарх Московский и всея Руси Алексей II обратился к Президенту Российской Федерации с предложением внести эту дату в число государственных праздников: «... Учитывая значимость для народов России, Украины и Белоруссии Крещения Руси, которое определило их исторический путь, Собор полагает, что день памяти святого равноапостольного князя Владимира, крестителя Руси, мог бы отмечаться в России как государственный праздник...». 31 мая 2010 года Президентом Российской Федерации был подписан Федеральный закон № 105-ФЗ «О внесении изменения в статью 1-1 Федерального закона «О днях воинской славы и памятных датах России», в соответствии с которым перечень памятных дат России дополнился новой памятной датой: 28 июля – День Крещения Руси. В пояснениях к федеральному закону сказано, что закон «направлен на юридическое закрепление в качестве памятной даты важного исторического события, оказавшего значительное влияние на общественное, духовное и культурное развитие народов России и на укрепление российской государственности».

Значение Крещения Руси для политического и культурного развития нашей страны трудно переоценить. Принятие Русью христианства явилось прогрессивным шагом и имело важные последствия: идеологически закрепляло единство древнерусского государства, способствовало собиранию русских земель, объединению населения в единую русскую народность. Наряду с этим Русь получила славянскую письменность и возможность осваивать достижения византийской культуры. Ширились внешние связи древнерусского государства, укреплялся международный авторитет Руси, которая вошла в христианский мир. Благодаря Крещению, народы, которые потом образовали историческую Русь, приняли систему нравственных ценностей, на основе которой сформировалась вся последующая культура. Можно с уверенностью утверждать, что это историческое событие оказало глобальное влияние на формирование современного профиля славянских народов со всей их многообразной культурой. Через Крещение Руси

произошло вступление наших далеких предков в культурную и духовную жизнь Европы. Русь стала частью европейской цивилизации. «При начале всякого народа, всякой национальности, – писал Ф.М. Достоевский, – идея нравственная всегда предшествовала зарождению национальности. Для народов Руси такой идеей стало православие».

И сейчас, по прошествии более чем 1000 лет, можно говорить о том, что факт Крещения Руси стал знаменательной вехой истории, которая определила цивилизационный путь развития России. «Я думаю, – писал Д.С. Лихачев, – что с Крещения Руси вообще можно начинать историю русской культуры. Так же как украинской и белорусской. Потому, что характерные черты русской, белорусской и украинской культуры – восточнославянской культуры Древней Руси – восходят к тому времени, когда христианство сменило собой язычество».

Мероприятия, посвященные празднованию Дня славянской письменности и культуры и Дня Крещения Руси, традиционно входят в Календарь образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры. Празднование этих памятных дат – прекрасный повод еще раз вспомнить о значимых событиях прошлого, оказавших глобальное влияние на весь дальнейший ход истории Российского государства. В связи с тем, что празднование Дня Крещения Руси приходится на период летних каникул, уместно поговорить о влиянии принятия христианства на ход Российской истории в рамках празднования Дня славянской письменности и культуры. Особенно это важно для учащихся основной и средней школы, уже хорошо знакомых с курсом родной истории. Это позволит школьникам по-новому взглянуть на события прошлого, активизировать знания, полученные в рамках изучения многих учебных предметов (русский язык, литературное чтение, литература, история, окружающий мир, основы православной культуры, мировая художественная культура, география), увидеть неразрывные связи между историей и культурой, историей и развитием русского языка, расширить свои представления о становлении и развитии славянской письменности.

*Целью данных методических рекомендаций* является оказание методической помощи учителям начальных классов, русского языка и литературы, истории, православной культуры в организации и проведении тематических уроков, внеклассных занятий и общешкольных мероприятий, посвященных празднованию Дня славянской письменности и культуры и Дня Крещения Руси; содействие в создании условий для получения учащимися индивидуального осмысления результата ценностных основ, связанных с

Крещением Руси и созданием в X веке славянской азбуки; популяризация научных знаний.

Методические рекомендации включают различные материалы, которые учитель может использовать полностью или частично, исходя из своих интересов и предпочтений, в зависимости от уровня подготовки и возраста учащихся, условий, в которых проходит обучение, содержания работы по этой теме в предыдущие годы.

На сайте ФГАОУ ДПО «Центр реализации государственной образовательной политики и информационных технологий» в разделе «Календарь образовательных событий» размещены методические рекомендации по проведению образовательных мероприятий, посвященных Дню славянской письменности и культуры и Дню Крещения Руси, подготовленные сотрудниками Центра в 2015–2018 гг. Большое внимание в работе прошлых лет уделено вопросам истории возникновения славянских азбук, соотнесению состава греческого и славянского алфавитов, истории отдельных букв, входящих в состав кириллицы; содержится информация об изменениях, которые происходили в составе славянской азбуки на протяжении веков; подробно изложены факты о жизни и деятельности святых равноапостольных Кирилла и Мефодия; дается представление о становлении современного русского литературного языка, значении и роли в этом процессе языка старославянского. В методических рекомендациях прошлых лет раскрыты возможности полезных и безопасных интернет-ресурсов при подготовке, организации и проведении образовательных мероприятий, даны аннотации их содержания и варианты использования с учетом возрастных особенностей учащихся.

В методических материалах этого года мы предлагаем рассмотреть новые направления работы. Так, с учащимися основной и средней школы можно исследовать вопросы эволюции графического образа букв славянского алфавита, познакомиться с каллиграфическими канонами правописных образов букв различных исторических эпох, более подробно остановиться на этимологии, истории появления некоторых широкоупотребительных слов, становлении их современного значения. Отдельного внимания требует работа, направленная на осмысление учащимися роли Крещения Руси для развития и становления российской государственности, культуры, языка и образования.

Помимо описания направлений деятельности учащихся, различных форм и методов работы, методические рекомендации этого года предлагают дополнительный справочный материал, который поможет наполнить тематические уроки и внеклассные мероприятия интересной познавательной

информацией, провести общешкольные праздники и недели русского языка, приуроченные к праздничным датам, так, чтобы они стали яркими, запоминающимися образовательными событиями.

*Ожидаемые практические результаты проведения тематических занятий:*

Личностные: формирование уважения и ценностного отношения к своей Родине, ее истории и культуре, государственным праздникам и народным традициям; понимание своей социокультурной идентичности, необходимости познания родной истории, языка, культуры; воспитание чувства ответственности за сохранение русского языка и культуры; формирование способности воспринимать и оценивать отдельные наиболее важные общественно-политические события исторического прошлого нашей страны, видеть последствия этих событий и осознавать их влияние на общественное, научное и культурное развитие государства; становление готовности к разнообразной совместной деятельности, способности к активному участию в коллективных учебных исследовательских, проектных и других творческих работах, готовности к саморазвитию и самообразованию.

Метапредметные:

1) овладение познавательными универсальными учебными действиями: выбирать методы познания окружающего мира (наблюдение, исследование, проектная деятельность и пр.) в соответствии с поставленной учебной задачей; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование, устанавливающее особенности объекта, причинно-следственные связи и зависимости между фактами и событиями; формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, исследования, презентовать полученные результаты; приводить аргументы, подтверждающие собственное обобщение, вывод;

2) овладение регулятивными действиями: самостоятельно осуществлять все этапы учебной деятельности (планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирать целесообразные способы решения учебной задачи), оценивать средства (ресурсы), необходимые для решения учебно-познавательных задач, осуществлять контроль результата, корректировать деятельность в соответствии с возникающими трудностями и ошибками, оценивать полученный результат); владеть умениями осуществлять совместную деятельность;

3) овладение коммуникативными универсальными учебными действиями: смысловое чтение текстов разного вида, жанра, стиля; участие в

учебном диалоге; устранение в рамках общения разрывов в коммуникации, обусловленных различием точек зрения, взглядов участников диалога;

4) овладение навыками работы с информацией: выбирать, анализировать, ранжировать, систематизировать, интерпретировать информацию различного вида, находить требуемый источник информации, оценивать его с точки зрения соответствия задачам поиска; работать с двумя и более источниками; подбирать иллюстративную, графическую и текстовую информацию в соответствии с поставленной учебной задачей.

Предметные: знакомство с деятельностью болгарских просветителей Кирилла и Мефодия, святого князя Владимира; знакомство с историей праздников, историческими событиями, которые сопровождали принятие Русью христианства и создание славянской письменности; формирование представлений обучающихся о значении славянской письменности в становлении российской государственности, развитии культуры и образования; расширение и систематизация знаний о русском языке, литературе, истории и культуре; бережное и уважительное отношение к родному языку, слову.

### **Содержание тематических мероприятий, посвященных Дню славянской письменности и культуры и Дню Крещения Руси**

Для учащихся начальной школы мы предлагаем провести тематические уроки, на которых дети получают ответы на непростые и очень интересные вопросы о создании славянской азбуки, особенностях оформления древних памятников славянской письменности, узнают о том, как учились азбуке в древнерусской школе, познакомятся со значением некоторых устаревших слов, которые встречаются в народных и авторских сказках, пословицах, поговорках, загадках. Необходимо таким образом организовать тематические уроки, чтобы у младших школьников возник подлинный познавательный интерес к изучению родного языка и его истории, поэтому важно, чтобы рассказ учителя сочетался с активной творческой и исследовательской деятельностью самих детей. На основе материалов, представленных в приложениях 1-4, можно разработать несколько увлекательных уроков, которые будут посвящены изучению истории славянской азбуки и письма.

Приведем примерные формулировки тем уроков:

«Азбука, прошедшая сквозь века»

«Как писали в старину»

«Путешествие в прошлое: как учились читать и писать в древнерусской школе»

«Откуда пришли буквы».

Уроки по истории русской письменности можно проводить с первого класса. Материал по этой теме удачно встроится в программу основного курса русского языка, поскольку весь первый класс посвящен задаче освоения детьми русской графики. Вопрос «Всегда ли люди писали так, как сейчас учишься писать ты: ручкой на бумаге?» может по-настоящему заинтересовать ребенка и послужить мотивом к серьезной, вдумчивой работе над тем материалом, который будет предложен учителем.

Наиболее удачной формой организации уроков будет эвристическая беседа, в процессе которой учитель сообщает или зачитывает новую информацию. При этом дети не становятся пассивными слушателями, они отвечают на проблемные вопросы, выдвигают гипотезы и предположения, дискутируют, наблюдают и делают выводы, участвуют в деловых играх (например, представляют себя учениками древнерусской школы и пробуют писать тонкими заостренными палочками на кусочках бересты и импровизированных цѣрах – кусочках картона, покрытых слоем пластилина). Особое внимание при проведении уроков нужно уделить подбору иллюстративного материала. Страницы древних книг, рукописей, старинных букварей, изображения букв глаголицы и кириллицы, фотографии берестяных грамот позволят сделать уроки более яркими, а факты, о которых будет рассказывать учитель, более запоминающимися.

На чем писали люди до того, как была изобретена бумага? Может быть, кто-то из учеников слышал о пергаменте и бересте. Обязательно позвольте детям рассказать, что они об этом знают. Дополните рассказ учащихся новыми фактами. В разговоре об истории русской письменности детям встретятся незнакомые слова: «береста», «берестяные грамоты», «писало», «цѣра» и др. Необходимо обратить внимание на то, как правильно произносятся эти слова (место ударения), уточнить их значение, предложить ученикам рассмотреть иллюстративный материал, который поможет запомнить эти слова, точно понять их значение (см. приложение 1). Расскажите детям о том, что такое пергамент и как его изготавливали, как использовали бересту в качестве материала для письма, попросите их подумать, на чем могли учиться писать дети. Первоклассникам хорошо знакома ситуация, когда в процессе овладения письмом далеко не все получается с первого раза. Наверняка, ребята легко придут к выводу, что школьникам-неумехам нельзя было доверять писать на дорогом редком материале – пергаменте. Тогда, может быть, дети учились писать на бересте? Удобно ли носить с собой большое количество берестяных кусочков? А как исправить на бересте ошибку, ведь стереть нельзя? Учитель рассказывает о

цѣрах – покрытых воском деревянных дощечках, которые использовали для письма. Для того чтобы понять, как удобно было писать тонкой заостренной палочкой на восковой дощечке, можно изготовить подобие церы и дать детям возможность попробовать писать на ней.

Ученикам младших классов будет интересно узнать о том, как оформлялся текст в старинных печатных книгах и рукописях. Предложите детям внимательно рассмотреть иллюстрацию с фрагментами древних рукописей (см. приложение 2) и определить, чем эта запись отличается от оформления текста в современных книгах. Отмечая особенности оформления текста в рукописи, многие дети, наверняка, заметят, что слова в древних книгах писались без пробелов. Почему так происходило? (Бумага была дорогой, запись без пропусков позволяла записать больше текста на одной странице.) Чтобы оценить, насколько неудобно было читать такой текст, предложите детям прочитать современный текст, записанный без деления на слова. Вывод, к которому должны прийти ученики, очевиден: читать текст, записанный без пропусков, очень трудно. Вот почему сейчас существует строгое правило: каждое слово пишется отдельно.

Говоря об особенностях оформления древних книг, следует особо остановиться на традиции изображения *буквицы* – первой буквы на странице. Предложите детям подумать, как возникло выражение «писать с красной строки». Обратите внимание учеников на то, что теперь мы не пишем первую букву текста красными чернилами, но само понятие «красная строка» живет в языке до сих пор, и мы им активно пользуемся.

Можно предложить ученикам не только рассмотреть, как красиво украшали буквицы в старинных книгах, но и найти современные книги, где воспроизводится традиция украшать первую букву на странице. Попросите учеников найти в домашней библиотеке книги с подобным оформлением и принести в школу. Организуйте выставку таких книг в классе, чтобы все дети смогли рассмотреть иллюстрации.

Важной частью разговора об истории русской письменности является информация о древней славянской азбуке и ее создателях – Кирилле и Мефодии. Мы записываем привычными буквами слова, читаем книги на русском языке и не задумываемся, кто же придумал эти буквы, которыми сейчас пользуются люди, говорящие на русском и многих других славянских языках. Учитель коротко и доступно рассказывает о солунских братьях – монахах Кирилле и Мефодии (см. приложение 3), которых почитают как «учителей словенских», потому что благодаря им мы имеем возможность читать и писать на родном языке. Рассматривая старославянский алфавит (для удобства можно вывести изображение кириллицы из приложения 3 с

помощью проектора на экран), дети сравнивают его с современным алфавитом, находят те буквы, которые сохранились, и те, которые перестали употребляться со временем. Можно хором прочесть названия нескольких первых букв азбуки: «аз», «буки», «веди», «глагол», «добро». Это поможет ребятам догадаться, как появилось слово «азбука». Буквы в современном русском алфавите называются совсем по-другому, но старинные названия букв используются в пословицах и поговорках («Сперва аз да буки, а там и науки», «Аз да буки избавят нас от скуки» и др.), а также существует слово «азы», которое произошло от названия самой первой буквы кириллицы. Зная это, легко понять, что выражение «начать с азов» означает «начать с самого начала».

Удачным вариантом завершающего тему творческого задания для **учеников 1-2 классов** станет мини-проект «Красная строка», в котором дети попробуют сами нарисовать буквицу или заставку. Это задание можно дать как для индивидуального, так и группового выполнения. Ученикам нужно будет самостоятельно придумать, как будет выглядеть их буква, каким образом ее можно украсить. Чтобы облегчить ученикам задачу, учитель может выполнить заготовки буквиц: на листах формата А 4 крупно нарисовать контуры букв. Дети смогут проявить фантазию, превращая заготовку в настоящую нарядную буквицу. После завершения проекта целесообразно организовать выставку детских работ и выбрать наиболее удачные рисунки.

Важным направлением работы с младшими школьниками является изучение истории возникновения некоторых широко распространенных слов современного русского языка, знакомство с лексическим значением устаревших слов, которые достаточно часто встречаются в литературных произведениях, в малых жанрах фольклора, традиционно входящих в круг детского чтения. Лексическая работа со словом всегда сопровождает чтение и изучение литературных произведений. Однако в рамках организации тематических мероприятий, посвященных Дню славянской письменности и культуры, можно провести несколько специальных уроков, направленных на изучение отдельных лексических групп слов, обозначающих предметы традиционного русского быта, появление которых в русском языке имеет давнюю и очень интересную историю. Это обеспечит комплексный всесторонний подход к изучению языкового материала, когда языковые факты рассматриваются не только с лингвистической точки зрения, но и через призму истории и культуры.

Приведем пример организации тематического урока *для учащихся 2-4 классов*, целью которого является ознакомление младших школьников с названиями элементов традиционного русского народного костюма.

Начать разговор можно с тезиса о том, что одежда наших предков могла многое рассказать о своем хозяине. Покажите изображения боярина и крестьянина (см. приложение 4). Попросите ребят составить рассказ о человеке по его одежде. Пусть дети попробуют определить, кто этот человек, богатый он или бедный, чем занимается, как живет. Учитель указывает на детали, которые могут подсказать ответ. У боярина – шуба и длинные рукава. Зачем богатому человеку носить такую неудобную одежду? Рукава мешают двигаться, а работать в них и вовсе не удобно. Как в таком наряде лошадь запрягать или дрова рубить? Одежда боярина красноречиво показывает, что перед нами богатый человек, сам он не выполняет никакой тяжелой физической работы, для этого есть слуги. Чтобы подчеркнуть, что работать боярину не нужно, он и щеголял длинными рукавами. Его наряд как будто говорит: «Посмотри, как я знатен, оттого и работаю головой – в боярской думе сижу, а не руками землю обрабатываю!». Даже пословица такая появилась: «Работать спустя рукава», т.е. плохо. Ведь боярин ручной работы – крестьянской или ремесленной – хорошо выполнить не мог, так как не был к этому приучен. Что еще отличает одежду боярина? Неестественно высокая большая шапка-столбец. Напомните ученикам слова старухи из сказки А.С. Пушкина, которая говорила: «Не хочу быть крестьянкой, а хочу быть столбовой дворянкой!» Чем знатнее был боярский род на Руси, тем выше была шапка.

Совсем по-другому одет крестьянин. Он в лаптях, коротких портах, в длинной рубахе-косоворотке. Ему нужно целый день трудиться, поэтому костюм должен быть не столько красивым, сколько удобным. Рубаха холщовая, подпоясана поясом-кушаком, расшитым или плетеным. Порты (отсюда «портной») без единой пуговицы, на поясочке держатся. И это тоже очень удобно. Вот только лапти снашиваются быстро, почти каждый день приходится новую пару надевать. За зиму нужно лаптей из лыка на весь год вперед наплести, ведь летом, весной и осенью некогда лапти плести, другой работы невпроворот.

Рассмотрите с учащимися изображение женского повседневного и праздничного народного костюма, обсудите, из каких деталей состоит каждый наряд, познакомьте учащихся с названием основных элементов одежды и историей возникновения слов – названий одежды (см. приложение 4). Обратите внимание учащихся на то, что почти у всех костюмов яркой вышивкой, тесьмой или самодельным кружевом украшен

подол, рукава, грудь, а талия отмечена поясом. С чем это связано? Узор служил не только украшением, но и защитой от нечистых сил. Защитить старались в первую очередь голову, руки, живот. Пояс – защита доброй силой (вот откуда пошло выражение «распоясаться» – вести себя разнузданно и грубо). Пояс ребенку надевали еще в колыбели. Часто подол платья украшали бубенчиками или звонкими бусинами для того, чтобы при ходьбе их звук отпугивал злых духов.

Основу женского костюма составляла длинная рубаха. Она служила повседневной одеждой, шилась из неокрашенного льняного холста, обязательно имела длинный рукав. Верхним слоем женской одежды являлся сарафан (в некоторых областях России называемый шушуном). Молодые девушки вместо сарафана могли надевать поверх рубахи передник: два куса ткани, собранные на шнурке выше груди, украшенные тесьмой и вышивкой. В чести у женщины была понева – вид одежды, похожий на современную длинную юбку. Поверх сарафана в праздник женщины надевали душегрею. Она напоминала маленький сарафанчик, шилась из дорогих тканей, украшалась бисером, тесьмой и золотой нитью. Могла быть с рукавами и без рукавов. Ее берегли и передавали по наследству.

Особое внимание необходимо уделить рассказу о женских головных уборах. Они были самой невиданной формы и тоже могли многое рассказать о своей хозяйке. Рассмотрите с учениками самые распространенные женские головные уборы: кокошники, кички, сороки. Обратите внимание на форму и назначение каждого головного убора. Для работы лучше использовать репродукции картин известных художников (К.Е. Маковского, И.П. Аргунова, А.П. Рябушкина, И. Билибина и др.). В заключение разговора о женских головных уборах предложите детям разрешить игровую проблемную ситуацию: демонстрируются две куклы в древнерусских костюмах (одна кукла постарше, на голове кичка, другая с косой и в кокошнике). Детям нужно определить, кто из них может быть невестой сказочного героя Садко, а кто – нет. Нужно не просто предположить, но найти доказательство того, что одна из женщин не может быть невестой, поскольку уже замужем. Расскажите детям о том, что в Древней Руси девушка, выходя замуж, свои косы навсегда прятала под кичу (волосник, или платок). А если кто замужнюю женщину без головного убора увидит (даже из родных домочадцев), то застыдит и скажет: «Ну, ты опростоволосилась» (т.е. вышла на люди с непокрытой головой).

Крестьяне одежду изготавливали своими руками (от выращивания льна до украшения орнаментом), берегли ее, передавали по наследству из поколения в поколение.

В качестве творческого задания можно предложить младшим школьникам декорировать вырезанный из картона кокошник (для девочек) или шлем (для мальчиков). На кокошник наносится эскизный рисунок узора, которой впоследствии можно украсить, используя кусочки различных тканей, пайетки, цветные пуговицы, бусины. Шлем также выполняется по выкройке из картона (лучше серебристого цвета) и декорируется орнаментом, напоминающим чернение, при помощи черной гелиевой ручки.

Одним из направлений работ с **учениками основной школы** может быть организация исследовательской проектной деятельности по проблеме изменения рукописных вариантов букв славянского алфавита в различные исторические эпохи. Исследование этой проблемы позволит учащимся поразмышлять над интересными и актуальными вопросами, которые будут касаться не только исторических фактов, но заставят задуматься о значении и месте искусства каллиграфии в современном мире; об изменении почерка людей с преобладанием компьютерной печати; о необходимости (или ее отсутствии) для современного человека овладения навыками каллиграфического письма.

Со школьниками **5-8 классов** мы предлагаем провести исследование школьных прописей за последние 100 – 150 лет с целью определить, как и почему изменился образец написания букв за этот период. Анализ материалов, размещенных в *приложении 5*, позволит прийти к выводу, что со временем начертание письменных букв значительно упростилось. Пусть ребята подумают, почему так произошло. Предложите школьникам поработать со старинными прописями, рассмотреть образцы букв и буквосочетаний, найти сходства и отличия с современными письменными буквами, попробовать освоить написание букв по предложенным канонам. Можно провести мастер-класс по формированию каллиграфических навыков письма перьями (перьевыми ручками) и чернилами, причем его может вести как учитель рисования, приглашенный специалист (художник, студент художественного факультета), так и ученик, обладающий самым красивым почерком в классе.

Заключительным этапом работы по этому направлению может стать конкурс открыток с пожеланиями (мудрыми мыслями великих людей), при написании которых учащиеся попробуют применить знания и навыки, полученные на мастер-классе. Рядом с работами детей можно поместить фотографии современных и старинных писем и открыток с каллиграфическими надписями (*см. приложение 6*). Также можно

организовать игру «Тайный друг», в которой вместо подарков школьники будут писать друг другу небольшие письма с пожеланиями.

Итоги работы по этому направлению можно подвести в форме круглого стола, в процессе которого ученики поделятся своими впечатлениями от работы и обсудят некоторые из предложенных вопросов:

- Что меняется, когда мы пишем пером и чернилами?
- Приятно ли получить письмо, написанное от руки?
- Что мы теряем, когда перестаем писать от руки?
- Почему каллиграфия становится такой популярной в наши дни и многие люди хотят научиться писать красиво?
- Есть ли будущее у искусства каллиграфии?

**С учениками 9-11 классов** работу по этому направлению можно вести более глубоко, основательно и масштабно. Предложите старшеклассникам самостоятельно провести исследование об изменениях начертательного образа рукописных букв с древних времен до наших дней. Поскольку тема очень широкая, целесообразно задействовать в работе все параллели 9-11 классов, приветствуется парная и групповая работа: учащиеся могут выбрать для себя отдельный аспект проблемы, исследовать его и подготовить презентацию, которую потом представят на школьной конференции, посвященной Дню славянской письменности и культуры.

Приведем примерные направления для исследования, в рамках которых учащиеся могут самостоятельно выбрать отдельные темы:

- Особенности ранних форм кириллического шрифта (устав и полуустав).
- История развития скорописи. Образцы письменных памятников, написанных скорописью XIV–XVII веков.
- Как менялся почерк в России: скоропись XVIII–XIX веков.
- История знаменитых рукописных памятников духовной и светской литературы (XI–XVII вв.)
- Гражданский шрифт эпохи Петра I.
- Рукописные шрифты XIX–XX веков.

Образцы шрифтов различных исторических периодов, фрагменты письменных памятников и краткую справочную информацию вы можете найти в *приложении 7*.

Завершением изучения каллиграфических особенностей различных исторических эпох может стать конкурс ученических работ «Стилизация», в

ходе которого школьники оформляют цитаты с высказываниями великих людей, отражая характерные особенности начертания букв той эпохи, когда эта мысль была высказана (см. приложение 8). Лучшие работы учащихся могут стать элементом оформления школьных рекреаций и классов ко Дню славянской письменности и культуры.

Важным направлением работы с учащимися **основной и средней школы** станет обсуждение вопросов, связанных с влиянием Крещения Руси на развитие славянской письменности и культуры. Подготовка к празднованию Дня Крещения Руси – это повод еще раз вспомнить исторические события более чем тысячелетней давности. Проверить и закрепить знания учеников по этой теме можно с помощью организации популярной игры **«Брейн-ринг»**. Эта игра требует мобилизации имеющихся знаний, быстроты реакций, смекалки, слаженной командной работы. Игра «Брейн-ринг» вошла в практику многих организаций как форма развлечения для общего интеллектуального развития участников. Она прекрасно подходит для учеников 5-11 классов.

Правила игры в «Брейн-ринг». Одновременно в игре принимают участие две команды по 5-6 человек. В каждой команде выбирается капитан, который принимает решения о выборе итоговой версии ответа, назначает игрока, который будет отвечать. Команды сидят за игровыми столами. Ведущий оглашает общий вопрос и начинает игру. Для ответа на вопрос дается одна минута. В это время между участниками команд идет обсуждение и выбор правильного ответа на заданный вопрос. Если команда может дать ответ досрочно, капитан должен похлопать в ладошки (нажать на кнопку звукового/светового сигнала) и сообщить о том, что команда готова ответить. За каждый правильный ответ команда получает 2 балла. Если ответ оказался неверным, то вторая команда продолжает обсуждение до окончания отведенного времени. В случае, если версии обеих команд оказались ошибочными, ведущий озвучивает верный ответ, и осуществляется переход к следующему вопросу.

Игра «Брейн-ринг» состоит из 10 или 15 вопросов, которые оглашаются постепенно. В конце интеллектуального соревнования идет подсчет баллов, определение победителя игры и вручение поощрительных призов.

Наиболее интересным, на наш взгляд, представляется вариант игры, когда между собой соревнуются команды одной школьной параллели (с 5 по 11 класс). Под руководством учителей истории, литературы, мировой художественной культуры свою работу по выбору наиболее интересных

вопросов осуществляет оргкомитет конкурса, в состав которого входят представители 9-11 классов. Важно, чтобы учащиеся принимали активное участие в составлении вопросов. Для игры отбираются нестандартные вопросы историко-лингвистической направленности, которые требуют не только глубоких знаний о событиях, датах, фактах, но и смекалки, сообразительности, умений логически рассуждать, находить взаимосвязи, делать правильные выводы и умозаключения. Педагоги-предметники помогают членам оргкомитета определять ту возрастную группу учащихся, для которой каждый вопрос подойдет лучше всего. При проведении игры следует предусмотреть систему поощрений за лучший вопрос, лучшего игрока команды. Образцы вопросов для игры приведены в *приложении 9*.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Литература для учителя*

1. Ефимов А.И. История русского литературного языка. – Москва: Просвещение, 1961. – 322 с.
2. Иванов В.В. Историческая грамматика русского языка. – Москва: Просвещение, 1983. – 399 с.
3. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. – Москва: Академия наук СССР, 1963. – 178 с.
4. Лихачев Д.С. Русская культура. – Санкт-Петербург: Искусство, 2007. – 440 с.
5. Лоциц Ю.М. Кирилл и Мефодий. – Москва: Молодая гвардия, 2013. – 357 с.
6. Львова С.И. Русский язык (5-11 классы): лингвистические игры. – Москва: Эксмо, 2008. – 304 с.
7. Платонов С.Ф. Учебник русской истории. – Санкт-Петербург: Наука, 1997. – 428 с.
8. Птахова И.И. Простая красота буквы. – Санкт-Петербург: Русская Графика, 1997. – 283 с.
9. Рабинович М.Г. Древнерусская одежда IX–XIII вв. // Древняя одежда народов Восточной Европы: Материалы к историко-этнографическому атласу. – Москва: Наука, 1986. – 272 с.
10. Русский язык: энциклопедия / гл. ред. Ф.П. Филин. – Москва: Советская энциклопедия, 1979. – 432 с.
11. Сказание о начале славянской письменности / отв. ред. В.Д. Королюк. – Москва: Наука, 1981. – 196 с.
12. Соболева Н.А. Идентичность Российского государства языком знаков и символов. Эмблематики, геральдики, сфрагистики. – Москва: Языки славянских культур, 2018. – 668 с.

13. Ульева Е.А. Славянские мифы и былины. Энциклопедия для малышей в сказках. – Ростов-на-Дону: Феникс-Премьер, 2017. – 104 с.
14. Флоря Б.Н. Сказания о начале славянской письменности. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2000. – 384 с.
15. Флоря Б.Н. Судьбы Кирилло-Мефодиевской традиции после Кирилла и Мефодия / Б.Н. Флоря, А.А. Турилов, С.А. Иванов. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2000. – 314 с.
16. Холмогорова О. Азбука истории культуры для детей 6-9 лет. – Москва: Теревинф, 2014. – 286 с.

### *Литература для учащихся*

1. Бурау И.Я. Загадки мира букв: Энциклопедия для детей. – Донецк: Сталкер, 1997. – 448 с.
2. Горбаневский М.В. Иван да Марья: Рассказы об истории русских имен, отчеств и фамилий. – Москва: Русский язык, 1987. – 138 с.
3. Костомаров В.Г. Жизнь языка: От вятичей до москвичей. – Москва: Педагогика-Пресс, 1994. – 240 с.
4. Миронова Т.Л. Необычайное путешествие в Древнюю Русь: грамматика древнерусского языка для детей. – Москва: Молодая гвардия, 1994. – 215 с.
5. Мирошниченко О.Ф. Тайны русского алфавита. Вся правда о языке предков. – Москва: Концептуал, 2017. – 176 с.
6. Семенова М.В. Мы – славяне! : Энциклопедия. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. – 556 с.
7. Улуханов И.С. О языке Древней Руси. – Москва: Азбуковник, 2002. – 191 с.

### **Электронные ресурсы**

1. Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова. Портал «Церковнославянский язык сегодня»: <http://www.ruslang.ru/res.>
2. Русские автографы. Памятники русского письма в собраниях отдела рукописей Российской национальной библиотеки г. Санкт-Петербурга: [http://expositions.nlr.ru/rusautograph/pismo/poluustav/.](http://expositions.nlr.ru/rusautograph/pismo/poluustav/)
3. Сайт «Церковнославянский семинар»: сведения об истории церковнославянского языка, его графике, морфологии, орфоэпии, синтаксисе, лексике: [https://paerok.ru/gramota/.](https://paerok.ru/gramota/)

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

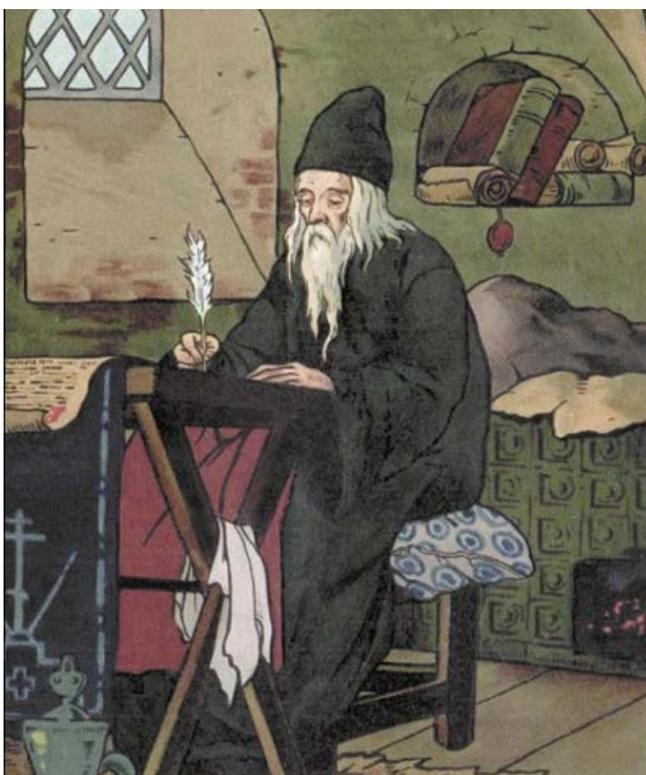
Берестяные грамоты:



Цѣра:



Писала и гусиные перья:



Рукописные книги:



Образцы оформления буквиц:



**История возникновения славянской азбуки**

**(адаптированный вариант изложения для учеников младших классов)**

В истории возникновения русского письма много непонятного и неизвестного. Русская азбука была создана братьями-монахами Кириллом и Мефодием и их учениками во второй половине XI века, то есть почти 12 столетий назад.



Известно, что древних русских азбук было две – глаголица и кириллица. Название «глаголица» происходит от древнего слова «глаголить» (говорить). Кириллица получила своё название от имени создателя алфавита – Кирилла. Учёные спорят, какая азбука появилась первой. Глаголица не похожа ни на один известный алфавит.

ⴐ	ⴑ	ⴒ	ⴓ	ⴔ	ⴕ	ⴗ	ⴘ	ⴙ	ⴚ	ⴛ
а	б	в	г	д	е	ж	дз	з	и	и
ⴜ	ⴝ	ⴞ	ⴟ	ⴠ	ⴡ	ⴢ	ⴣ	ⴤ	ⴥ	⴦
и	г'	к	л	м	н	о	п	р	с	т
ⴧ	⴨	⴩	⴪	⴫	⴬	ⴭ	⴮	⴯	ⴰ	ⴱ
у	ф	х	о	ш	ц	ч	щ	ъ	ы	ь
ⴲ	ⴳ	ⴴ	ⴵ	ⴶ	ⴷ	ⴸ	ⴹ			
я	ю	е <sup>н</sup>	о <sup>н</sup>	йе <sup>н</sup>	йо <sup>н</sup>	ф	и			

Начертания букв в глаголице очень запутанны и трудны. Поэтому большее распространение получила вторая азбука – кириллица.



Справочный материал для работы с лексической группой слов по теме  
«Древнерусский костюм»



Костюм боярина



Крестьянская мужская одежда



*Кафтан* – старинная мужская верхняя одежда. Имела длинные полы и рукава. Кафтаны на Руси были в основном серого или синего цвета, шились из грубой хлопчатобумажной или льняной ткани.



*Рубаха* – женская или мужская одежда из легкой ткани, надеваемая на верхнюю часть тела. Это слово образовано от древнего слова *руб* – «плохая, грубая одежда, лохмотья» (ср. рубище).



*Косоворотка* – рубаха с косым воротом, то есть с разрезом сбоку, а не посередине, как у обычных рубашек. Разрез сбоку на косоворотке, по версии академика Лихачёва, создавался специально для того, чтобы нательный крестик не выпадал во время работы.



*Армяк* – верхняя долгополая одежда из грубой шерстяной ткани (изначально из верблюжьей шерсти). С капюшоном, без пуговиц, застежек, запахивается ремнем. Напоминает шерстяной теплый халат. Первоначально существительное армяк имело значение «ткань из верблюжьей шерсти», позже так стала называться одежда из такой ткани.



*Сарафан* – русская женская крестьянская одежда без рукавов, которая надевалась поверх рубахи.



*Лопти* – плетеная обувь из лыка (внутренней части коры молодых деревьев) или бересты. Такая обувь была распространена в старину на Руси, в сельской местности.



*Кушак* – слово заимствовано из татарского языка: кушак – «пояс». Так называли деталь одежды, пояс из широкого куска ткани или шнура.



*Душегрея* – верхняя  
однобортная крестьянская  
женская одежда для  
праздников наподобие кофты.



*Кичка* – женский  
старинный праздничный  
головной убор, который  
носили замужние  
женщины.



*Кокошник* – старинный, преимущественно северорусский женский головной убор в виде разукрашенного щитка над лбом. Слово произошло от старинного русского слова *кокошь* – «петух», «курица». Свое название этот головной убор получил по сходству с гребнем на голове птицы.



«Венец», «коруна», «почелок», «ряска» – тип праздничного девичьего убора с подкладками из фольги. Главное их различие заключалось в том, что одни были сплошными, твердыми, а другие – прорезными, гибкими. Твердые венцы в виде подковы обрамляли девичье лицо

подобно нимбу. Как правило, все они украшались вышивкой жемчугом или белым бисером приемом сажения по бели. *Коруна* – самый торжественный из всех девичьих уборов. Чаще всего он служил свадебным головным убором. Коруна представляла собой твердый венец в виде выпуклого обруча с прорезным узором. Название головного убора происходит от слова «корона».



*М.А. Врубель «Царевна-Лебедь»*



*К.Е. Маковский «Портрет княгини Зинаиды Юсуповой в русском костюме»*



*К.Е. Маковский  
«Русская красавица в  
кокошнике»*



*К.Е. Маковский  
«Девушка в жемчужном ожерелье»*



*К.Е. Маковский «У околицы»*



*К.Е. Маковский «Боярышня у окна  
(с прялкой)»*



*И.П. Аргунов «Портрет неизвестной крестьянки»*



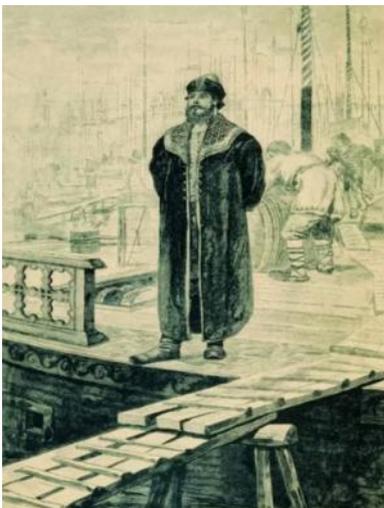
*К.Е. Маковский «Русский свадебный пир XVII века»*



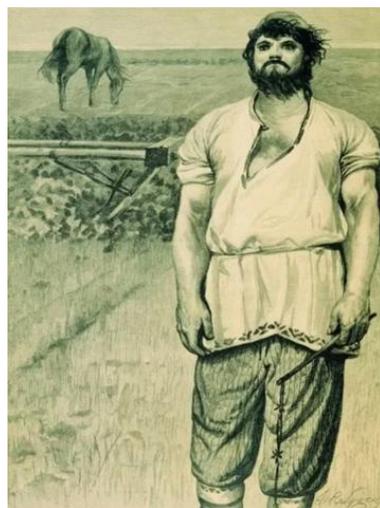
*А.П. Рябушкин «Воскресный день»*



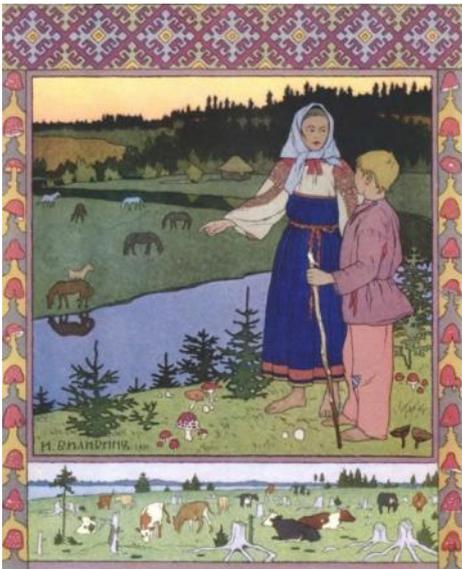
*А.П. Рябушкин «Семья купца в XVII веке»*



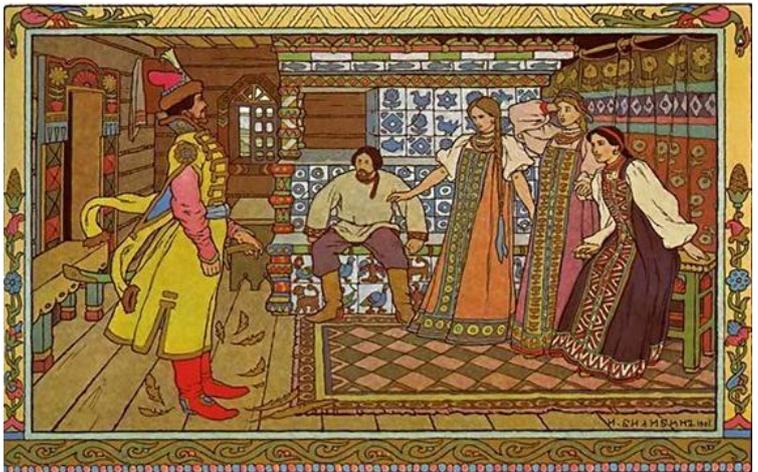
*А.П. Рябушкин «Садко, богатый новгородский гость»*



*А.П. Рябушкин «Микула Селянинович»*



*И. Билибин, иллюстрация к сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»*



*И. Билибин, иллюстрация к сказке «Марья Моревна»*

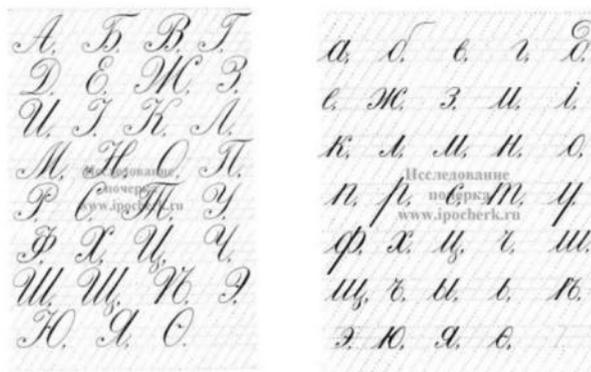


*И. Билибин «Купцы» («Сказка о царе Салтане»)*

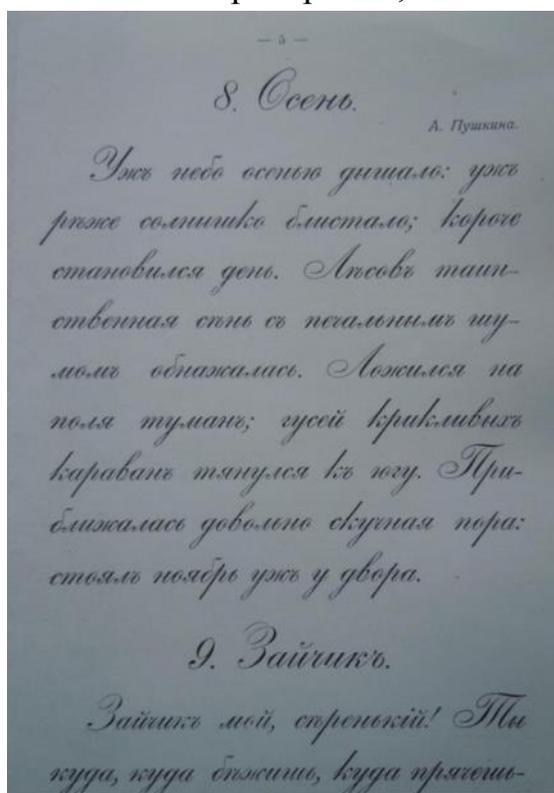
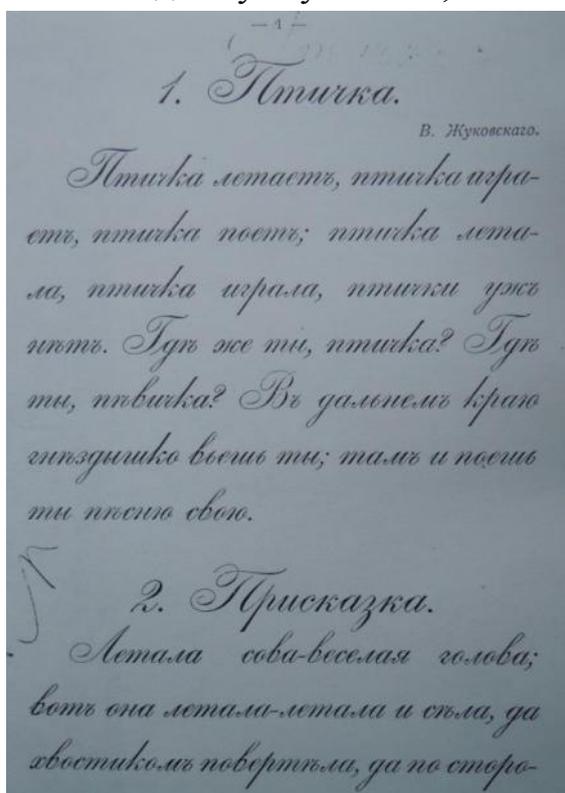
Пропись 1869 года



Пропись 1909 года



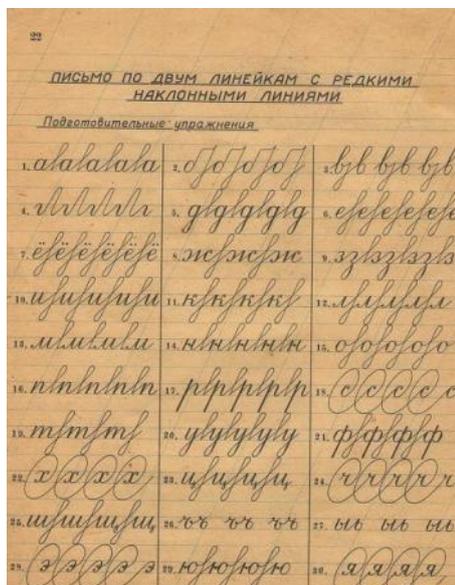
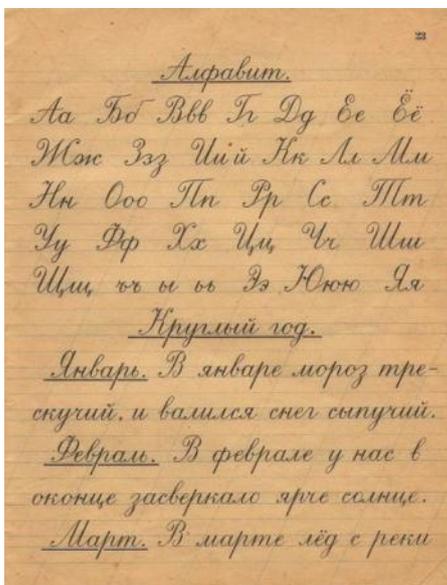
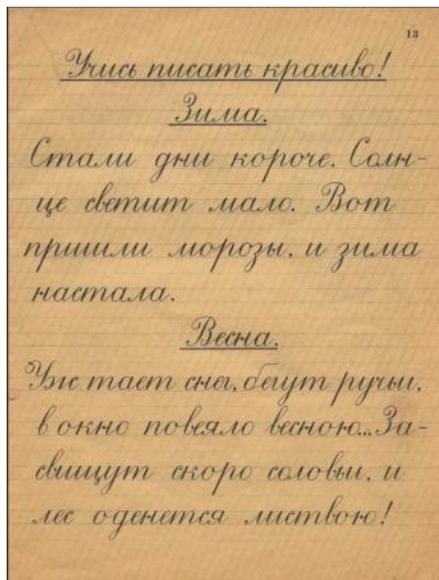
Статьи для списывания из сборника «Русское правописание. Руководство к его наглядному изучению», составитель А.Я. Острогорский, 1909 г.



# Пропись 1937 года



# Прописи 1948 года



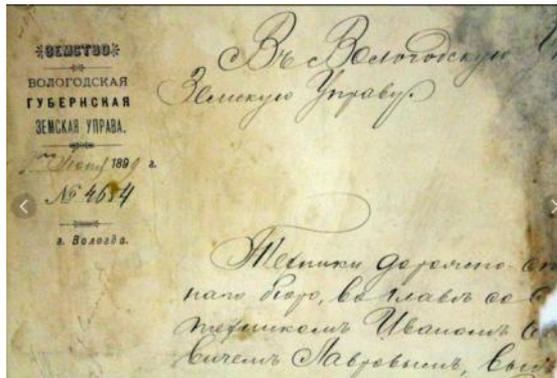








Примеры открыток XIX века



**Кириллический шрифт**  
(историческая справка)

История русского письма начинается с **устава**. Именно уставом были написаны первые русские книги, благодаря которым Русь была просвещена светом христианства и вступила в пространство мировой культуры и цивилизации. Устав – письмо старейшей датированной русской книги Остромирова Евангелия, переписанной дьяком Григорием в 1056–1057 гг. для новгородского посадника Остромира. Распознать этот древнейший тип кириллического письма можно по его характерным особенностям: геометричности и сложности начертаний, стремлению к симметричности и фундаментальности, малому количеству сокращений и надстрочных знаков. Буквы этого шрифта имели почти квадратные пропорции, четкие углы и линии. Промежутков между словами не делали, зато расстояние между самими буквами было достаточно большим.



Древнерусский шрифт-кириллица (устав XI века)

В основе графики славянского устава лежит греческое письмо – унциал<sup>1</sup>. Близость устава и унциала была подмечена учеными еще в первой

<sup>1</sup> Данным термином обозначается греческое книжное письмо III–IX вв. и латинское книжное письмо IV–VIII вв.

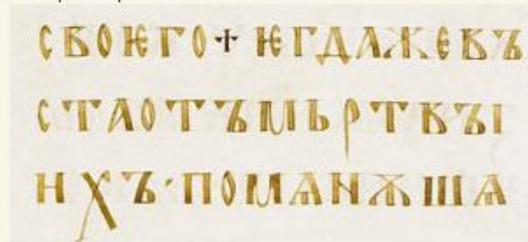
четверти XIX в., когда на нее указал немецкий историк письма А. Шольц, изучавший греческие рукописи. С середины XIX в. и в русской палеографии, которая тогда еще только делала свои первые шаги, в альбомах и исследованиях отмечается связь этих типов письма.

То, что греческое письмо стало графической основой для славянского устава, представляется очевидным. Византийская культура, к которой принадлежали в том числе и сами просветители славян св. Кирилл и Мефодий, стала материнской для всей книжной культуры славян. Из этого источника черпались и формы, и образы, и содержание.

Ранний и поздний устав: фрагменты текстов

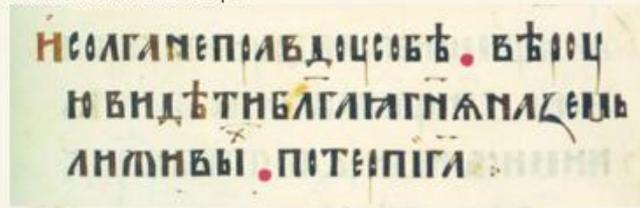
*Ранний устав*

Остромирово Евангелие



*Поздний устав*

Киевская Псалтырь



Ранний и поздний устав: некоторые начертания

А				М			
В				Н			
Д				О			
Е				Р			
Ж				Ч			
З				Ш			
И				ЮС МАЛЫЙ			
К							

КАЗАКЪ ТЪМО  
ЛА ДАВЪ ЮУД  
СА+ ЯКОБО ОЦЬ  
СКРЪШАКЪ ТЪМ  
ТВЪИАНЖНВН  
ТАКОЖЕ НСНЪ  
ХОЩЕТЪ ЖНВН



Фрагмент «Остромирова Евангелия» (XI век)

Во второй половине XIV в. возникает новый тип русского кириллического письма – **полуустав**. Он был менее красив, чем устав, зато позволял писать быстрее. Буквы приобрели наклон, стали более округлыми. Текст стал делиться на слова.

Жизнь полуустава оказалась долгой: в пространстве культуры рукописной книжности он просуществовал фактически до наших дней, еще и в XX веке продолжая использоваться старообрядцами. Полуустав – это по преимуществу книжное письмо, хотя им писались и актовые документы. Велико его значение для русской книги и просвещения. Если с появлением устава Русь получила книги, позволившие ей просветиться светом христианства и приобщиться к европейской цивилизации, то полуустав не только стал письмом многогранной национальной литературы эпохи средневековья, но и лег в основу первых русских типографских шрифтов, открыв для русской культуры эпоху книгопечатания.

Важнейшей отличительной особенностью полуустава по отношению к уставу является большая свобода в исполнении как отдельных письменных знаков, так и текста в целом: в рамках полуустава возможен отход от строгой геометричности, характерной для устава, допускаются кривые линии не в форме правильной дуги, сокращения и использование выносных элементов<sup>2</sup>, а также наклон письма. Однако при этом общий геометрический характер письма в полууставе сохраняется. Полуустав дает пишущему большую свободу в достижении художественной выразительности письма. Отсюда происходит графическое разнообразие полууставных почерков, от «фундаментальных» – прямых, с высокой степенью геометричности букв, до имеющих большое количество криволинейных и округленных штрихов.

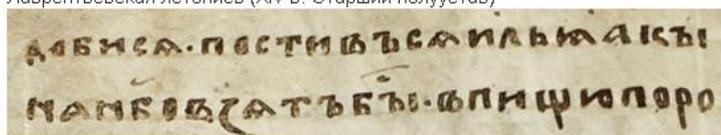
Начальный этап развития русского полуустава занимает вторую половину XIV века. В это время в системе уставного письма появляются почерки с упрощенными начертаниями букв, низкой (по сравнению с

<sup>2</sup> Элементы письменных знаков, которые выходят за пределы строки и располагаются в межстрочных промежутках и на полях.

уставом) регулярностью межбуквенных и межстрочных расстояний, формата<sup>3</sup> букв, с обильным использованием сокращений. Такое письмо, со значительной долей условности, принято называть **старшим полууставом**. Насколько тонка грань между уставом и полууставом, хорошо видно на примере *Лаврентьевской летописи*, письмо большей части которой приводится в качестве примера старшего полуустава, в то время как письмо начальной части написано поздним уставным письмом. Для актовых документов показательным образцом старшего полуустава может служить *духовная грамота* конца XIV в.

Поздний устав и старший полуустав: фрагменты текста

Лаврентьевская летопись (XIV в. Старший полуустав)



Лаврентьевская летопись (XIV в. Поздний устав)



Поздний устав и старший полуустав: Некоторые начертания

	Лаврентьевская летопись (нач. часть)	Лаврентьевская летопись (осн. часть)	Духовная грамота (РНБ ОСАГ оп. I.№11)
А			
В			
Д			
Е			
Ж			
З			
И			

	Лаврентьевская летопись (нач. часть)	Лаврентьевская летопись (осн. часть)	Духовная грамота (РНБ ОСАГ оп. I.№11)
К			
М			
Н			
О			
Р			
Ч			
ЮС МАЛЫЙ			

<sup>3</sup> Выдерживаемый писцом размер письменного знака, который можно описать как условный прямоугольник, в который вписывается знак.

Полууставъ  
16-го вѣка.  
образецъ шрифта  
первопечатныхъ  
русскихъ  
книгъ



Образец полуустава русских первопечатных книг. Шрифт из «Апостола» 1564 г. Ивана Федорова в художественной обработке В.В. Лазурского. Москва, 1946 г.

На смену полууставу приходит древнерусская **скоропись**, которая является самым поздним по времени возникновения, но одновременно и самым национально самобытным типом письма Дюпетровской Руси. Письмо становится размашистым, появляется множество вариантов написания каждой буквы. Чтобы увеличить скорость письма, буквы стали соединять между собой. А поскольку у каждого писца вырабатывался свой почерк, такое письмо порой было очень нелегко прочитать.



Скоропись

Принципиальным отличием скорописи от устава и полуустава стал отказ от регулярности и геометричности в начертаниях букв и в построении текста в целом.

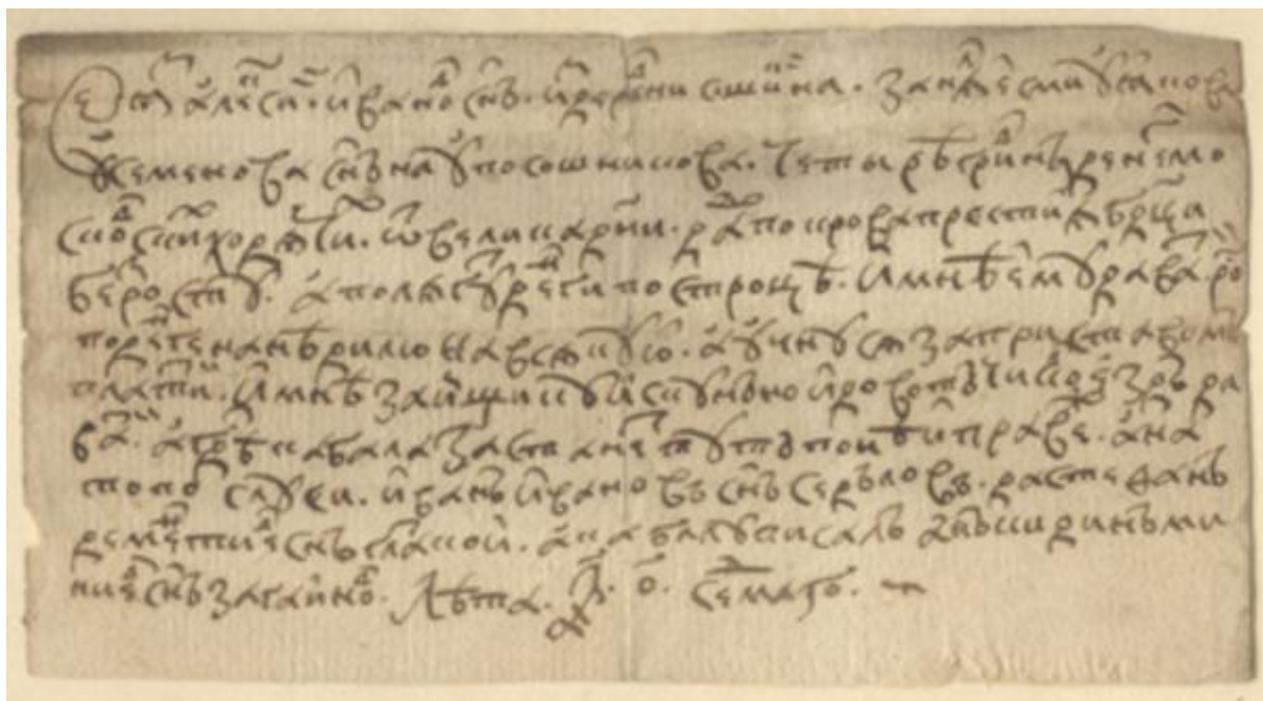
Начало становления русской скорописи, по всей видимости, следует относить к концу XIV–XV вв., когда в письме актов и грамот возникают и распространяются беглые нерегулярные полууставные «почерки», в которых

в разной степени начинают проявляться черты, которые в дальнейшем сформируют облик скорописи.

	ОСАГ оп. I.№78 (1484 – 1488 гг.)	Стоглав Эрм.58 (1560 – 1570 гг.)	Духовная грамота Собр. Зинченко. №191 (1611 г.)
А			
В			
Д			
Е			
Ж			
З			

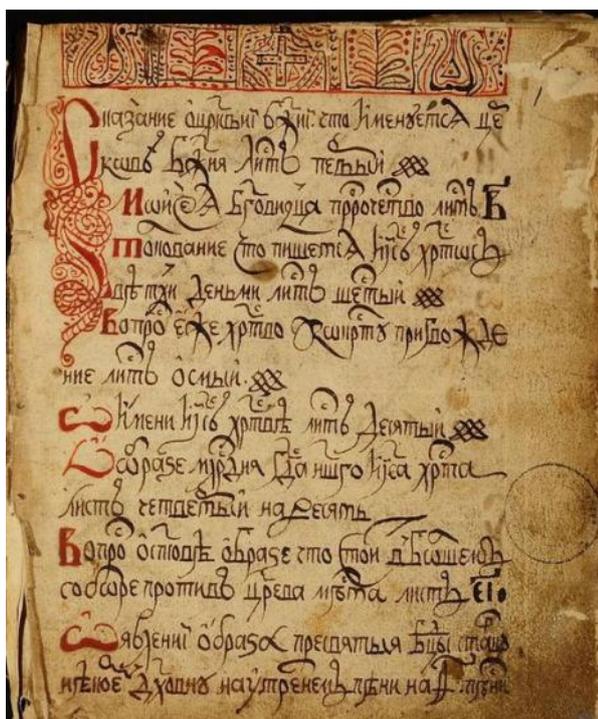
	ОСАГ оп. I.№78 (1484 – 1488 гг.)	Стоглав Эрм.58 (1560 – 1570 гг.)	Духовная грамота Собр. Зинченко. №191 (1611 г.)
И			
К			
М			
Н			
Р			
Юс малый			

Некоторые примеры скорописных начертаний



Пример скорописного актового письма XVI в.





История древнерусской скорописи завершается в первой половине XVIII в., когда начинается процесс глубокой вестернизации всей культурной жизни Русского государства. Эти явления нашли свое отражение и в развитии письма: сформировалась разновидность скорописи, которую один из крупнейших исследователей истории русского шрифта – А.Г. Шицгал предложил называть «гражданской скорописью» (что позволяет отделить её от скорописи древнерусской). Гражданская скоропись характеризуется упрощенными закругленными начертаниями, исчезают надстрочные знаки, сокращается вариативность начертаний.

В дальнейшем на протяжении всего XVIII в. гражданская скоропись (в особенности ее парадная форма – письмо прошений, подносных экземпляров научных и литературных произведений и т.п.) будет испытывать сильное влияние западноевропейского английского курсива, переходя к началу второй четверти XIX в. в русское скорописное письмо современного типа.

С приходом Петра I, который реформировал все структуры государственного устройства, даже в культуру языка были внесены существенные поправки. Появление письменности на Руси в древности сразу усложнило и без того сложный славянский язык. В 1708 году Петр Великий ввел так называемый «гражданский шрифт». Уже в 1710 году Петр лично пересмотрел каждую букву русского языка, после чего была создана новая азбука, которая отличалась своей упрощенностью и удобством в использовании. 11 букв были исключены из алфавита, за счет чего упростилась не только разговорная речь, но и письменная. Новый алфавит больше подходил для книгопечатания и оформления гражданских деловых бумаг, поэтому получил название «гражданского». Как отмечал позже М.В. Ломоносов, «при Петре Великом не одни бояре и боярыни, но и буквы сбросили с себя широкие шубы и нарядились в летние одежды».



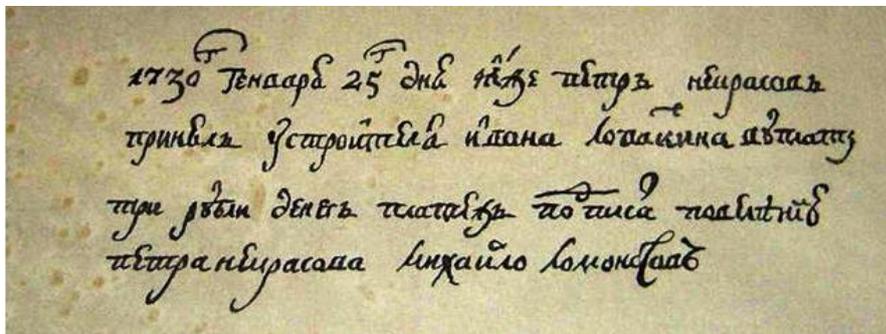
Образец гражданской азбуки, исправленной Петром I



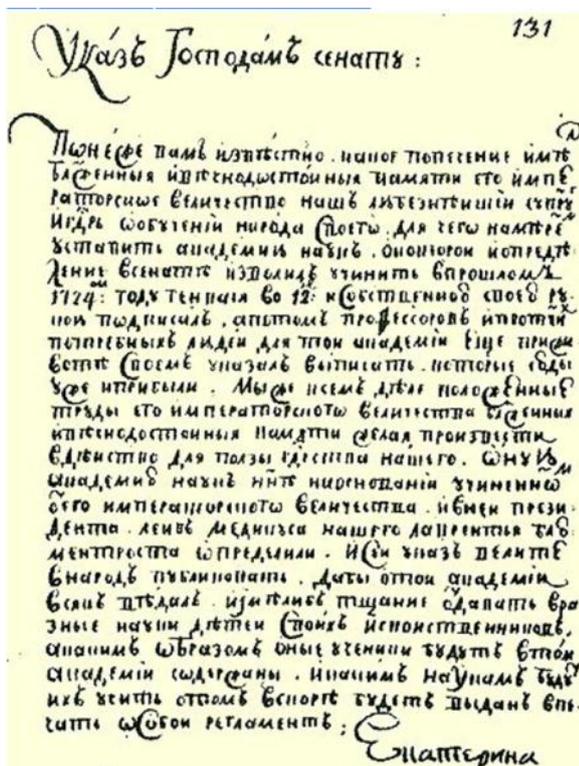
Гражданский шрифт эпохи Петра I



Страница из прописей XVIII века



Образец почерка М.В. Ломоносова



Указ Екатерины I о создании Академии наук (1725 год)

Таблица славянского алфавита

Название буквы	Устав	Полустав	Скоронись	Типографский набор в церковных книгах конца 19 в. (варианты)
аз	А	А	А	А А А
буки	Б	Б	Б	Б Б Б
веди	В	В	В	В В В
глаголь	Г	Г	Г	Г Г Г
добро	Д	Д	Д	Д Д Д
есть	Е	Е	Е	Е Е Е
живете	Ж	Ж	Ж	Ж Ж Ж
зело	З	З	З	З З З
земля	З	З	З	З З З
иже	И	И	И	И И И
и	І	І	І	І І І
како	К	К	К	К К К
люди	Л	Л	Л	Л Л Л
мыслете	М	М	М	М М М
наш	Н	Н	Н	Н Н Н
он	О	О	О	О О О
	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ Ѡ Ѡ
	Ѣ	Ѣ	Ѣ	Ѣ Ѣ Ѣ
покой	П	П	П	П П П
рцы	Р	Р	Р	Р Р Р
слово	С	С	С	С С С
твердо	Т	Т	Т	Т Т Т

Название буквы	Устав	Полустав	Скоронись	Типографский набор в церковных книгах конца 19 в. (варианты)
ук (ик)	У	У	У	У У У
ферг	Ф	Ф	Ф	Ф Ф Ф
хер	Х	Х	Х	Х Х Х
от	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ Ѧ Ѧ
цы	Ц	Ц	Ц	Ц Ц Ц
червь	Ч	Ч	Ч	Ч Ч Ч
ша	Ш	Ш	Ш	Ш Ш Ш
ща	Щ	Щ	Щ	Щ Щ Щ
ер	Ъ	Ъ	Ъ	Ъ Ъ Ъ
еры	Ы	Ы	Ы	Ы Ы Ы
ерь	Ь	Ь	Ь	Ь Ъ Ъ
ять	Ѣ	Ѣ	Ѣ	Ѣ Ѣ Ѣ
ю	Ю	Ю	Ю	Ю Ю Ю
(и + а) я	Ѣ	Ѣ	Ѣ	Ѣ Ѣ Ѣ
кси	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ Ѧ Ѧ
пси	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ Ѧ Ѧ
фита	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ Ѧ Ѧ
ижица	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ Ѧ Ѧ
(и + я)	Ѧ	-	-	- - -
(Э)	Ѧ	-	-	- - -
юс	Ѧ	-	-	- - -
юс	Ѧ	-	-	- - -

Образцы письма XIX–XX веков

Рукописные шрифты XIX – начала XX веков отличались большим разнообразием. Буквы зачастую украшались декоративными элементами. Их пропорции и начертание стали более привычными для нашего глаза.

95 2

Господиному Действительному Статскому  
Соватнику Сушкову.

Отменно ревностное служение Ваше и неустан-  
ные труды, на пользу службы понесенные по зва-  
нию Владимирского Губернского Губернатора,  
освлекло в действительном доставлении всего нуж-  
ного к предводительству войска, находившихся  
в Губернии, управлению Вашему вверенной,  
и в Фурракии в ней порядка и тишины при  
дѣлности во близи кегрѣтмѣ, обращаютъ на  
Ваше освлекло наше вниманіе и милость. Во  
ознаменованіе сего признали Мы отъ Сего  
пожаловать Вамъ кавалерію ордена свѣтѣхъ  
Анны перваго класса, знаки коего при семъ  
предпроданныхъ Новополкамъ Вашимъ возло-  
жить на себя и носить по установленію.

Императоръ Александръ I  
1813. Свѣдѣн. 25. Сентября

26. Марта 1813 года,  
Литва, Клеветы,  
Средѣ Кавказѣ  
Князь Губернаторъ  
Министръ Империалъ

Указ императора Александра I (1813)

За новитомъ Графъ, шириню  
Корова Сушвинцевъ привѣкъ,  
Но намъ чуръ. тоѣ Цафъ обшуканъ  
Надъ конемъ вѣвѣнчуръ сѣи дѣвѣкъ.

29 сѣнтября 1830  
Москва

Александръ Пушкинъ

Образец почерка А.С. Пушкина (1830)

А. Б. В. Г. Д. Е. Ж. З. И.  
 К. Л. М. Н. О. П. Р. С.  
 Т. У. Ф. Х. Ц. Ч. Ш. Щ. Ъ.  
 Ы. Ю. Я. Ѧ.  
 а б в г д е ж з и к л м н о п р с т у ф х ц ч  
 ш щ ъ ы ю я ѧ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Образец прописей XIX века

### Азбука

А а, Б б, В в, Г г, Д д,  
 Е е, Ж ж, З з, И и, К к,  
 Л л, М м, Н н, О о, П п,  
 Р р, С с, Т т, У у, Ф ф, Х х,  
 Ц ц, Ч ч, Ш ш, Щ щ, Ъ ѡ, ѡ ѡ,  
 Ы ы, Ю ю, Я я, ѧ ѧ, ѧ ѧ

### Цифры

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Прописи начала XX века



Открытка цесаревича Алексея Николаевича вдовствующей императрице Марии Фёдоровне (из собрания Государственного исторического музея)

**Высказывания о языке**

(для проведения конкурса «Стилизация»)

Что умеете хорошего, то не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь – как отец мой, дома сидя, знал пять языков, оттого и честь от других стран. Лениость ведь всему мать: что кто умеет, то забудет, а чего не умеет, тому не научится.

*«Поучение Владимира Мономаха»*

Ни корабля без гвоздей не сделать, ни праведника – без чтения книг, и как у пленников на уме родители их, так у праведника – чтение книг. Воину красота – оружие, а кораблю – паруса, так и праведнику – чтение книг.

*«Слово некоего монаха о чтении книг» (из «Изборника» 1073 года)*

Велика ведь бывает польза людям от учения книжного; книгами наставляемы и поучаемы на путь покаяния, ибо от слов книжных обретаем мудрость и воздержание. Это ведь – реки, напоющие всю вселенную, это источники мудрости; в книгах ведь неизмеримая глубина; ими мы в печали утешаемся...

*«Повесть временных лет», 1038 год*

Ни быстро упущенной птицы не можешь опять поймать, ни слова, вылетевшего из уст, не можешь вернуть.

*Изборник «Пчела»*

Простирайтесь в обогащении разума и в украшении русского слова.

*М. В. Ломоносов*

В России словесные науки не дадут никогда прийти в упадок русскому слову.

*М. В. Ломоносов*

Красота, великолепие, сила и богатство русского языка явствует довольно из книг, в прошлые веки писанных, когда ещё не токмо никаких правил для сочинений наши предки не знали, но и о том едва ли думали, что оные есть или могут быть.

*М. В. Ломоносов*

Никогда не были столь нужны для других народов обогащение и чистота языка, сколь стали они необходимы для нас, несмотря на настоящее богатство и красоту и силу языка русского.

*Е. Р. Дашкова*

Восприятие чужих слов, а особенно без необходимости, есть не обогащение, но порча языка.

*А. П. Сумароков*

Да будет же честь и слава нашему языку, который в самородном богатстве своём, почти без всякого чуждого примеса, течёт как гордая, величественная река – шумит, гремит – и вдруг, если надобно, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в душу, образуя все меры, какие заключаются только в падении и возвышении человеческого голоса.

*Н. М. Карамзин*

Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок: все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное названье еще драгоценней самой вещи.

*Н. В. Гоголь*

...Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово.

*Н. В. Гоголь*

Язык – это история народ. Язык – это путь цивилизации и культуры. Именно поэтому изучение и сбережение русского языка является не праздным увлечением от нечего делать, а насущной необходимостью.

*А. И. Куприн*

Русский язык в умелых руках и в опытных устах – красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен.

*А. И. Куприн*

Величайшее богатство народа – его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта.

*М. А. Шолохов*

Что такое язык? Прежде всего это не только способ выражать свои мысли, но и творить свои мысли. Язык имеет обратное действие. Человек, превращающий свои мысли, свои идеи, свои чувства в язык... он также как бы пронизывается этим способом выражения.

*А. Н. Толстой*

Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому, как драгоценные камни излучают таинственный блеск...

*К. Г. Паустовский*

Язык как море. У одного берега воды моря прозрачны и солонны, у другого – опреснены впадающей в него рекой и полны ее мути. И все это в одно и то же время, только в разных точках пространства.

*Лев Успенский*

**Образцы вопросов для игры «Брейн-ринг»**

1. Личные имена людей существовали на Руси до принятия христианства. Это были древнерусские имена, они возникли непосредственно в древнерусском языке. Проанализируйте имена и определите, что становилось их основой, почему человек получал то или иное имя.

***Ждан, Дорога, Большой, Третьяк, Рябой, Буян, Кот, Воробей.***

Ответ: Имена отражали различные свойства и качества человека, особенности его появления, внешний вид, иногда даже физические недостатки, могли отражать время и очередность появления ребенка в семье и многое другое.

2. Памятники письменности показывают, что вплоть до XVII века у русских людей часто бывало два имени. В рукописных источниках мы можем найти такие строки: «боярин Федор, зовомый Дорога», «в крещении Иосиф, а мирскы Остромир», «князь Михайло, зовомый Святополк». Объясните, как возникали такие двойные имена.

Ответ: Почти все личные имена, которые мы сейчас используем, попали на Русь из древней Византии после того, как в 988 году было принято христианство. Это видоизмененные греческие, латинские и некоторые другие восточные имена. Однако древнерусские имена не сразу сдали свои позиции. Памятники письменности показывают, что вплоть до XVII века у русских людей параллельно с христианскими именами, дававшимися церковью, существовали и древнерусские, так называемые мирские имена. В дальнейшем они перешли в прозвища. Упомянутые в вопросе реальные люди носили два имени: первое (Федор, Иосиф, Михайло) было церковным, дано при крещении ребенка, второе (Дорога, Остромир, Святополк) было древнерусским, мирским.

3. Объясните любопытный факт: героинь народных сказок чаще всего зовут Василиса, Марфа, Акулина, Настя. Почему практически не встречаются героини, носящие имена Ольга, Елизавета, Екатерина, хотя эти имена имели такое же широкое распространение?

Ответ: В прежние времена в России личное имя нередко могло нести определенную социальную характеристику и употребляться в конкретной социальной среде. Как удалось установить ученым-лингвистам, например, в XVIII веке в крестьянских семьях девочек часто называли Василиса, Фекла, Федосья, Марфа. Девочка, родившаяся в дворянской семье, такого имени получить не могла. В дворянских семьях XVIII века бытовали такие женские имена, которые были почти неупотребительны у крестьянок: Ольга,

Елизавета, Екатерина, Александра. Если сравнить распространенность в XIX веке некоторых женских имен, имя Елизавета на 1000 крестьянских девочек Подмосковья могло встретиться 23 раза, тогда как на тысячу воспитанниц Смольного института благородных девиц их было 88. Героини народных сказок, как правило, представители простой крестьянской среды. Поэтому и имена персонажи сказок получают именно те, которые были распространены в этой среде.

4. Вспомним строки из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:

Ее сестра звалась Татьяна...  
Впервые именем таким  
Страницы нежного романа  
Мы своенравно освятим.  
И что ж? оно приятно, звучно;  
Но с ним, я знаю, неразлучно  
Воспомяненье старины  
Иль девичьей!

Почему А.С. Пушкин, выбрав для главной героини романа «Евгений Онегин» имя Татьяна, говорит о том, что это имя «неразлучно с воспомяненьем старины»?

Ответ: Сначала имя Татьяна употреблялось преимущественно в дворянской среде. Но уже к концу XVIII – началу XIX веков оно стало широко употребительно в купеческих и крестьянских семьях. А.С. Пушкин описал в своем романе семью Лариных как семью, которая придерживалась старых традиций («Они хранили в жизни мирной Привычки милой старины...»). Поэтому-то родители героини романа даже в середине XIX века дали своей дочери имя Татьяна, которое в дворянских семьях встречалось все реже и реже.

5. Продолжите список русским именем:

Английский язык – *Джон*  
Немецкий язык – *Иоханесс*  
Итальянский язык – *Джованни*  
Шведский язык – *Юхан*  
Датский язык – *Йенс*  
Испанский язык – *Хуан*  
Арабский язык – *Юханна*  
Русский язык – ?

Ответ: В перечне приведены варианты одного и того же имени, которое получило различные формы во многих языках. Возникло это имя в древнееврейском языке, где имело форму *Иоханан*. На русский язык это имя

переводится как «бог благоволит» и имеет форму **Иван**. Через религию имя Иоханан (греческий вариант **Иоанн**) попало не только в русский, но и во многие другие языки мира. «Родственниками» русского имени Иван являются: английское имя Джон, немецкое – Иоханесс, Иоганн, французское – Жан, итальянское – Джованни, шведское – Юхан, датское – Йенс, испанское – Хуан, арабское – Юханна.

6. Среди шуточных советов по старому русскому правописанию находим следующий: «Псалтырь пиши не покоем, но псями. Кое общение псу со псалмом?» О написании каких букв идёт здесь речь? Как следует понимать эту фразу?

**Ответ:** Речь идет о написании букв «покои» и «пси». Смысл фразы: слово «псалтырь» нужно начинать с буквы «пси», а слово «пес» – с буквы «покои»; в самом деле, «кое общение псу со псалмом», ведь ничего общего у слов «пес» и «псалтырь», как и у обозначаемых ими понятий, нет.

Следует также добавить, что «пси» писалось только в заимствованных из древнегреческого языка словах, а «покои» – во всех славянских.

7. Объясните значение фразеологизма, объясните, как возникло это выражение: **начать с азов, прописать ижицу, расставить все точки над і, дать добро (получить добро), выписывать ногами мыслете, поставить (расставить) покоем, стоять фертом** (в одном вопросе используется одно выражение).

**Ответ:** Во всех этих фразеологизмах встречаются названия букв кириллицы: аз, ижица, мыслете, ферт.

**Начинать с азов** – значит, начинать с самого начала. Происхождение выражения объясняется так: буква «азъ» – первая буква кириллицы. Когда дети учились грамоте, то, естественно, начинали изучать буквы по порядку, то есть с буквы «азъ». Со временем выражение стало употребляться в переносном значении.

**Прописать ижицу** – означает «сделать выговор, наказать, выпороть». Ижица – 42-ая, последняя буква дореформенного русского алфавита, обозначала гласный звук [и]. Существуют устаревшие выражения: «От аза до ижицы» – то есть от начала до конца, «Дошли до ижицы» – то есть закончили, «Сам ни аза в глаза, а людей ижицей тычет» – то есть сам не знает ничего, а людей за незнание попрекает.



Выражение «прописать ижицу» по происхождению собственно русское, употребляется с XVIII века. Существует несколько версий, объясняющих происхождение выражения. По одной из них написание ижицы напоминает перевернутый кнут. По

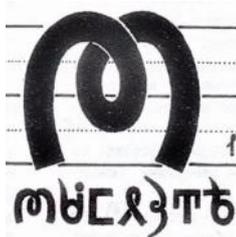
другой версии происхождение выражения связывают с тем, что при старательной порке на теле действительно возникает что-то вроде прописной «ижицы».

*Расставить все точки над i* – означает «внести полную ясность, не оставить ничего недосказанным, довести до логического конца». Это выражение – калька с французского. Проникновение в русский язык связано с тем, что в старой русской орфографии применялась буква «и десятеричное», сходная по начертанию с латинской буквой *i*. Раньше применялось безотрывное рукописное письмо (чтобы не делать клякс). А точки и черточки ставили после. Таким образом, расстановка знаков представляла собой финальный этап в работе.



*Дать добро (получить добро)*. «Добро» – пятая буква кириллицы. Флаг, соответствующий этой букве, в своде сигналов военного-морского флота имеет значение «да, согласен, разрешаю». Так и возникли выражения «дать добро», «получить добро».

*Выписывать ногами мыслете* – выражение означает «идти пьяной, заплетающейся походкой». «Мыслете» – буква славянского алфавита. Имела много вариантов правописания, некоторые из которых были весьма замысловатыми и требовали при написании сложного движения пера.



*Поставить покоем* – поставить или расставить что-то в виде буквы «пэ», по трем сторонам четырехугольника. «Покой» – название буквы кириллицы, сейчас эту букву называют «пэ».



*Стоять фертом* – стоять подбоченившись, с гордым видом. Старинная буква «ферт» (соответствует современной букве «эф») напоминает человека, упершего руки в бока. Из-за этого сходства возник оборот «стоять фертом».

8. Одной из самых частотных русских фамилий является фамилия **Кузнецов**. По распространенности она занимает второе место после фамилии Иванов. Ее аналогами в английском языке является фамилия Смит, в немецком – Шмидт. И Смит, и Шмидт в переводе на русский язык также означают «кузнец». Подумайте, какой аналог эта фамилия имеет в украинском и белорусском языках. (Если вопрос будет дан ученикам 5-9 классов, то можно использовать подсказку: подумайте, какую работу приходилось кузнецу выполнять чаще всего. Украинский и белорусский вариант фамилии произошел именно от этого слова).

Ответ: Украинские и белорусские варианты фамилии Кузнецов образовались от слова «ковать» (ср. подкова,ковка,наковальня). Ведь самым распространенным занятием кузнеца в прошлом являлась необходимость подковывать лошадей. Кузнец в переводе на украинский звучит как «коваль». На территории нашей страны употребление фамилии Кузнецов было географически ограничено. Дело в том, что в украинском и белорусском языках для обозначения кузнеца употреблялось слово «коваль», которое образовано от слова «ковать» (ср. подкова,ковка,наковальня). Поэтому аналогом русской фамилии Кузнецов в Белоруссии и на Украине являются такие фамилии, как Коваль, Ковалев, Ковалевский, Коваленко.

9. Представьте себе фантастическую ситуацию: в наши руки попала машина времени, которая позволяет переносить в современность людей, хорошо известных в русской истории. Более того, представим, что эта машина времени позволяет задавать «гостям» из прошлого разнообразные вопросы. Пусть одним из таких «гостей» будет русский царь (с 1547 г.) Иван Грозный. Как бы он ответил на первые (анкетные) вопросы интервью: Ваше имя, отчество, фамилия? Объясните свой ответ.

Ответ: Царь Иван Грозный смог бы назвать только свое имя (Иван) и отчество (Васильевич – он был сыном русского царя Василия III). А вот свою фамилию он бы назвать не смог по двум причинам. Во-первых, ему не было известно слово «фамилия» в его современном значении – «наследное семейное именование, прибавляемое к личному имени». Во-вторых, фамилии у царей появились тогда же, когда и у аристократии (так, последние русские цари относились к династии Романовых). Вот почему у Ивана Грозного фамилии не было. Практически у всех русских царей были прозвища, своеобразные характеристики их деятельности или внешности – Иван Грозный, Алексей Михайлович Тишайший, Петр Великий.

10. Почему согласно «Повести временных лет» годом Крещения Руси назван 6496 год, а не 988 год, как принято считать сейчас?

Ответ: В «Повести временных лет» указаны даты согласно старой системе летоисчисления, которая велась от сотворения мира. Старое летоисчисление «от сотворения мира» было изменено императором Петром Первым на летоисчисление от Рождества Христова, которым мы и пользуемся в наши дни.

11. Согласно летописям, на выбор веры князем Владимиром повлияла демонстрация византийским посланником некоего артефакта. Что именно показал миссионер Владимиру Святославовичу?

Ответ: Со слов летописца Нестора точно известно, что Владимиру была показана икона Страшного Суда.

12. Какое имя при крещении получил князь Владимир?

Ответ: Князь Владимир при крещении получил христианское имя Василий, в память о великом архиепископе Кесарии – Василии Каппадокийском. Вероятно, это произошло не только потому, что он был крещен в Васильевском храме Херсонеса, как сообщает «Повесть временных лет». В Византии существовал обычай: в случае крещения какого-либо важного лица его восприемниками от купели часто становились император или императрица. Если так происходило, то новокрещеный получал имя августейших особ. Вполне возможно, что император Василий II считался официальным крестным отцом киевского князя.

13. Из какой страны на Русь поступали первые готовые переводы Святого Писания?

Ответ: Из Болгарии. Святой Владимир решил опереться в своем апостольском начинании на опыт Болгарии, принявшей христианство более чем на столетие раньше Руси. Знакомство с болгарским Православием натолкнуло Владимира на мысль избавиться от любых попыток трактовать Крещение Руси от греков как ее подчинение Империи Ромеев, унижительное для сознания русских, только что создавших свое могущественное государство.

14. Известно, что Киев был первым городом земли Русской, принявшим крещение. В каких водах крестили киевлян?

Ответ: По преданию, это были воды Днепра и Почайны.

15. От какого события вела историю христианства русская церковная историография XIX века?

Ответ: От проповеди Андрея Первозванного, приблизительно I век н.э.

16. Догадайтесь по кратким этимологическим сведениям, о каком исконно русском слове-существительном идет речь (для одного вопроса выбирается какое-то одно слово):

- 1) Это слово образовано от слова «ветхий», буквально означает «старое мясо, припасенное впрок». Ответ: ветчина.
- 2) Это слово образовано от слова «мех», первоначально означало «вместилище, изготовленное из шкуры (меха) дикого или домашнего животного». Ответ: мешок.
- 3) Это слово образовано от слова «ведать» (знать), буквально означает «чужая семье жениха», «незнакомая». Ответ: невеста.
- 4) Это слово образовано от слова «метать», которое имело значение «сгребать», «собирать в кучу»; буквально означает «сметанная, снятая часть сквашенного молока». Ответ: сметана.
- 5) Это слово образовано от слова «град» (в значении «город»), буквально означает «подарить город». Ответ: награда.
- 6) Это слово образовано от слова «лоп», которое имело значение «лист»; буквально означает «широкая как лист». Ответ: лопата.
- 7) Это слово образовано от слова «верень», которое имело значение «связка», «соединение». Ответ: вереница.