

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Центр реализации государственной образовательной политики
и информационных технологий»
(ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ)**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по организации и проведению тематических уроков
согласно Календарю образовательных событий, приуроченных
к государственным и национальным праздникам Российской Федерации,
памятным датам и событиям российской истории и культуры

**ВСЕРОССИЙСКАЯ НЕДЕЛЯ МУЗЫКИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
(23–29 марта)**

**Москва
2020**

Аннотация

Методические рекомендации адресованы педагогическим работникам начального общего, основного общего и среднего общего образования в целях оказания методической помощи в подготовке и проведении Всероссийской недели музыки для детей и юношества (23–29 марта 2020 года) (далее – Неделя музыки).

Методические рекомендации содержат предложения по подготовке и проведению образовательного события, описание его содержательной составляющей, форм организации образовательной деятельности, дополнительные материалы для педагогических работников и обучающихся, список литературы, ссылки на интернет-ресурсы. Материалы методических рекомендаций могут быть использованы во внеурочной деятельности обучающихся.

Пояснительная записка

Традиционно в последнюю неделю марта в дни каникул в нашей стране проводится Неделя музыки, которая включена в Календарь образовательных событий, ежегодно утверждаемый Министерством просвещения Российской Федерации¹.

Важность и значимость музыкально-эстетического образования для общего развития обучающихся закреплена в различных нормативно-правовых документах.

В декабре 2018 года Министерством просвещения Российской Федерации была утверждена Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, которая закрепляет важность изучения искусства, в частности музыки, как инструмента формирования общероссийской культурной идентичности на основе изучения отечественного и мирового искусства. Изучение учебных предметов в рамках данной предметной области направлено на приобщение обучающихся к сфере духовной жизни общества, на развитие художественно-ценностных ориентаций в окружающем мире, духовно-нравственных принципов и способности творческого освоения окружающей среды. Также в Концепции указывается, что необходимо создать условия для обеспечения преемственности содержания уроков предметной области «Искусство» и внеурочной деятельности.

Проблемы музыкального воспитания обсуждались на заседании Правительственной комиссии по вопросам государственной культурной политики 6 марта 2019 года. Выступающие отметили, что если дети не будут музыкально грамотными, то будущего у музыкальной культуры России нет.

В решении, принятом по итогам заседания, было определено, что Министерство просвещения Российской Федерации и Министерство культуры Российской Федерации следует представить предложения по увеличению количества произведений русского классического музыкального искусства, включаемых в учебные программы общеобразовательных школ, обеспечить доступность виртуальных

¹ Письмо Минпросвещения России от 27 мая 2019 г. № ТС-1314/04 «О календаре образовательных событий на 2019/20 учебный год» (вместе с Календарем образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры).

концертных залов в общеобразовательных школах². Результатом обсуждений стала инициатива по развитию художественных практик в области музыки, хореографического искусства и декоративно-прикладного творчества, с которой выступил директор ГБПОУ города Москвы «Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных» М.С. Хохлов. Суть предложения – в формировании системы взаимосвязей урока и внеурочной деятельности, что позволит расширить возможности формирования личностных, метапредметных и предметных результатов учебной деятельности, то есть использования знаний и умений, специфических для данной предметной области, в социальной практике, формирования целостного мировоззрения, развития эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в процессе художественно-эстетической деятельности.

Проведение Недели музыки в образовательной организации – это реальная возможность выстроить взаимодействие разных форм урочной и внеурочной деятельности и дополнительного образования. Расширение образовательных возможностей для знакомства с шедеврами отечественного и зарубежного музыкального искусства позволяет решать задачи по формированию ценностно-смысловых установок обучающихся на разных уровнях общего образования, потребности общения с музыкой и осознания ее роли в жизни каждого человека, мотивации к обучению и познанию нового музыкального материала.

Усиление внимания к пониманию роли искусства в становлении мировоззрения подрастающего поколения продиктовано тем, что, имея свой образный язык, оно на невербальном уровне выражает очень важные для каждого человека смыслы.

Общение с музыкальным произведением погружает в исторический контекст его создания, помогая совершить своеобразное путешествие во времени. Осознание того, что сейчас мы слушаем произведения, созданные столетия назад, позволяет погрузиться в ту эпоху, почувствовать себя слушателем того времени. Таким образом, произведение искусства передает социальный опыт поколений, следовательно, возможно говорить о коммуникативной функции искусства.

Очень важна воспитывающая функция, которая обусловлена природой бытования музыкального искусства:

² О решениях по итогам заседания Правительственной комиссии по вопросам государственной культурной политики от 6 марта 2019 г.: <http://government.ru/orders/selection/401/36446/>.

- эффект сопереживания, который возникает в процессе общения с искусством как социальным опытом предшествующих поколений и современников;

- диалогический характер художественного восприятия;

- коллективная форма восприятия искусства на уроке, ее «соборность».

Часто недооценивается познавательная функция искусства, которая может проявляться и как процесс, и как содержание, например, при изучении творческого наследия Петра Ильича Чайковского, которое сопровождает нас на протяжении всей жизни. Именно с сочинений этого композитора, как правило, начинается знакомство с шедеврами музыкального искусства в раннем детстве. Музыкальные произведения композитора занимают достойное место в программах общего музыкального образования, а музыка композитора является неотъемлемой частью современной жизни российского общества.

Обозначенные функции музыкального искусства позволяют достичь заявленных в федеральных государственных образовательных стандартах начального общего и основного общего образования планируемых результатов в части становления основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся, способности к организации своей деятельности, духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, предусматривающих принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей.

Однако только регулярное и педагогически обусловленное общение с искусством сможет обеспечить реализацию его функций.

Цель методических рекомендаций – методическое сопровождение процесса подготовки и проведения музыкально-образовательных мероприятий в рамках проведения Недели музыки в 2020 году.

Методические рекомендации ориентированы на решение задач по организации и содержательному сопровождению мероприятий, входящих в программу Недели музыки. Педагогическим работникам предложены информация, необходимая для обеспечения проводимых мероприятий, сценарии мероприятий, построенные на принципах системно-деятельностного подхода. Также в методических рекомендациях дается характеристика актуальных форм проведения мероприятий.

Через все содержание методических рекомендаций проходит идея реализации педагогической сверхзадачи музыкального образования –

общения с высокохудожественными произведениями отечественного музыкального искусства.

Проведение Недели музыки определяет выбор форм организации мероприятий, которые не только расширят познавательный кругозор, но и будут увлекательными и интересными для всех участников в соответствии с возрастными предпочтениями.

Предложенные материалы носят рекомендательный характер, могут быть использованы с учетом особенностей конкретных образовательных организаций, имеющих материально-технических и информационно-коммуникационных ресурсов, а также с учетом возрастных, психолого-педагогических особенностей и образовательных интересов обучающихся.

Тематика проведения мероприятий в рамках Недели музыки

При разработке содержания мероприятий Недели музыки рекомендуется учитывать наиболее важные события и юбилейные даты 2020 года, которые определяют развитие российского и зарубежного музыкального искусства. Это могут быть юбилеи выдающихся композиторов и исполнителей, юбилеи музыкальных сочинений, памятных событий, вошедших в историю нашей страны, и связанные с ними явления музыкальной культуры.

Безусловно, наиважнейшей датой 2020 года будет празднование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Указом Президента Российской Федерации от 8 июля 2019 г. № 327 2020 год объявлен Годом памяти и славы в целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Тема Великой Отечественной войны нашла отражение во многих музыкальных произведениях. Прежде всего это песня – самый массовый музыкальный жанр. Песня вела за собой в бой, вселяла в сердца уверенность в победе, напоминала о доме, семье и мирной жизни.

В своих воспоминаниях о первых месяцах войны Маршал Советского Союза И.Х. Баграмян писал: «Именно в этот труднейший период войны родилось много песен. Они были бодрые и воспевали Родину, воспевали ненависть к врагу, мужество, отвагу, боевую дружбу – все то, что помогало преодолевать военные трудности, которым не было числа»³.

³ Баграмян И.Х. Так начиналась война. – М.: Воениздат, 1971.

Песни о Великой Отечественной войне, созданные в военные и послевоенные годы, являются золотым фондом российской песенной культуры (*Приложение 1*).

Знакомство с военными песнями и песнями о войне можно выстраивать на разных основаниях:

- по времени создания;
- по жанровой принадлежности (лирические, патриотические, строевые и т.д.);
- по авторам – композиторам или поэтам;
- по юбилейным датам создания песни или ее авторов.

Еще одной темой, которая актуальна для мероприятий в рамках Недели музыки, – юбилейные и памятные даты, связанные с личностями великих композиторов и музыкантов, так как 2020 год ознаменован несколькими очень важными событиями для мира музыки.

Композиторов – юбиляров этого года условно можно разделить на две группы: представители академической композиторской школы (П. Чайковский, Н. Мясковский, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман) и композиторы, чья популярность связана с песенным жанром (И. Дунаевский, Д. Тухманов, Я. Френкель).

Таблица 1

Композиторы академической школы – юбиляры 2020 года

1.	210 лет со дня рождения	Фридерик Шопен	1 марта 1810 г. – 17 октября 1849 г.
2.	70 лет со дня ухода из жизни	Николай Яковлевич Мясковский	20 апреля 1881 г. – 8 августа 1950 г.
3.	180 лет со дня рождения	Петр Ильич Чайковский	7 мая 1840 г. – 6 ноября 1893 г.
4.	210 лет со дня рождения	Роберт Шуман	8 июня 1810 г. – 29 июля 1856 г.
5.	250 лет со дня рождения	Людвиг ван Бетховен	16 декабря 1770 г. – 26 марта 1827 г.

Таблица 2

Композиторы популярных песен – юбиляры 2020 года

1.	120 лет со дня рождения	Исаак Осипович Дунаевский	30 января 1900 г. – 25 июля 1955 г.
2.	80 лет	Давид Федорович Тухманов	20 июля 1940 г.
3.	100 лет со дня рождения	Ян Абрамович Френкель	21 ноября 1920 г. – 25 августа 1989 г.

Исполнители академической музыки – юбиляры 2020 года

1.	45 лет	Денис Леонидович Мацуев	11 июня 1975 г.
2.	105 лет со дня рождения	Святослав Теофилович Рихтер	20 марта 1915 г. – 1 августа 1997 г.

Важно заметить, что даже при использовании традиционных форм (беседы о музыке, музыкальные гостиные, музыкальные путешествия) содержательно материал можно организовать таким образом, что участники узнают новую информацию о различных вариантах взаимодействия композиторов-современников, о музыкальных пристрастиях знаменитых музыкантов.

В качестве примера приводятся сценарии мероприятий к юбилеям двух великих композиторов, признанных мастеров симфонического жанра (см. ниже).

Весной 2020 года будет отмечаться 180-летие со дня рождения одного из величайших композиторов в истории не только российской, но и мировой музыки – Петра Ильича Чайковского. Его вклад в развитие мировой культуры сопоставим с вкладом другого великого композитора – Людвига ван Бетховена, 250 лет со дня рождения которого будет отмечаться в декабре 2020 года. Именно Бетховен соединил в своем симфоническом творчестве стройные конструкции сонатно-симфонического цикла, доведенного до совершенства его предшественниками – Моцартом и Гайдном, и принципы оперной драматургии. Это позволило композитору создать масштабные музыкальные полотна. Объединяющим началом для творчества двух композиторов является эстетический принцип симфонизма, который характеризуется сосредоточенностью на кардинальных проблемах человеческого бытия в его различных аспектах. Этот принцип напрямую связан с драматургией развития музыкального произведения: противоречие, его нарастание, переходящее в стадию конфликта, кульминация, разрешение.

Параллель между симфоническим творчеством двух композиторов (Чайковского и Бетховена) первым заметил и обосновал другой юбиляр 2020 года – композитор Николай Яковлевич Мясковский. В известной статье «Чайковский и Бетховен» он писал: «Пробегаая умственным взором длинный и изменчивый путь, которым со времени Бетховена и до наших дней, то есть в течение почти полного столетия, шло творчество целого ряда выдающихся композиторов в области симфонии, (она) как естественно сложившийся организм и потому живое выявление внутренних переживаний художника

после Бетховена дана была лишь одним музыкантом, и притом в России, именно Чайковским»⁴.

В историю отечественной музыки Н.Я. Мясковский вошел как композитор-симфонист, сочинивший 27 симфоний и много произведений в других жанрах. За время преподавания в Московской консерватории Н.Я. Мясковский воспитал плеяду отечественных композиторов, среди которых Д. Кабалевский, А. Хачатурян, В. Шебалин, В. Мурадели, К. Хачатурян, Б. Чайковский, Н. Пейко, Е. Голубев и другие.

Интересные параллели можно выявить между юбилеями 2020 года – композиторами Шуманом и Шопеном. Они были знакомы, Шуман был поклонником таланта Шопена.

«Музыка Шумана, – писал Чайковский, – органически примыкающая к творчеству Бетховена и в то же время резко от него отделяющаяся, открывает нам целый мир новых музыкальных форм, затрагивает струны, которых еще не коснулись его великие предшественники. В ней мы находим отголосок тех таинственных духовных процессов нашей духовной жизни, тех сомнений, отчаяний и порывов к идеалу, которые обуревают сердце современного человека». Считается, что самое характерное для композиторского стиля Роберта Шумана с наибольшей яркостью проявилось в фортепианной музыке.

Фридерик Шопен – представитель польской национальной композиторской школы, воплотил все многообразие образов романтизма в разных жанрах фортепианной музыки. Его произведения мелодичны и наполнены интонациями польской народной музыки.

Юбилеи отмечают и исполнители произведений композиторов-юбиляров, тем самым определяя возможную тему мероприятия в рамках Недели музыки: «Исполнители классической музыки – юбиляры 2020 года».

Еще одна грань, которая позволяет объединить творчество мастеров разных эпох, – это общие интересы.

Среди наиболее ярких имен российской пианистической школы Святослав Теофилович Рихтер. В 2020 году будет отмечаться 105-летие со дня рождения одного из великих пианистов XX века, который в своей игре сочетал техническое совершенство, огромный репертуар, охватывающий сочинения от музыки барокко до композиторов XX века, и вдумчивость его интерпретации. Репертуар его первого сольного концерта в 1934 году состоял из произведений Ф. Шопена. Святослав Рихтер – основоположник

⁴ Мясковский Н.Я. Собрание материалов, т. II. – М., 1964. – С. 62.

знаменитых «Декабрьских вечеров» в Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Продолжателем традиций русской пианистической школы в XXI веке по праву считают народного артиста Российской Федерации Дениса Леонидовича Мацуева (родился 11 июня 1975 г.). Его творческий стиль характеризуется страстностью исполнения, техническим совершенством и внутренней свободой.

История массовой отечественной песни – еще одна важная тема, позволяющая решать задачи духовно-нравственного и патриотического воспитания молодежи нашей страны.

Примерная тематика мероприятий, посвященных жанру массовой песни:

- музыка кино в творчестве Исаака Осиповича Дунаевского;
- песни о войне военных и послевоенных лет;
- композиторы-песенники – наши современники;
- песни – символы эпохи;
- история создания песни;
- судьба песни в судьбе ее исполнителя и др.

Возможные формы проведения

Недели музыки

В 2019 году Министерство просвещения Российской Федерации совместно с Министерством культуры Российской Федерации выступили с инициативой ежегодного проведения «Культурного марафона» – мероприятия, которое включает в себя разные виды деятельности в предметной области «Искусство».

Форму культурного марафона можно использовать при проведении Недели музыки. Это комплекс разнообразных мероприятий, включающий как активные, так и пассивные формы участия обучающихся. Это могут быть конкурсы песни, музыкальные викторины на знание музыкальных произведений, театрализация историй возникновения музыкальных произведений, музыкальные дискуссии, беседы о музыке. Примеры проведения некоторых мероприятий предлагаются в этих рекомендациях.

Мероприятия для обучающихся 1–4-х классов

Внеурочное мероприятие «Музыкальные символы Победы»

Цель проведения мероприятия: духовно-нравственное развитие обучающихся на основе формирования ценностных установок личности в процессе знакомства с лучшими образцами песенной культуры нашей страны.

Музыкальный материал: история создания песен «Священная война» (музыка А. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача), «День Победы» (музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонов).

Идея мероприятия: в сценарии беседы о музыке заложена идея, что у каждого времени есть свой музыкальный символ. В Год памяти и славы таким символом может стать песня, зовущая на защиту своей страны, воспевающая подвиг народа и армии в военное и мирное время.

Детям рассказывается история песен, которые стали музыкальными символами Победы.

Эпиграфом к занятию могут стать стихи современного поэта Галины Кутковой (2009):

Нам май принес улыбки мира,
Улыбки счастья и весны,
И этот мир беречь должны мы,
Чтоб больше не было войны.
Пусть на любом конце планеты
И днем, и ночью, в час любой
Спокойны будут наши дети
И люди сохраняют покой.

Учитель: Песни войны... Они вдохновляли бойцов на подвиг, помогали в бою, в них отразилась «большая душа народа» (Г. Жуков). К военной теме обращались и авторы песен послевоенного периода. В этих песнях – гордость за стойкость и мужество людей, победивших фашизм, и незаживающая рана, боль от потерь. Некоторые песни воспринимаются сегодня как символы Победы.

В первые дни Великой Отечественной войны была создана песня, которая подняла всю страну на бой с врагом.

Дети слушают начало песни «Священная война».

Учитель: Первой песней, прозвучавшей уже через несколько дней после начала войны, стала «Священная война». Интересна история ее создания. В газете «Красная звезда» 24 июня 1941 г. было опубликовано стихотворение Василия Лебедева-Кумача «Священная война». Прочитав его в газете, композитор Александр Александров сочинил музыку. В исполнении

Ансамбля песни и пляски Красной армии, руководителем которого был Александров, песня прозвучала 26 июня на площади перед Белорусским вокзалом, с перронов которого войска отправлялись на фронт. Ее исполнение повторяли пять раз подряд. «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...» – эти слова звучали призывом к миллионам людей, за считанные дни распространившись по всей стране.

Ребята, как вы думаете: почему эта песня произвела такое впечатление на тех, кто ее слушал, уходя на фронт?

Варианты ответов.

Учитель: С 15 октября 1941 г., когда немцы приблизились к Москве на опасное расстояние, «Священную войну» стали передавать по Всесоюзному радио каждый день в 6:00, после перезвона кремлевских курантов.

В музыке звучала суровая, грозная поступь марша, которая не оставляла сомнения в том, что слова песни «Дадим отпор душителям всех пламенных идей, насильникам, грабителям, мучителям людей!» станут реальностью.

Судьба еще одной великой песни-символа связана с празднованием 30-летия Победы над фашистскими захватчиками. В 2020 году песня отмечает свое 45-летие. Юбилей и у ее создателей – композитора Давида Тухманова, которому исполняется 80 лет, и поэта Владимира Харитонова, 100-летие со дня рождения которого отмечают в этом году.

Звучит песня «День Победы».

Учитель: Сейчас песня «День Победы» считается символом Победы, но судьба этой песни была очень непростой.

Страна готовилась к 30-летию Победы, поэтому в Союзе композиторов был объявлен конкурс на лучшую песню о войне. Известный поэт Владимир Гаврилович Харитонов (24.06.1920 – 14.08.1981) был сам участником войны, сражался в пехоте. Уже будучи автором стихов популярных песен, он предложил молодому композитору Давиду Тухманову написать музыку к своим стихам. Само построение стихов подсказывало, какой должна быть музыка. Через два дня песня была готова.

Песню передали на последнее прослушивание конкурса, но никакого места она не заняла. Однако 9 мая 1975 г. в праздничной телепередаче, посвященной Дню Победы, песня прозвучала в исполнении Леонида Сметанникова и пропала на полгода. Вторую жизнь песне дал Лев Лещенко, который исполнил ее на праздничном концерте, посвященном Дню милиции. Концерт транслировался по телевидению, а песня получила такую

известность, что стала лауреатом фестиваля «Песня года». Исполнение сделало песню музыкальным символом Победы.

Сегодня эту песню знают не только в нашей стране, но и за ее пределами.

Внеурочное мероприятие

«Музыка кино в творчестве Исаака Осиповича Дунаевского»

Цель: познакомить обучающихся с киномузыкой выдающегося композитора И.О. Дунаевского, 120 лет со дня рождения которого отмечается в 2020 году.

Учитель: Исаак Осипович Дунаевский (30.01.1900 – 25.07.1955) по праву считается основоположником жанра массовой песни (*Приложение 2*). Он говорил: «Песня должна быть пронизана огромной покоряющей творческой искренностью. От сердца к миллионам сердец – таков лозунг песни».

Звучат позывные⁵.

Учитель: О чем говорит нам эта музыка? Кто ее узнал?

Эти позывные долгие годы были музыкальным символом нашей страны.

Композитор, который сочинил эту музыку, говорил: «Мое творчество я навсегда посвятил молодости. Я, без преувеличения, могу сказать, что, когда я пишу новую песню или иное музыкальное произведение, я его мысленно всегда адресую нашей молодежи». Подсказка: позывные – это мелодия песни «Широка страна моя родная».

Композитор, который создал эту песню, сочинил 14 оперетт, 3 балета, 2 кантаты, 80 хоров, 80 песен и романсов, музыку к 88 драматическим спектаклям и 42 кинофильмам, 43 сочинения для эстрады и 12 для джаз-оркестра, 17 мелодекламаций, 52 симфонических и 47 фортепианных произведений.

Наиболее яркую страницу его творчества представляют песни, написанные к кинофильмам «Веселые ребята» (1934), «Вратарь» (1936), «Цирк» (1936), «Дети капитана Гранта» (1936).

Наверняка все слышали слова одной из песен Дунаевского:

Легко на сердце от песни веселой,
Она скучать не дает никогда,
И любят песню деревни и села,

⁵ <https://mu.fm/track/pozyvnye-vse-vxzegzk> – позывные «Широка страна моя родная».

И любят песню большие города.

Вы уже поняли, что сегодня мы отправляемся в путешествие по миру музыки, которую композитор сочинил к кинофильмам.

Давайте вспомним: как называется музыкальное вступление к большой театральной постановке, а теперь еще и к кинофильму? (*Обучающиеся выбирают из нескольких терминов.*)

Увертюра

Дивертисмент

Эпилог

Учитель: Правильно – это увертюра, музыка, вводящая в художественный мир образов, о которых пойдет речь в произведении. Давайте посмотрим фрагмент из кинофильма. Постарайтесь его узнать.

Демонстрируется фрагмент из многосерийного т/ф «В поисках капитана Гранта» (музыка И. Дунаевского, аранжировка М. Дунаевского).

Учитель: Как вы думаете: как называется фильм, фрагмент из которого мы сейчас увидели, и о чем он?

Да, это фильм «В поисках капитана Гранта» по роману Жюль Верна. Это произведение о путешествии, о подвиге и отваге, о дружбе и поддержке.

В фильме, поставленном по канве романа, авторы стремились показать, как храбрость, ловкость, мужество и героизм преодолевают все препятствия. В музыке так взволнованно передана вечная тема романтики подвига и преданности людей благородному делу, что она не могла не увлечь слушателей.

В фильме звучат две песни Исаака Дунаевского на слова Василия Лебедева-Кумача:

«Песенка о капитане» («Жил отважный капитан...») в исполнении Николая Черкасова. (*Если есть возможность, то можно попросить ребят подпевать припев песни.*)

«Песенка Роберта» («А ну-ка песню нам пропой, веселый ветер...») в исполнении К.М. Крашенинниковой и Ляли Сатеевой.

Обладая уникальным мелодическим даром, автор сочинил более 100 песен. Многие из них полюбились народу и до сих пор с удовольствием поются, впервые прозвучав с экрана кинотеатра. Песня «Моя Москва» («Дорогая моя столица») в 1995 году стала официальным Гимном Москвы, а первая фраза «Песни о Родине» долгие годы была позывными Всесоюзного радио.

Мероприятия для обучающихся 5–9-х классов

Внеурочное занятие «Жди меня, и я вернусь»

Цель проведения мероприятия: формирование духовно-нравственных и морально-нравственных установок у подрастающего поколения на основе осознания ценностных основ культурной идентичности нашей страны.

Музыкальный материал: история создания песен «Темная ночь» (музыка Н. Богословского, слова В. Агатова), «Случайный вальс» (музыка М. Фрадкина, слова Е. Долматовского), «В землянке» (музыка К. Листова, слова А. Суркова), «Заветный камень» (музыка Б. Мокроусова, слова А. Жарова).

Поэтический эпиграф проведения мероприятия – стихотворение Константина Симонова «Жди меня». Стихотворение декламирует сам учитель либо заранее поручает кому-либо из обучающихся выучить его и прочитать в начале встречи.

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,
 Всем смертям назло.
 Кто не ждал меня, тот пусть
 Скажет: – Повезло.
 Не понять не ждавшим им,
 Как среди огня
 Ожиданием своим
 Ты спасла меня.
 Как я выжил, будем знать
 Только мы с тобой,
 Просто ты умела ждать,
 Как никто другой.

Тема расставания с близкими, цены жизни, которая может оборваться в любую минуту, нашла свое отражение и в песенном творчестве военной поры. Необыкновенна сама история создания этих песен, по сути ставших музыкальной летописью войны.

«**Темная ночь**» – лирическая песня, написанная композитором Никитой Богословским и поэтом Владимиром Агатовым в 1943 году.

Для фильма «Два бойца» срочно понадобилась песня, которую герой должен был петь своим товарищам в землянке. Сложность эпизода состояла в том, что все бойцы в перерыве между боями пишут письма своим близким, а бойцу Аркадию Дзюбину писать некому.

Как вы думаете: почему режиссер фильма решил, что именно в этом эпизоде должна звучать песня?

Песня была создана экспромтом за несколько часов. Этой же ночью ее исполнил и записал Марк Бернес. Только что рожденную песню уже напевали работники студии.

А на экране в подвешенную к потолку жестянку капает дождь, и из шума падающих капель постепенно возникает мелодия печальной песни, которую поет для себя герой фильма Аркадий Дзюбин, и она захватывает внимание всех, кто находится в землянке.

«Темная ночь» приобрела огромную популярность и стала в СССР одной из наиболее любимых и известных песен, созданных во время Великой Отечественной войны.

Некоторые песни сочинялись по следам реальных событий. Так было с еще одной лирической военной песней – «Случайный вальс».

«**Случайный вальс**» – популярная лирическая песня композитора Марка Фрадкина на стихи Евгения Долматовского, созданная в 1943 году.

Ранний вариант этой песни был также известен под названием «Офицерский вальс».

Евгений Долматовский вспоминал, что история, описанная в этой песне, была связана с конкретным эпизодом, рассказанным Фрадкину летчиком Василием Васильевым. Как-то, оказавшись поздно вечером в одной из прифронтовых деревень, Василий услышал звуки музыки. Подойдя поближе, он увидел танцующую молодежь, а также стоявшую в стороне одинокую девушку. Пригласив ее на вальс, летчик познакомился с ней – ее звали Зиной. Очень скоро им пришлось проститься, поскольку отправлялась машина, на которой должен был уезжать Василий. Рассказав Фрадкину об этой истории, Васильев добавил: «Вот вы, композиторы, песни сочиняете. У меня к вам просьба: напишите песню о том, что я рассказал. Если все точно опишете, Зина поймет, что это о нас с ней. Может, она услышит, откликнется вам». И действительно, через некоторое время та девушка написала на радио письмо, в котором она просила узнать адрес летчика. Фрадкин рассказывал: «Мы связались с авиасоединением, где служил лейтенант. Но Василий Васильев уже не мог ответить Зине: в одном из воздушных боев он погиб смертью героя...»

Следующую песню знают все и до сих пор любят исполнять. Она явилась реальным откликом на событие, в которое попал военный корреспондент – автор стихов этой песни.

Ребятам предлагается узнать песню, прослушав ее начальную фразу.

«В землянке» («Землянка», «Бьется в тесной печурке огонь...») – одна из первых лирических песен, которая была написана зимой 1942 года композитором Константином Листовым на стихи Алексея Суркова.

Стихи были сочинены корреспондентом «Красноармейской правды» Алексеем Сурковым под впечатлением от участия в боевых действиях в Истринском районе Московской области. Командный пункт стрелкового полка оказался отрезан наступающими войсками фашистов от основных частей. Начальник штаба полка капитан И.К. Величкин смог отвлечь внимание врага, закидав огневые точки гранатами. Это позволило нашим воинам пойти на прорыв. Под обстрелом они смогли переправиться через речку в другую деревню. Потом выяснилось, что пришлось пройти по минному полю. Шинель корреспондента была вся посечена осколками, и он сказал: «Дальше штаба полка не сделал ни шага. Ни единого... А до смерти – четыре шага».

В деревне штабистов вместе с корреспондентом разместили в землянке, которая обогревалась печкой. Так родились слова: «Бьется

в тесной печурке огонь...» Песня сразу полюбилась и получила широкое распространение среди воинов.

«Заветный камень» – эпически торжественная песня-баллада композитора Бориса Мокроусова на стихи Александра Жарова, написанная в 1943 году. Она посвящена морякам-черноморцам.

На создание песни автора вдохновил очерк Леонида Соловьева «Севастопольский камень», в котором описывалось, как четверо моряков на шлюпке плыли из захваченного немцами Севастополя в город Туапсе. Один из моряков, который был смертельно ранен, держал в руке кусочек гранитного осколка от набережной Севастополя. Покидая город, он дал себе слово вернуться в город. Умирая, моряк просит товарищей исполнить его желание.

Мероприятия для обучающихся 10–11-х классов

Театр у классной доски. День рождения песни «Школьный вальс»

Выбор этой песни обусловлен несколькими обстоятельствами:

- авторы песни – юбиляры 2020 года;
- эта песня объединяет многие поколения выпускников, так как звучит ежегодно на празднике последнего звонка.

Цель проведения мероприятия: формирование российской идентичности у молодежи на основе изучения истории музыкальной культуры России, предпрофессиональная ориентация на основе развития навыков коммуникации.

Инсценировка разработана на основе воспоминаний авторов песни.

Действующие лица:

Рассказчик

Юлия Сергеевна Меркушева (в девичестве Плахотник)

Композитор Исаак Осипович Дунаевский

Поэт Михаил Матусовский

Рассказчик:

Меня всегда поражала необыкновенная заинтересованность Исаака Осиповича Дунаевского в судьбах совершенно незнакомых ему людей, большинство из которых он так в своей жизни и не встретил. Сегодня я хочу

рассказать об истории переписки, о которой поведала мне Юлия Сергеевна Меркушева (в девичестве Плахотник), врач-рентгенолог одной из московских поликлиник.

Юлия Сергеевна:

Весной 1950 года мы с подругами заканчивали 10-й класс и задумали написать к выпускному вечеру песню – вернее, стихи под какую-нибудь известную мелодию. Но какие из нас поэты? Сумели лишь переиначить известные слова «На деревне расставание поют» и написали: «В нашей школе расставание поют, провожают наш десятый в институт...» Дальше ничего не сочинялось. А так хотелось, чтобы у выпускников была своя песня! Вот я и решила написать Дунаевскому.

Сейчас уж и не припомню, что писала. Наверное, наивно, но искренне. О благодарности учителям, о том, как жалко расставаться со школой, с подругами-одноклассницами и вообще с детством и юностью. И особо – о нашей любимой учительнице, директоре школы Антонине Григорьевне Серотинкиной. Мы все очень любили ее, а поэтому и песню просила посвятить именно ей... Запечатала письмо в конверт, написала: «Москва. Композитору Дунаевскому». И все. Надеюсь – и без адреса дойдет.

Рассказчик:

И ведь, правда, дошло. Вскоре Юлия Сергеевна получила ответ, хотя не очень на это рассчитывала. Она хранит его, как святыню. Вот это письмо.

«5 апреля 1950 года. Москва.

Дунаевский:

Милый товарищ Плахотник! Ваше предложение о написании песни для десятиклассниц Воронежской женской школы я получил. Я очень хочу, чтобы вы и ваши подруги по классу поняли, почему я не могу исполнить вашу просьбу.

Писать песню для школы (и не одну) очень нужно. В этой песне надо воспеть любовь к школе, любовь и уважение к педагогам, которые воспитывают в нашей школьной молодежи качества больших советских людей, открывают перед нею широкую и светлую дорогу.

Но почему такую песню надо писать специально для воронежской школы?..

...Надо написать такие песни для школы, чтобы они пелись и в Воронеже, и в Москве, и в Рязани, и на Сахалине. И надо обязательно, чтобы в каждой песне была своя Антонина Григорьевна, то есть тот прекрасный человек и педагог, воспоминание о котором уносишь с благодарностью из школы на всю жизнь.

Я думаю, что вы со мной согласитесь и простите мне мой принципиальный отказ исполнить вашу просьбу. Но она подтолкнет меня на работу над песней о выпускниках школы. Кстати, такая песня нам действительно нужна. И когда я буду работать над ней, я вспомню и вашу просьбу, и вашу любовь к школе и ее директору. И за эту творческую помощь я шлю вам мою заблаговременную благодарность...»

Рассказчик:

Композитор не забыл свое обещание, тем более что вскоре его друг и соавтор, поэт Михаил Матусовский принес ему как раз стихи о школе.

Матусовский:

Сначала я написал стихи «Первая учительница», а Дунаевский сложил одноименный романс. Смею вас уверить, это было произведение, имеющее полное право на самостоятельную жизнь, но композитора все что-то не устраивало, и однажды он мне сказал:

Дунаевский:

А может быть, попробовать с другого конца?..

Я вспомнил, что у нас практикуются школьные балы с приглашением тех, кто раньше окончил эту школу и уже давно вошел в жизнь. И совершенно перевернул всю прежнюю идею песни и задумал такой школьный вечер, вечер трогательных воспоминаний о школе. Тема учительницы вошла в этот замысел как неотъемлемая часть воспоминаний.

Рассказчик:

Песню исполнили по радио, записали на пластинку – и посыпались письма, требования нот. Певцы и певицы стали бегать в поисках нот, переписывать друг у друга.

Одну из радиопередач, в которой прозвучал «Школьный вальс», услышала и бывшая воронежская школьница, в то время уже студентка Московского медицинского института Юлия Плахотник, написавшая когда-то на конверте «Москва. Композитору Дунаевскому» и вложившая в него доверчиво-наивное, искреннее и трогательное письмо. Ей показалось, что песня эта как-то уж очень перекликается с тем, о чем она писала когда-то Исааку Осиповичу. И она вновь села за письмо композитору.

Ответ пришел буквально через два дня.

Дунаевский:

«Дорогая Юлия!

Ваше письмо меня тронуло очень глубоко. Оно послужило тем отзвуком на мой «Школьный вальс», которого я, как это ни покажется странным, ждал. Да, ждал, и именно от вас.

О школьных песнях я всегда думал, да и писал их если не по прямому назначению и если не на прямую тему, то, во всяком случае, на близкую к школьной тематике.

Но ваше письмо, безусловно, ускорило создание произведения...

Считаю своим долгом послать вам на память экземпляр «Вальса».

Рассказчик:

Вскоре пришла бандероль с обещанным клавиром. К тому времени «Школьный вальс» еще не был опубликован, и потому Исаак Осипович прислал рукопись, на лицевом листе которой написал: «Юлии Плахотник с удовольствием дарю на память о письме, «зачавшем» этот вальс».

А поэт Михаил Матусовский посвятит впоследствии стихи «Школьный вальс» своей первой учительнице Марии Семеновне Тодоровой (*Приложение 3*).

Внеурочное занятие Клуба любителей музыки

Эпиграф: «В сущности, моя симфония есть подражание Пятой бетховенской» (П.И. Чайковский).

Цель проведения заседания музыкального клуба: выявить объединяющее начало музыкального искусства, проявляющегося в общности общечеловеческих идей, отраженных в музыке средствами выразительности, понятными любому человеку.

Задачи:

- познакомить обучающихся с принципом симфонизма как эстетическим приемом музыкального развития;
- узнать особенности строения музыкальной формы «симфония»;
- выявить особенности музыкального языка творческого стиля композиторов.

Оборудование: мультимедийная система, оборудованная колонками, мультимедийный проектор.

Изобразительный ряд:

Портрет Людвиг ван Бетховена (1820), художник Йозеф Карл Штилер.

Портрет Петра Ильича Чайковского (1893), художник Николай Дмитриевич Кузнецов.

Музыкальные произведения:

Симфония № 4 (1-я часть, финал) П.И. Чайковского, Симфония № 5 (1-я часть и финал) Л. Бетховена.

Открывая заседание Клуба любителей музыки, учитель говорит, что оно посвящено музыке двух великих композиторов: немецкого композитора Людвиг ван Бетховена (16.12.1770 – 26.03.1827) и русского композитора Петра Ильича Чайковского (07.05.1840 – 06.11.1893), и задает вопрос: «Как вы думаете, что может объединять этих композиторов?»

Участники высказывают свои предположения. Учитель слушает, скажут ли школьники, что оба композитора написали симфонии, которые являются шедеврами этого жанра.

Учитель зачитывает фрагмент письма П.И. Чайковского композитору С.И. Танееву: «В сущности, моя симфония есть подражание Пятой бетховенской, т.е. я подражаю не музыкальным его мыслям, а основной идее... Еще я прибавлю, что нет ни одной строчки... которая не была бы мной прочувствована и не служила бы отголоском искренних движений души» – и говорит: «Попробуем ответить на вопрос: какая идея роднит эти симфонии? Для этого прослушаем фрагменты симфоний».

Сначала обучающиеся слушают вступительные такты Симфонии № 5 Бетховена и вступительные такты Симфонии № 4 Чайковского, пытаются найти сходства и различия в начальных интонациях.

Участники мероприятия должны прийти к выводу, что обе симфонии начинаются с интонаций, которые определяют дальнейшее развитие каждой из них.

Далее звучат по очереди экспозиции каждой симфонии. Результаты сравнений фиксируются в таблице. При слушании Симфонии № 5 Бетховена учитель дает задание услышать интонации темы судьбы в музыке 1-й части и то, как она изменяется. Ребята должны понять, что через музыку всей 1-й части симфонии проходит развитие интонации темы судьбы, а результат борьбы еще не ясен.

Аналогичным образом школьники слушают 1-ю часть Симфонии № 4 П.И. Чайковского. Итогом слушания является понимание, что ни у Чайковского, ни у Бетховена в 1-й части конфликт музыкальных тем не решен. Слушание экспозиции обеих симфоний должно привести к выводу, что они завершаются звучанием грозного рока (тема судьбы и тема рока). Результаты сравнения заносятся в таблицу.

Аналогичным образом идет работа с финалами симфоний.

Выводы: в обеих симфониях нашла отражение проблема «человек и судьба», но решается она по-разному. У Бетховена герой – титан, борец, а у Чайковского – живой человек, мучающийся, страдающий под ударами

судьбы, ищущий выхода, пытающийся забыться в воспоминаниях, грезах, спастись от одиночества, тяжких дум и находящий утешение в народном веселье.

Пример таблицы для сравнительного анализа двух произведений.

Симфония № 5 Бетховена	Симфония № 4 Чайковского
Вступительные интонации	
<p>Главным и легко узнаваемым элементом 1-й части симфонии является двойной мотив из четырех тактов, он известен как мотив судьбы или тема судьбы</p>	<p>У Чайковского в интродукции 1-й части появляется тема рока (как у Бетховена) – «зерно всей симфонии», фанфара с ритмом и тембром (медь) военного сигнала</p>
Музыка экспозиции 1-й части	
<p>Бетховен о главном мотиве 1-й части симфонии говорил: «Так судьба стучится в дверь». Эта интонация получает развитие в главной партии и начале побочной, где звучит повелительный призыв валторн. Ее сменяет мягкое пение скрипок, которые исполняют напевную, нежную мелодию, которая завершается звучанием мотива судьбы в унисон всего оркестра</p>	<p>Еще внутри вступления зарождается тема главной партии – мятущаяся, полная чувства, она несет в себе колоссальную потенциальную силу, воплощая идею борьбы с судьбой, сопротивления силам, мешающим счастью. Побочная тема, о которой композитор говорит как о грезе, светла и нежна, носит пасторальный оттенок. Ее сменяет вторая побочная тема – ласковые, словно убаюкивающие «покачивания» скрипок... Безжалостно прерваны эти грезы неумолимыми фанфарами рока</p>
Разработка и реприза 1-й части	
<p>Возникает зримая картина упорной, бескомпромиссной борьбы, которая переполняет разработку и продолжается в репризе. Но развитие не заканчивается и в репризе: в коде продолжается борьба, причем исход ее не ясен – первая часть не дает вывода, оставляя слушателя в напряженном ожидании продолжения.</p> <p>В первой части симфонии, как в первом акте драмы, раскрывается, но не исчерпывается острейший конфликт. Исход напряженной драматической борьбы еще не ясен</p>	<p>Начинается разработка, в которой неистовой энергии достигает главная, страстно протестующая тема. Но неизменно самые яростные ее порывы разбиваются о бесчеловечные фанфары. Ни реприза, ни кода не приносят разрешения трагического конфликта</p>
Финал	

<p>Финал – праздничный триумфальный марш. В его музыкальных образах (финал написан в сонатной форме) нет противопоставлений, контрастов. Все темы характеризует высочайший героический подъем.</p> <p>Перед репризой последний раз появляется четырехзвучный ритмический мотив темы судьбы как воспоминание о прошлом.</p> <p>Постепенно нарастает звучность группы медных инструментов, в которую Бетховен впервые вводит тромбоны, флейту-пикколо и контрафагот.</p> <p>Кода финала (Presto) звучит в до мажоре, утверждает окончательное укрощение всех враждебных человеку сил, выражает радость от долгожданной победы</p>	<p>Финал – картина праздничного веселья, увлекательная, полная ярких красок. Его начало основано на живой, захватывающей теме в характере массовой пляски. Вторая тема – народная плясовая «Во поле березонька стояла». На протяжении части она изменяется, становится грустной, даже мрачной. Тревогой, предчувствием катастрофы наполняется музыка. И катастрофа наступает. Неумолимо грозно звучит тема рока. Все застывает. Но возвращается праздник. Народное ликование заполняет звучащее пространство. Идея финала: если не можешь изменить ситуацию, необходимо изменить отношение к ней, что и произошло с героем</p>
---	--

Эпилог: эпитафия Николая Заболоцкого Бетховену:

В тот самый день, когда твои созвучья
 Преодолели сложный мир труда,
 Свет пересилил свет, прошла сквозь тучу туча,
 Гром двинулся на гром, в звезду вошла звезда.
 И яростным охвачен вдохновеньем,
 В оркестрах гроз и трепете громов,
 Поднялся ты по облачным ступеням
 И прикоснулся к музыке миров.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев А.В. Год волшебства. Классическая музыка каждый день. – М.: Бомбора, 2018.
2. Браудо Е.М. Всеобщая история музыки: в 3 т. – М.: Изд. В. Секачев, 2019.
3. В мире музыки. Рассказы для школьников. – Изд. Шабатура Д.М., 2016.
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М.: Просвещение, 2005.
5. Ковалева М., Лемеш Ю. Опера. Маленькая музыкальная энциклопедия. – М.: Фордевинд, 2015.
6. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). – М.: ИНФРА-М, 2020.

7. Лозинская В. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века. – М.: СФУ, ИНФРА-М, 2018.
8. Маршкова Т.И. Гении русской музыкальной сцены. – М.: Вече, 2016.
9. Шак Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино. – СПб.: Планета музыки, 2019.
10. Эмерсон К. Очерки по русской литературной и музыкальной культуре. – Academic Studies Press, 2020.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Портал «Культура России»: <http://www.russianculture.ru/>.
2. Сайт «Бельканто.ру»: <https://www.belcanto.ru/news>.
3. Всеобщая история искусств: <http://www.artyx.ru>.
4. Классическая музыка: <https://www.classic-music.ru/>.
5. Как песня помогала побеждать. 10 песен военных лет // Сайт Российского военно-исторического общества: <https://histrf.ru/biblioteka/b/kak-piesnia-pomoghal-pobiezhdad>.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Перечень песен, созданных в военные годы⁶

1. «В землянке»: музыка К. Листова, слова А. Суркова (1942)
2. «В лесу прифронтовом»: музыка М. Блантера, слова М. Исаковского (1942)
3. «Вечер на рейде»: музыка В. Соловьева-Седого, слова А. Чуркина (1941)
4. «Жди меня»: музыка М. Блантера, слова К. Симонова (1942)
5. «На солнечной поляночке»: музыка В. Соловьева-Седого, слова А. Фатьянова (1943)
6. «Несокрушимая и легендарная»: музыка А. Александрова, слова О. Колычева (1943)
7. «Об огнях, пожарищах, о друзьях-товарищах...»: музыка М. Табачникова, слова И. Френкеля (1941)
8. «Огонек»: музыка народная, слова М. Исаковского (1943)
9. «Ой, туманы мои, растуманы»: музыка В. Захарова, слова М. Исаковского (1943)

⁶ Песни военных лет и о войне: <https://победа.екатеринбург.рф/>.

10. «Перелетные птицы»: песня из кинофильма «Небесный тихоход», музыка В. Соловьева-Седого, слова А. Фатьянова (1945)
11. «Песня о Днепре»: музыка М. Фрадкина, слова Е. Долматовского (1941)
12. «Пора в путь-дорогу»: песня из кинофильма «Небесный тихоход», музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Фогельсона (1945)
13. «Прощайте, скалистые горы»: музыка Е. Жарковского, слова Н. Букина (1942)
14. «Прощание»: музыка Т. Хренникова, слова Ф. Кравченко (1941)
15. «Священная война»: музыка А. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача (1941)
16. «Случайный вальс»: музыка М. Фрадкина, слова Е. Долматовского (1943)
17. «Смуглянка»: песня из кинофильма «В бой идут одни старики», музыка А. Новикова, слова Я. Шведова (1944)
18. «Темная ночь»: песня из кинофильма «Два бойца», музыка Н. Богословского, слова В. Агатова (1943)
19. «Эх, дороги»: музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина (1945)

Песни послевоенного периода

1. «В защиту мира»: музыка В. Белого, слова И. Френкеля (1948)
2. «Гимн демократической молодежи»: музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина (1947)
3. «Гимн Международного союза студентов»: музыка В. Мурадели, слова Л. Ошанина (1948)
4. «Дай руку, товарищ далекий»: музыка С. Кац, слова А. Софронова (1947)
5. «Мы за мир»: музыка С. Туликова, слова А. Жарова (1947)
6. «Песня мира»: музыка Д. Шостаковича, слова Е. Долматовского (1949)

Военные песни⁷ (1946–1955)

1. «В путь»: песня из кинофильма «Максим Перепелица», музыка В. Соловьева-Седого, слова М. Дудина (1954)
2. «Вот солдаты идут»: музыка К. Молчанова, слова М. Львовского (1948)

⁷ Источник: <http://sovmusic.ru/author.php>.

3. «Где же вы теперь, друзья-однополчане»: музыка В. Соловьева-Седого, слова А. Фатьянова (1947)
4. «Марш суворовцев»: песня из кинофильма «Честь товарища», музыка В. Маклакова, слова Н. Глейзарова (1953)
5. «Песня о краснодонцах»: музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Островского (1946)
6. «Черноглазая казачка»: музыка М. Блантера, слова И. Сельвинского (1954)

Военные песни (1956–1964)

1. «Баллада о солдате»: песня из кинофильма «В трудный час», музыка В. Соловьева-Седого, слова М. Матусовского (1961)
2. «Бухенвальдский набат»: музыка В. Мурадели, слова А. Соболева (1958)
3. «Женька»: музыка Е. Жарковского, слова К. Ваншенкина (1963)
4. «Москвичи»: музыка А. Эшпая, слова Е. Винокурова (1958)
5. «На безымянной высоте»: музыка В. Баснера, слова М. Матусовского (1963)
6. «На братских могилах не ставят крестов»: музыка и слова В. Высоцкого (1964)
7. «Хотят ли русские войны»: музыка Э. Колмановского, слова Е. Евтушенко (1962)

Военные песни (1965–1991)

1. «Весна сорок пятого года»: музыка А. Пахмутовой, слова Е. Долматовского (1970)
2. «День Победы»: музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонова (1975)
3. «Майский вальс»: музыка И. Лученка, слова М. Ясеня (1985)
4. «Нам нужна одна победа»: песня из кинофильма «Белорусский вокзал», музыка и слова Б. Окуджавы (1970)
5. «Офицеры»: из кинофильма «Офицеры», музыка Р. Хозака, слова Е. Аграновича (1971)

Приложение 2

Песни И.О. Дунаевского

1. «Весна идет!» (слова М. Вольпина)
2. «Вечер вальса» (слова М. Матусовского)
3. «Военный марш железнодорожников» (слова С. Васильева)

4. «Дальняя сторожка» (слова Е. Долматовского)
5. «Две подруги» (слова О. Фадеевой)
6. «Дорожная» (слова С. Васильева)
7. «Дружное наше звено» (слова Ц. Солодаря)
8. «Ехал я из Берлина» (слова Л. Ошанина)
9. «Как много девушек хороших» (слова В. Лебедева-Кумача)
10. «Каким ты был» (слова М. Исаковского)
11. «Колыбельная» (слова В. Лебедева-Кумача)
12. «Лунный вальс» (слова В. Лебедева-Кумача)
13. «Марш футболистов» (слова М. Матусовского)
14. «Марш энтузиастов» (слова А. Д'Актиля)
15. «Московские огни» (слова М. Матусовского)
16. «Моя Москва» (слова М. Лисянского и С. Аграняна)
17. «Не забывай» (слова М. Матусовского)
18. «Ой, цветет калина» (слова М. Исаковского)
19. «Песня о веселом ветре» (слова В. Лебедева-Кумача)
20. «Песня о Родине» (слова В. Лебедева-Кумача)
21. «С песней по жизни» (слова М. Матусовского)
22. «Скворцы прилетели» (слова М. Матусовского)
23. «Эх, хорошо!» (слова В. Шмидтгофа)

Приложение 3

Перечень песен на слова Михаила Львовича Матусовского

1. «А туман на луга ложится» (музыка В. Баснера, исп. Эдуард Хиль)
2. «Ах, какие сегодня зарницы» (музыка В. Баснера, исп. Эдуард Хиль)
3. «Баллада о солдате» (музыка В. Соловьева-Седого, исп. Сергей Захаров, Эдуард Хиль)
4. «Баллада о фронтовом кинооператоре» (музыка В. Баснера, исп. Герман Орлов)
5. «Березовый сок» (музыка В. Баснера, исп. Леонид Борткевич, ВИА «Песняры»)
6. «В дни войны» (музыка А. Петрова, из к/ф «Батальоны просят огня», исп. Николай Караченцов)
7. «В этот праздничный час» (музыка И. Дунаевского, исп. Любовь Казарновская)

8. «Вернулся я на Родину» (музыка М. Фрадкина, исп. Юрий Богатиков)
9. «Вечер вальса» (музыка И. Дунаевского, исп. Георгий Виноградов)
10. «Вместе весело шагать» (музыка В. Шаинского, исп. Большой Детский хор Гостелерадио)
11. «Вологда» (музыка Б. Мокроусова, наиболее известна в исполнении Анатолия Кашепарова (ВИА «Песняры», 1976)
12. «Дорожная песенка» (музыка В. Баснера, исп. Эдуард Хиль)
13. «Идет влюбленный человек» (музыка О. Фельцмана, исп. Георг Отс)
14. «Идет рабочий класс» (музыка В. Баснера, исп. Академический Большой хор Гостелерадио)
15. «Как, скажи, тебя зовут» (музыка В. Баснера, исп. Эдуард Хиль)
16. «Крейсер „Аврора“» (музыка В. Шаинского, из м/ф «Аврора» (реж. Р. Качанов), исп. Большой Детский хор Гостелерадио)
17. «Крестики – нолики» (музыка В. Баснера, исп. Таисия Калинченко и Эдуард Хиль)
18. «Летите, голуби, летите...» (музыка И. Дунаевского, исп. Большой Детский хор Гостелерадио)
19. «Лодочка» (музыка Т. Хренникова, исп. Валентина Толкунова)
20. «Московские окна» (музыка Т. Хренникова, исп. Иосиф Кобзон)
21. «На безымянной высоте» (музыка В. Баснера, из к/ф «Тишина» (реж. В. Басов), исп. Юрий Гуляев, Лев Барашков, Юрий Богатиков, Эдуард Хиль)
22. «Ну почему ко мне ты равнодушна» (музыка В. Шаинского, из к/ф «И снова Анискин», исп. Андрей Миронов)
23. «Песня о дружбе», или «Верные друзья» (музыка Т. Хренникова, из к/ф «Верные друзья», исп. Александр Борисов, Василий Меркурьев и Борис Чирков)
24. «Подмосковные вечера» (музыка В. Соловьева-Седого, исп. Владимир Трошин)
25. «Поле Куликово» (музыка Т. Хренникова, исп. Иосиф Кобзон)
26. «Романс Лапина», или «Что так сердце растревожено» (музыка Т. Хренникова, из к/ф «Верные друзья», исп. Александр Борисов)
27. «С чего начинается Родина» (музыка В. Баснера, из к/ф «Щит и меч» (реж. В. Басов), исп. Марк Бернес)
28. «Сиреневый туман» (музыка Я. Сашина, исп. Владимир Маркин)

29. «Старый клен» (музыка А. Пахмутовой, из к/ф «Девчата», исп. Люсьена Овчинникова и Николай Погодин, Алла Абдалова и Лев Лещенко, Ирина Бржевская и Иосиф Кобзон)
30. «Ты и я» (музыка В. Баснера, исп. Валентина Толкунова и Леонид Серебренников)
31. «Хорошие девчата» (музыка А. Пахмутовой, из к/ф «Девчата»)
32. «Целую ночь соловей нам насвистывал» (музыка В. Баснера, из к/ф «Дни Турбиных», исп. Людмила Сенчина)
33. «Черное море мое» (музыка О. Фельцмана, исп. Георг Отс)
34. «Школьный вальс» (музыка И. Дунаевского, исп. В. Бунчиков, М. Пахоменко)
35. «Это было недавно» (музыка В. Баснера, исп. Олег Анофриев)