Федеральное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Центр реализации государственной образовательной политики и информационных технологий»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по организации и проведению тематических уроков согласно Календарю образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ДЕНЬ ПОЛНОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА ОТ ФАШИСТСКОЙ БЛОКАДЫ

(27 января 1944 г.)

Москва, 2020

Аннотация

В 2019 году исполнилось 75 лет со дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады – события, сыгравшего огромную роль в истории Великой Отечественной войны. Блокада Ленинграда длилась почти 900 дней. И хотя события того времени стали историей, прошедшие годы лишь с большей силой высвечивают героизм жителей и защитников города, совершивших бессмертный подвиг.

Тематический урок, посвященный полному освобождению Ленинграда от фашистской блокады, направлен на формирование у школьников патриотического отношения к Родине на примере истории Великой Победы.

Мероприятия, представленные в методических рекомендациях, способствуют формированию личностных качеств, гражданской позиции учащихся, уважения к старшему поколению, воспитывают патриотизм, любовь к родному краю и Отечеству.

Методические рекомендации содержат описание концептуальных, содержательных, методических и технологических подходов к подготовке и проведению комплекса мероприятий, посвященных указанной памятной дате, и носят рекомендательный характер. Педагог может воспользоваться ими либо непосредственно, либо в качестве навигатора, помогающего выстроить тематический урок или памятное мероприятие в соответствии с преподаваемым предметом или иной профессиональной деятельностью, собственными профессиональными предпочтениями, с особенностями класса, школы. Педагоги могут по своему усмотрению изменять, дополнять предложенный материал в зависимости от конкретных условий образования.

Пояснительная записка

27 января – памятная дата в отечественной истории, День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год). Это День воинской славы России, который был установлен в соответствии с Федеральным законом «О днях воинской славы (победных днях) России» от 13 марта 1995 года. 27 января 1944 г. закончилась героическая оборона города на Неве, продолжавшаяся почти 900 дней. Немецким войскам так и не удалось вступить в город, сломить сопротивление и дух его защитников.

Битва за Ленинград стала одним из важнейших сражений Второй мировой войны и самым продолжительным в годы Великой Отечественной войны. К началу блокады в городе имелось недостаточное для длительной осады количество продуктов и топлива. Единственным путем сообщения с Ленинградом оставался маршрут через Ладожское озеро.

Пропускная способность этой транспортной артерии не соответствовала потребностям города. В результате этого начавшийся в Ленинграде массовый голод, усугубленный особенно суровой первой блокадной зимой, проблемами с отоплением и транспортом, привел к сотням тысяч смертей среди жителей.

Блокада Ленинграда унесла жизни 1,5 миллиона мирных жителей города. При защите города погибли и пропали без вести 333 тысячи военнослужащих. Но ни страшный голод, ни холод, ни постоянные артиллерийские обстрелы и бомбардировки не смогли сломить волю защитников и жителей блокадного города. Несмотря на лишения и испытания, которые выпали на долю этих людей, ленинградцы выстояли, спасли свой город от захватчиков. Беспримерный подвиг жителей и защитников города навсегда остался в российской истории символом отваги, стойкости, величия духа и любви к нашей Родине.

За массовый героизм и мужество в защите Родины в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, проявленные защитниками блокадного Ленинграда, согласно Указу Президиума Верховного Совета СССР 8 мая 1965 г. городу присвоена высшая степень отличия – звание «город-герой».

Более 350 тысяч солдат и офицеров Ленинградского фронта были представлены к различным орденам и медалям. 226 защитников города стали Героями Советского Союза. Медалью «За оборону Ленинграда» было награждено порядка 1,5 миллиона человек.

Одна из основных задач современной школы – воспитание обучающихся на конкретных примерах героизма, мужества и доблести соотечественников в разные исторические эпохи. Нельзя воспитать полноценного гражданина, патриота, если нет примера для подражания. Этим примером является подвиг ленинградцев, которые пережили почти 900 дней блокады.

Цель мероприятий: способствовать формированию патриотизма как качества личности будущего гражданина через памятные события военной истории России.

Задачи проведения тематических мероприятий, посвященных Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады:

– приобщить учащихся к пониманию ценности человеческой жизни и значению подвига советского народа в Великой Отечественной войне;

– на основе исторических фактов и произведений литературы воспитать уважение к подвигу народа в годы Великой Отечественной войны, старшему поколению;

– на примере изучения различных аспектов и сюжетов истории обороны Ленинграда в годы Великой Отечественной войны показать героические модели поведения людей в критической ситуации, способы выживания, проявления солидарности, взаимовыручки, взаимной поддержки, жертвенности и прочих лучших человеческих качеств.

Рекомендуются следующие *формы тематических уроков*:

– уроки мужества, беседы, классные часы, торжественные линейки, литературно-музыкальные композиции, интерактивные мероприятия, тематические выставки о защитниках и жителях блокадного Ленинграда;

– проведение спортивных соревнований, посвященных Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады;

– организация в библиотеках выставок книг, произведений изобразительного искусства о защитниках и жителях блокадного Ленинграда;

– демонстрация фильмов о блокадном Ленинграде с последующим обсуждением.

Ожидаемые результаты проведения тематических уроков и мероприятий, посвященных Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады:

Личностные результаты образования:

– формирование патриотизма как духовно-нравственной категории, основы национального самосознания россиян;

– воспитание российской гражданской и культурной идентичности школьников на основе формирования принадлежности к общности победителей, стойких и мужественных защитников Отечества, которые, несмотря на неимоверные трудности, выстояли в борьбе с жестоким врагом;

– воспитание чувства гордости за свою Родину и ее вооруженные силы, за народ, вынесший на своих плечах тяжесть военного времени, за героические страницы истории России;

– воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, готовности к ее защите.

Метапредметные результаты образования:

– умение находить, сопоставлять и критически оценивать информацию, полученную из различных источников (в том числе из интернета, СМИ и т.д.);

– применение различных способов решения проблем творческого и поискового характера, в том числе в группе и команде;

– умение готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением, в том числе в форме презентаций; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

– овладение базовыми межпредметными понятиями, умение работать в материальной и информационной среде общего образования (с картами, интерактивными моделями и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты образования:

– знание основных этапов и событий Ленинградской битвы, умение приводить конкретные примеры боевых, трудовых и нравственных подвигов наших соотечественников во имя свободы и независимости Родины;

– способность противодействовать попыткам фальсификации истории Ленинградской битвы, блокады и обороны Ленинграда;

– проявление творческих задатков, способностей и навыков социального проектирования у детей, подростков и молодежи на основе работы с материалами по истории Великой Отечественной войны.

О результативности подготовки и проведения уроков и мероприятий с точки зрения личностных результатов образования можно судить по степени активности школьников в изучении различных аспектов истории Великой Отечественной войны, по интересу к участию в классных, школьных мероприятиях, в конкурсах и олимпиадах, посвященных памятной дате.

Содержание методических рекомендаций

В современном мире вопросы гражданственности и патриотизма, нравственности и духовности, уважения и толерантности становятся стратегическими приоритетами общественного развития. Успешность общественного развития во многом определяется сформированностью гражданственности и сохранением исторической памяти. Решающую роль в этом направлении играет система образования, являясь связующим звеном между разными поколениями, способствуя сохранению накопленного опыта и воспитывая уважение к историческому прошлому русского народа и традициям предков, без чего невозможно дальнейшее процветание и развитие нашей страны.

В настоящих методических рекомендациях обращается внимание на один из главных принципов воспитательного процесса, призванный способствовать сохранению исторической преемственности поколений, – воспитание бережного отношения к историческому прошлому и настоящему России и формирование духовно-нравственных качеств личности подрастающего поколения.

Формы проведения урока или мероприятия, посвященного Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, могут быть самыми разнообразными, но главное, они должны соответствовать возрасту обучающихся.

Так, например, в *начальной школе* рекомендуются такие формы, как:

– посещение мемориальных комплексов, обелисков, памятников погибшим воинам;

– виртуальные путешествия, дидактические игры;

– просмотр фильмов военной тематики;

– конкурсы чтецов, рисунков и плакатов, патриотической песни;

– экскурсии по памятным местам блокадного Ленинграда (в том числе виртуальные экскурсии);

– библиотечные выставки.

В *основной и старшей школе* рекомендуются практико-ориентированные мероприятия:

– виртуальные экскурсии в музеи, посвященные обороне и блокаде Ленинграда: подводная лодка Д-2 «Народоволец», Музей-заповедник «Прорыв блокады Ленинграда», Военно-исторический центр Карельского перешейка, Музей обороны Ленинграда, Музей хлеба, Музей подводных сил России имени А.И. Маринеско, Музей «Дорога жизни», Музей-панорама «Прорыв»;

– просмотр и обсуждение хроникально-документальных, художественных фильмов военной тематики;

– поисково-исследовательская и проектная деятельность по темам: «Дети блокадного Ленинграда», «Ученые блокадного Ленинграда», «Театр и музыка сражающегося города», «Писатели и поэты города-фронта», «Спорт в блокадном Ленинграде: мы победим!», «Дорога жизни», «Судьба культурных ценностей Ленинграда в годы блокады» и др.;

– волонтерская работа по оказанию помощи ветеранам, другим категориям участников Великой Отечественной войны.

Среди наиболее распространенных и действенных форм проведения мероприятий патриотической направленности – ***уроки мужества***.

Правила проведения урока мужества:

Урок мужества должен быть актуальным и интересным для той возрастной категории школьников, которым предназначено мероприятие.

Используемый материал должен быть ненавязчивым и отвечать потребностям обучающихся.

Информация, сведения и другие факты должны соответствовать исторической действительности и в то же время раскрывать новые, неизвестные обучающимся страницы.

Создание на уроке комфортной психологической атмосферы, где каждый имеет право на высказывание собственных мыслей.

Урок мужества направлен на развитие интеллектуальных умений учащихся, умений анализировать, сравнивать, обобщать, сопереживать, делать собственные выводы.

Большое значение при проведении уроков мужества отводится краеведческой работе. Она должна включать изучение на занятиях необходимого материала, архивных документов, памятников истории, а также обработку полученной информации, позволяющей составлять тематические папки, альбомы, презентации. В краеведческой деятельности формируются не только патриотические убеждения, главное – она позволяет осуществлять выработку навыков патриотического поведения.

Очень важной и одновременно сложной формой работы на уроке мужества является организация диспута, например «Что такое патриотизм?». Для его проведения требуется тщательная подготовка конкретных вопросов, ответы на которые могут иметь варианты в зависимости от личного мнения учащихся, их интересов, мировоззрения. Только коллективное обсуждение способно развивать навыки комментирования происходящих событий, умение делать анализ и выводы из наблюдений за окружающей

действительностью, сопоставлять факты, воспитывать лучшие патриотические чувства детей.

Цель уроков мужества – помочь обучающимся глубже осознать беспримерный подвиг своих соотечественников во время Великой Отечественной войны; увидеть связь нашего героического прошлого с современностью.

Составными частями уроков мужества могут быть:

– торжественное построение детей;
– представление почетных гостей;
– минута молчания.

Педагог (либо обучающийся-ведущий) в коротком вступительном слове говорит о патриотизме, мужестве и героизме нашего народа. Патриотизм – качество человека, которое имеет огромное значение в социальном и духовном развитии человека. Он является составной частью мировоззрения, формирует поведение по отношению к родной стране, к другим нациям, народам и странам. В «Философском энциклопедическом словаре» патриотизм рассматривается как «нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству, преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защитить интересы Родины». В Толковом словаре русского языка человек-патриот характеризуется как «человек, любящий свое отечество, преданный своему народу, готовый на жертвы и совершающий подвиги во имя интересов своей родины» (Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: Азбуковник, 2013).

Во вступительном слове урока мужества педагогу необходимо раскрыть понятие *«подвиг»*. Подвиг – это не просто действие человека, сопряженное с опасностью, требующее напряжения сил. Подвиг – это самоотверженный поступок, совершенный во имя идеи, на пользу общества. Это результат большого труда, результат постоянного накопления опыта. Подвиг требует физической выносливости, нравственных сил, знаний, целеустремленности и нередко самопожертвования. Подвигом, безусловно, являлась и жизнь людей в блокадном Ленинграде.

В ходе урока мужества важно отметить участников военных действий, сделать акцент на вкладе в Победу тружеников тыла, на лишениях, которые испытали на себе дети войны; содержательным, эмоциональным и наглядным оформлением к уроку мужества может послужить слайд-шоу

или видеоколлаж с музыкальным или речевым сопровождением; проникновенно будет смотреться грамотно инсценированная песня военных лет, литературно-музыкальная композиция, мини-спектакль с погружением участников тематического урока мужества в атмосферу прошедших событий. Усиления воспитательного момента данного урока можно достичь за счет включения в выступление не только учеников, но и педагогов, родителей и других родственников, а также военнослужащих. Во время урока можно использовать фотографии, интерактивные карты, отражающие ход событий битвы за Ленинград и освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Можно продемонстрировать отрывки из документального фильма «Блокада» (режиссер Сергей Лозница, 2005 г.).

Урок мужества уместно завершить минутой молчания с использованием метронома. Содержательно-эмоциональным завершением урока может стать показ военной кинохроники времен Второй мировой войны с фоновым звучанием песни «Поклонимся великим тем годам» (музыка Александры Пахмутовой, слова Михаила Львова).

В продолжение мероприятия рекомендуется торжественное возложение венков и цветов к памятникам, обелискам и захоронениям погибших в годы Великой Отечественной войны за свободу и независимость своей Родины.

Мероприятия для обучающихся начального общего образования

Важной педагогической идеей в работе с обучающимися начальной школы является формирование первоначальных детских убеждений, построенных на главных постулатах общечеловеческих (гуманистических, вневременных) ценностей – добре, милосердии, дружбе, справедливости и пр. Основными понятиями для обсуждения в начальной школе могут стать отзывчивость, сострадание, забота о ближнем, взаимовыручка, честность, целеустремленность, мужественность. Необходимо отметить, что в настоящее время психологи спорят о том, с какого возраста можно рассказывать детям о блокаде Ленинграда, о том, что пришлось пережить блокадникам. Считается, что аккуратно можно начать рассказывать с 3-го класса. В 9 лет ребята уже могут понять, что такое блокада Ленинграда.

В связи с этим содержание занятий с учащимися данной возрастной группы заключается в расширении у детей представлений об отдельных фактах повседневной жизни блокадников и защитников города, при этом обсуждаемое содержание должно быть мягче, чем для старших подростков. Урок «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады»

необходимо начать с работы над понятием «блокада», важно донести смысл этого слова.

Педагог может помочь детям представить будничную (каждодневную) реальность блокады с помощью документальных источников.

Обучающиеся начальной школы могут поработать с «Дневником Тани Савичевой». Этот дневник 11-летней школьницы стал одним из самых страшных свидетельств ужасов войны. Эти записи девочка вела во время блокады Ленинграда в 1941 – 1942 гг., когда голод каждый месяц уносил из жизни ее близких. Всего девять страниц, на которых Таня немногословно сообщает о гибели родных людей, стали настоящей летописью смерти. Девочка пережила блокаду, но так и не узнала о долгожданной Победе 9 мая 1945 года.

Начать урок рекомендуем с организации побуждающего диалога, где учитель перед обучающимися ставит вопросы:

– Какая знаменательная дата приближается?

– Что вы знаете об этой дате?

Ученики уже знают, что 22 июня 1941 г. фашистская Германия начала войну с Советским Союзом, что эта война длилась более четырех лет, что 9 мая в Российской Федерации отмечается знаменательная дата – День Победы.

Далее учитель, продолжая беседу, говорит о том, что Великая Отечественная война – это героическая, яркая, но в то же время тяжелая страница нашей истории. На долю советских людей выпало немало страданий, и одно из них – это блокада Ленинграда. Период блокады длился почти 900 дней, с 8 сентября 1941 г. по 27 января 1944 года. По замыслу немецкого командования, взятию Москвы должен был предшествовать захват Северной столицы. Гитлер говорил, что «с падением Ленинграда может наступить полная катастрофа Советского Союза, будет утрачен один из символов революции, дух славянского народа в результате тяжелых боев будет подорван…».

В первой половине июля начались ожесточенные бои на дальних подступах к Ленинграду. Постепенно вокруг города образовалось кольцо вражеских войск, пытавшихся закрыть все ведущие из города пути. Немцы «перерезали» железную дорогу Москва – Ленинград, прорвались на станцию Мга, город окончательно лишился железнодорожного сообщения. 8 сентября 1941 г. сообщение с Ленинградом полностью прекратилось. Началась блокада города. Положение в осажденном городе становилось все тяжелее. Особенно трудно было детям, которые до какого-то момента были, как все дети, веселыми, изобретательными. Играли осколками снарядов,

коллекционировали их. Убегали, прорывались на передовую – фронт ведь рядом, рукой подать. Азартно закидывали песком в своем дворе немецкие зажигалки, словно это новогодние шутки. Но позже дети разучились шалить. И даже смеяться, улыбаться разучились, так же как их мамы и бабушки, так же как их первыми умиравшие отцы, дедушки… А как трудно было научить их терпеть голод!

Но и в этот период люди не сдавались. Главное в том, что несмотря на голод и холод, на гибель близких, люди самоотверженно трудились. Они создавали оружие для фронта – танки, пушки, зенитные орудия, автоматы, снаряды, мины, противотанковые бутылки с горючим. Сотни тысяч рабочих и служащих, едва-едва передвигая ноги от слабости, направлялись на окраины города рыть оборонительные сооружения. Так было везде. Вместо ушедших на фронт к станкам становились женщины и подростки. Вспоминается подвиг Татьяны Яковлевой – жены фронтовика, рабочего Металлического завода. Она пришла на рабочее место мужа, ушедшего на фронт, быстро освоила специальность машиниста парового молота. В цехе скончался от истощения один из молотобойцев, а надо было выполнять срочный заказ для фронта. И вот эта женщина, сама обессилевшая от голода, взяла в руки тяжелый молот, отработала одну смену молотобойцем, а потом осталась на вторую, заменив у раскаленного горна выбывшего из строя нагревальщика. После трех смен, обессиленная, она свалилась тут же у рабочего места. Немного отдохнув, и в последующие дни Татьяна Яковлева продолжала работать за двоих.

О блокаде Ленинграда сказано много. На эту тему писали люди, которые жили и работали в осажденном городе, и те, кто в нем никогда не был. Но герои этих историй, как правило, взрослые. О детях и подростках упоминается вскользь. А ведь среди них были настоящие герои: теряя близких, умирая от голода и холода, они всячески пытались помочь взрослым – сбрасывали «зажигалки», строили баррикады, выслеживали немецких сигнальщиков, трудились на заводах.

Юра Булатов, Лида Положенская, Тамара Немыгина, Миша Тихомиров и другие юные ленинградцы, чьи имена забыты, боролись за родной город наравне со взрослыми. Это о них писал Юрий Воронов, поэт, переживший блокаду Ленинграда: «Нам в сорок третьем выдали медали и только в сорок пятом – паспорта».

Юный ленинградец Юра Булатов рыл окопы под Петергофом. Ученик седьмого класса трудился со взрослыми наравне. Спал по несколько часов в сутки где придется. Бывало, и под открытым небом. Юре, как и сотням

других детей блокады, пришлось совершать много взрослых дел. Что детство прошло, он понял уже в начале войны.

Далее рекомендуется обратиться к документу и обсудить с учащимися записи в дневнике Тани Савичевой.

Работая над дневником Тани Савичевой, учитель обращает внимание школьников на то, что фашисты не только взяли город во вражеское кольцо, но и регулярно его обстреливали, а также сбрасывали бомбы. Больше 200 тысяч снарядов и бомб было сброшено на жителей Ленинграда. Однако, по статистике, от бомбежек погибло не более 3% жителей. Остальные скончались от тотального голода. На момент начала блокады в городе в принципе не было запасов еды. Очень быстро люди стали голодать и использовать в пищу мучной клей (им раньше клеили обои), целлюлозу, изделия из кожи (куртки и сапоги обжигали на огне и варили), глицерин и многое другое, что сложно сейчас представить.

В маленькой записной книжке ленинградской школьницы Тани Савичевой всего девять страниц. Из них на шести – даты. И за каждой – смерть. Шесть страниц – шесть смертей. Больше ничего, кроме сжатых лаконичных записей: «28 декабря 1941 года. Женя умерла… Бабушка умерла 25 января 1942-го, 17 марта – Лека умер, дядя Вася умер 13 апреля, 10 мая – дядя Леша. Мама – 15 мая». А дальше – без даты: «Савичевы умерли. Умерли все. Осталась одна Таня».

Таню не удалось спасти даже после того, как ее вывезли из блокадного города. Истощенная голодом и страданиями девочка уже не смогла подняться.

В Санкт-Петербурге по адресу: 2-я линия Васильевского острова, дом 13, на доме, где жила Таня Савичева, установлена мемориальная доска.

31 мая 1981 г. в канун Международного дня защиты детей на Шатковском кладбище (Нижегородская область, пос. Шатки) был открыт мемориальный комплекс «Тане Савичевой и детям войны посвящается».

Мемориал «Тане Савичевой и детям войны посвящается» в Шатках.

«Осталась одна Таня» – слова выгравированы на одной из восьми плит, установленных на высоком искусственном холме в окружении березок под Санкт-Петербургом, на третьем километре блокадной Дороги жизни:

Читая этот дневник, можно представить, как тяжело было в Ленинграде и детям, и взрослым. 900 дней и ночей, почти 3 года, продолжались блокада и оборона Ленинграда. 27 января 1944 г. враги были отброшены от города, и Ленинград навсегда был освобожден от вражеской осады. За проявленные мужество, стойкость, героизм 1,5 млн ленинградцев награждены медалями «За оборону Ленинграда», среди них много детей и подростков.

В ходе урока младшие школьники должны получить ответы на вопросы:

1. Как учащиеся понимают, что такое блокада?

2. Почему этот праздник отмечается «со слезами на глазах»?

3. Почему его жители предпочли заплатить такую огромную цену за свою свободу и независимость? Что придавало им особую стойкость и мужество?

Завершая урок, учитель говорит о том, что жертвы ленинградской блокады захоронены в братских могилах на Пискаревском кладбище, их почти 500 тысяч человек. 9 мая в день Победы тысячи ленинградцев идут на Пискаревское кладбище, кладут на могилы цветы, а некоторые кладут хлеб.

Мероприятия для обучающихся основного общего образования

Учащиеся 5–9-х классов в силу своего возраста и опыта уже готовы к разговору о трагедии блокадного Ленинграда. Педагоги могут опираться на знания учащихся по истории России, литературные произведения (художественные и документальные), на документальные источники.

В основной школе основной формой урока может стать урок-размышление, который строится как коллективное обсуждение одного или нескольких событий, связанных с героической историей.

Проблематизация урока мужества в основной школе начинается с вопроса: «Что такое мужество?» Мужество – это качество человека, когда он не испытывает страха, не теряет присутствия духа в самой опасной ситуации (проявление стойкости в трудностях).

Далее учитель открывает перед учащимися карту современной России, проводит подводящий диалог, в котором уточняет, что в 1941 году наша страна называлась СССР и занимала большую территорию. 22 июня 1941 г. фашистские войска перешли границу Советского Союза, началась Великая Отечественная война.

Немецкое командование разработало план захвата советской территории под названием «Барбаросса». За три-четыре месяца они хотели захватить всю европейскую часть СССР до Уральских гор, уничтожить значительную часть населения, в первую очередь русских, украинцев, белорусов, цыган и евреев. Фашисты говорили, что Москва – это сердце России, а Ленинград – ее душа. Как человек не может жить без души, так и страна потеряет свой боевой дух, когда лишится Ленинграда. Поэтому один из основных ударов они направили на город Ленинград с целью стереть его с лица земли. Но жители мужественно обороняли свой город. Мужчины и вчерашние десятиклассники стали солдатами, создав армию народного ополчения, женщины рыли окопы вокруг города. Солдаты устанавливали противотанковые укрепления.

Но, несмотря на героическое сопротивление наших войск, фашисты вышли к Неве, перерезав железную дорогу, связывавшую Ленинград со страной, и заняли Пулковские высоты. Фашисты ежедневно по нескольку раз обстреливали и бомбили город. Бомбежки и артобстрелы были не единственной опасностью для жителей. Самым страшным испытанием стал голод. Продукты стали выдавать по карточкам. В пищу шло все: опилки, жмых. Снабжать город приходилось довольно сложным путем. Подвозили по железной дороге к восточному берегу Ладожского озера, затем до прекращения навигации продукты грузили на баржи и водным путем доставляли до специально построенной железнодорожной ветки, а затем доставляли в Ленинград. Это был тонкий ручеек, лишь в малой степени удовлетворявший потребности ленинградцев. С приходом зимы трасса, названная Дорогой жизни, стала проходить по льду. А когда лед стал толще, продукты повезли на грузовиках. На обратном пути из города вывозили слабых, обессиленных ленинградцев.

Учитель представляет хлебную карточку блокадного Ленинграда – бумажный листочек, расчерченный на квадратики. За пять таких квадратиков выдавался дневной паек – сто двадцать пять граммов хлеба. 250 граммов выдавали по карточкам рабочим. При утере карточка не возобновлялась.

В Музее истории Ленинграда (Санкт-Петербурга) хранится черствый, потемневший не от времени, а темный с самого своего появления на свет ломоть хлеба. И сухарем-то его не назовешь, хоть кусок и высох. Обычный хлеб не так сохнет и не так черствеет.

Это суточная блокадная норма на одного ленинградца.

Нужно отметить, что было несколько категорий блокадных карточек: рабочая, с самой высокой пайкой, а также детская (до 12 лет), иждивенческая, отдельно для служащих, для беременных женщин…

Блокадный хлеб… Муки в нем было не намного больше, чем жмыха, целлюлозы, соды, отрубей. Состав блокадного хлеба: пищевая целлюлоза – 10%, жмых – 10%, обойная пыль – 2%, выбойки из мешков – 2%, хвоя – 1%, ржаная обойная мука – 75%. Использовалась также коревая мука (от слова «корка»).

Форму для выпечки хлеба смазывали за неимением другого соляровым маслом, есть который можно было, как говорили сами блокадники, «только запивая водой и с молитвой»… Но и сейчас нет для ленинградцев ничего дороже хлеба.

Лидия Хямелянина «Блокадный хлеб»[1]

Я вспоминаю хлеб блокадных лет,
Который в детском доме нам давали.
Не из муки он был – из наших бед,

[1] Л. Хямелянина ребенком пережила блокаду Ленинграда.

И что в него тогда только не клали!
Хлеб был с мякиною, макухой и ботвой,
С корой. Колючий так, что режет десны.
Тяжелый, горький – с хвоей, лебедой.
На праздник, очень редко – чистый просто.
Но самый сильный голод был, когда
Хлеб мы по два-три дня не получали.
Мы понимали, что война – это беда.
Но каждый день с надеждой хлеба ждали.
Не дни мы голодали, а года.
Хоть раз наесться досыта мечтали.
Кто видел, не забудет никогда,
Как с голоду детишки умирали.

На уроке можно зачитать воспоминания И.М. Ильинского, который пятилетним мальчиком оказался в блокадном городе, где прожил вместе со своей семьей 323 дня – с самого начала блокады, всю самую страшную холодную и голодную зиму 1941–1942 годов, до эвакуации 23 июля 1942 года.

«…Помню, как мама, когда она еще ходила, положив на стол три кусочка хлеба, резала каждый из них на три части и говорила: «Это – завтрак, это – обед, это – ужин». Кусочки были маленькие, а когда их делили на три части, становились совсем крошечными. Мама учила меня, что хлеб нельзя откусывать, его надо отщипывать по крошке, класть в рот и не глотать сразу, а сосать… Завтрак, обед и ужин происходили в строго определенное время, ожидание которого, наверное, и составляло смысл всей моей детской жизни. От этой привычки – отщипывать кусочки и класть их в рот, а не откусывать хлеб – я не мог отвыкнуть очень долго, многие годы.

…Помню, как человек, который жил в смежной с нами квартире, однажды начал стучать нам в стенку и страшным голосом кричать: «Дайте хлеба! Дайте хлеба! Дайте хлеба!..» Я и Ирина громко плакали. Мама тихим голосом пыталась успокоить нас и плакала сама. Человек кричал долго. Сначала громко, потом все тише, тише…

Бомбежка еще не началась. Навстречу мне изредка попадались люди. Какой-то человек, уже пройдя мимо, окликнул меня: «Мальчик!» Я остановился. Человек (это был мужчина) спросил: «А что это у тебя?» – «Я несу маме хлеб!» – ответил я. «А ну-ка покажи», – сказал человек. Я разжал кулак. Человек выхватил мой хлеб, в одно мгновение съел его и стал быстро уходить. Я бежал за ним, кричал и плакал, а потом, видимо, поняв

бессмысленность этого, с ревом побежал домой. Я влетел в квартиру, кинулся к маме и долго-долго кричал и плакал у нее на груди, прежде чем сумел рассказать о том, что же произошло. Обессилевшей рукой мама гладила меня по голове и тихо плакала вместе со мной».

Но, несмотря на все трудности, город жил, трудился и воевал.

Можно обратить внимание школьников на мужество сотрудников Всесоюзного института растениеводства (ВИР), где первым директором был выдающийся ученый Николай Вавилов. В этом институте в блокаду хранились тонны семян – уникальная коллекция, собранная Н. Вавиловым. До сих пор неизвестно, сколько человек несли вахту в институте. Но все они получали в день по 125 граммов хлеба, как и другие ленинградцы из категории служащих и иждивенцев. Шатаясь от слабости, эти люди охраняли свои сокровища от воров (были зафиксированы единичные случаи) и от полчищ голодных крыс. Они стойко держались все блокадные зимы; без воды, электричества, под непрерывным артобстрелом работали и урывками спали рядом, были так же голодны и истощены, как и все ленинградцы. Они бредили едой, некоторые из них умирали от голода прямо в стенах института, и все же никому из них даже не приходила в голову мысль съесть хотя бы горсточку зерен, чтобы спасти свою жизнь. (Материалы о сотрудниках института можно найти на сайте журнала «Родина», статья «Зерно жизни».)

Можно привести пример того, как ленинградцы, голодая сами, заботились о животных зоопарка: за годы войны и блокады жители города не съели ни одного животного из зоопарка. Напротив, всячески старались им помочь выжить. Особенно тяжело было бегемотихе по кличке Красавица. Нехватка воды (водопровод одно время не работал) грозила ей смертью. Бассейн Красавицы заполняли водой из Невы.

И таких примеров в осажденном Ленинграде было много.

Ленинградская поэтесса Ольга Федоровна Берггольц, голос которой стал голосом блокадного Ленинграда, писала в «Ленинградской поэме» об этих людях и о блокадном хлебе:

О, мы познали в декабре –
не зря «священным даром» назван
обычный хлеб, и тяжкий грех –
хотя бы крошку бросить наземь:
таким людским страданьем он,
такой большой любовью братской
для нас отныне освящен.

Много трудностей пришлось пережить ленинградцам, но и в те дни не затихала культурная жизнь города. Давал представления блокадный театр. Работала публичная библиотека. Работали школы.

«Секретным оружием» Ленинграда стала симфония номер 7 Д.Д. Шостаковича (продолжить рассказ о подготовке концерта рекомендуется с использованием фрагментов симфонии, по окончании рассказа можно обсудить с учащимися ее основные музыкальные темы, определить значение симфони для жителей Ленинграда, ее место в отечественной культуре).

Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича имеет подзаголовок «Ленинградская». На титульном листе композитор написал: «Посвящается городу Ленинграду».

Но больше ей подходит название «Легендарная». И действительно, история создания, история репетиций и история исполнения этого произведения стали практически легендами и символом мужества.

Легендарное исполнение симфонии в осажденном Ленинграде 9 августа 1942 г. – незабываемая страница в истории города.

Фашисты возлагали на взятие Ленинграда очень большие надежды. Целый год враг душил город железной блокадой, осыпал бомбами и снарядами, умертвлял голодом, стал готовиться к последнему штурму.

Но враг не знал, что несколько месяцев назад в осажденном городе появилось новое «секретное оружие». Его доставили на военном самолете с медикаментами, которые так нужны были больным и раненым. Это были четыре большие объемистые тетради, исписанные нотами. Их с нетерпением ждали на аэродроме и увезли, как величайшую драгоценность. Это была Седьмая симфония Шостаковича!

В дни блокады множество музыкантов умерли от голода. Чтобы эта грандиозная музыка зазвучала по-настоящему, нужно было 80 музыкантов! Но где взять такое количество исполнителей? Дирижер горестно перебирал в памяти скрипачей, духовиков, ударников, которые погибли в снегах долгой и голодной зимы. И тогда по радио объявили о регистрации оставшихся в живых музыкантов. Дирижером оркестра Ленинградского Радиокомитета был Карл Ильич Элиасберг. Шатаясь от слабости, он обходил госпитали в поисках музыкантов. Ударника Жавдета Айдарова он отыскал в мертвецкой, где и заметил, что пальцы музыканта слегка шевельнулись. «Да он же живой!» – воскликнул дирижер, и это мгновение было вторым рождением Жавдета. Без него исполнение Седьмой было бы невозможным – ведь он должен был выбивать барабанную дробь в «теме нашествия».

С фронта потянулись музыканты. Тромбонист пришел из пулеметной роты, из госпиталя сбежал альтист. Валторниста отрядил в оркестр зенитный полк, флейтиста привезли на санках – у него отнялись ноги. Трубач пришел в валенках, несмотря на весну: распухшие от голода ноги не влезали в другую обувь. Сам дирижер был похож на собственную тень.

Но на первую репетицию они все же собрались. Руки одних огрубели от оружия, у других тряслись от истощения, но все старались изо всех сил держать инструменты, словно от этого зависела их жизнь. Это была самая короткая в мире репетиция, продолжавшаяся всего пятнадцать минут, – на большее у них не было сил. Но эти пятнадцать минут они играли!

И был назначен день концерта – 9 августа 1942 года. Враг по-прежнему стоял под стенами города и собирал силы для последнего штурма. Зал филармонии был полон. Публика была самой разнообразной. Исполнение симфонии длилось 80 минут. Все это время орудия врага безмолвствовали: артиллеристы, защищавшие город, получили приказ – во что бы то ни стало подавлять огонь немецких орудий.

Новое произведение Шостаковича потрясло слушателей: многие из них плакали, не скрывая слез. Великая музыка сумела выразить то, что объединяло людей в то трудное время, – веру в победу, жертвенность, безграничную любовь к своему городу и стране.

Во время исполнения симфония транслировалась по радио, а также по громкоговорителям городской сети. Ее слышали не только жители города, но и осаждавшие Ленинград немецкие войска. После войны двое бывших немецких солдат, воевавших под Ленинградом, разыскали Элиасберга и признались ему: «Тогда, 9 августа 1942 года, мы поняли, что проиграем войну. Мы ощутили вашу силу, способную преодолеть голод, страх и даже смерть...».

Как потом говорили, немцы обезумели все, когда слышали эту музыку. Они считали, что город мертвый. Почему же фашисты не стреляли? Они пытались стрелять, целились в белоколонный зал. Но 14-й артиллерийский полк ленинградцев обрушил за час до концерта на фашистские батареи лавину огня, обеспечив семьдесят минут тишины, необходимой для исполнения симфонии. Ни один вражеский снаряд не упал рядом с филармонией, ничто не мешало музыке звучать над городом и над миром, и мир, услышав ее, поверил: этот город не сдастся, этот народ непобедим!

Немцы были в изумлении – это был настоящий подвиг, показывающий силу советского народа.

Седьмая симфония отразила то мироощущение, каким были охвачены все люди нашей страны.

Не только в этой симфонии, но и в других произведениях, в частности, в многочисленных песнях, появившихся в тот период, навсегда запечатлен сплав трагизма и мужества, ужаса перед надвигающейся возможной гибелью и воли к борьбе, составляющих суть военного мировосприятия советских людей.

27 января 1944 г. враги были отброшены от города на 300 км, и Ленинград навсегда был освобожден от вражеской осады. Город выстоял и победил, но эта победа досталось дорогой ценой!

Мероприятия для обучающихся старшей школы

В старшей школе учебная деятельность, включающая в себя процесс усвоения знаний и способов их использования, позволяет обучающимся устанавливать более широкие и глубокие связи между имеющимися и вновь получаемыми знаниями, более сознательно контролировать свою мыслительную деятельность и управлять ею. В это время у учащихся формируются навыки самостоятельного оперирования предположениями, гипотезами и их критического оценивания.

Таким образом, с учащимися старшей школы разговор о блокаде Ленинграда можно вести в контексте размышлений обо всей Великой Отечественной войне: что из себя представляет блокада? почему именно Ленинград представлял столь важное значение для немецкого командования? что подразумевал Гитлер под блокадой? как действовала и что значила для Ленинграда дорога жизни? как была организована оборона города? кто защищал город? где проходили самые кровопролитные бои? как жили защитники города? только ли военные являлись защитниками города? в чем вы видите актуальность темы «Снятие блокады Ленинграда 75 лет спустя»?

В этом возрасте подростки активно участвуют в дискуссиях, и не стоит ограничивать их вопросы. Напротив, даже самые трудные темы необходимо проговаривать и обсуждать: надо ли было сдать город, чтобы сохранить жизни жителей? Эта дискуссия должна строиться на основании точной исторической информации.

Поскольку старшие школьники изучали материал тематического урока в курсе истории Отечества, им можно предложить урок-практикум, в котором первая часть может быть организована в форме дискуссии, а вторую часть урока ориентировать на социальную практику, которая позволит педагогу вместе с обучающимися наметить коллективное творческое дело – памятную акцию, приуроченную ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Урок может строиться по следующей схеме:

– краткое вступление педагога, в котором учитель отмечает необходимость сохранения памяти о блокаде Ленинграда (для петербургского сообщества, для каждого россиянина, для всего человечества);

– проведение дискуссии;

– организация работы учащихся по группам с ресурсами интернета или с бумажными образовательными кейсами, заранее подготовленными педагогом, в рамках которой школьники выявляют актуальные формы сохранения памяти о блокаде (акции, флешмобы, уличные выставки и пр.);

– общий мозговой штурм, в ходе которого определяется форма проведения в классе Дня полного освобождения Ленинграда;

– распределение обязанностей между учащимися по подготовке и проведению данного памятного события;

– проведение акции.

Вопросы для дискуссии:

Что такое блокада и как блокада стала возможна?

С какой целью она была организована?

Каковы были варианты развития событий?

Почему случилось именно то, что случилось?

Нужна ли память о блокаде?

Какие точки зрения на события тех лет представлены в современном общественном мнении?

Что в истории блокады нужно забыть, а что забывать нельзя?

Можно ли простить человека, принесшего в твой дом смерть и разрушение?

Как сохранить память о трагических событиях?

В чем состоит всемирно-историческое значение битвы за Ленинград?

Какое влияние оказали ее ход и исход на события Второй мировой войны?

Материалы для дискуссии:

В приказе командования, подписанном Г.К. Жуковым, было сказано, что «отход с южного рубежа Ленинградского фронта в районе города Урицка будет рассматриваться как тягчайшее преступление перед Родиной».

«…никакой разумной альтернативы у стойкой обороны «второй столицы» не было – захват или капитуляция неминуемо влекли еще большие человеческие жертвы. Это, не говоря уже о политических и военных последствиях падения Ленинграда, – слом фронта на всем северо-западе

России, от Мурманска до Москвы, что делало поражение нашей страны в той войне практически неизбежным» *(Алексей Волынец «Жданов», серия «Жизнь замечательных людей»).*

«Если бы сдали Ленинград, то Финляндия, почувствовав слабость, перешла бы к военным действиям, а Япония вступила бы в войну. Ленинградцы своим подвигом, жертвуя собой, спасли и город, и Отечество. Честь им и слава!» *(из интервью доктора исторических наук Михаила Константинова «Нужно ли было сдать Ленинград?..»).*

«…для ленинградцев той военной поры такой вопрос просто не существовал, да они бы к стенке поставили любого, кто задал бы этот вопрос, как пособника фашистов. И они же творили беспримерные подвиги, проявляли такие стойкость и мужество, которые граничили с невозможным!» *(Владислав Карпешин «Нужно ли было защищать Ленинград?»).*

«Миллион жизней – за город, за коробки? Восстановить можно все, вплоть до гвоздя, а жизни не вернешь… А под Ленинградом? Люди предпочитали за камень погубить других людей. И какой мучительной смертью! Детей, стариков… Скажу откровенно, мне кажется, человечество неизбежно придет к такому же пониманию гуманности, что и я, – только не теперь и не завтра. Повторяю, может быть, век спустя» *(Виктор Астафьев «Не знает сердце середины»).*

Рекомендуемая литература

1. Алексеев С.П. Рассказы об обороне Ленинграда. – М: Дрофа, 2003.
2. Берггольц О.Ф. Говорит Ленинград. – М.: АСТ, 2019.
3. Блокадная книга: в 2 т. / сост. Е.Т. Боброва, П.В. Бобров, Н.С. Катченкова. – Владивосток: Русский Остров, 2014.
4. Блокада Ленинграда. Народная книга памяти. – М.: АСТ, 2014.
5. Венок славы. Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне. В 12 т. Т. 3. Подвиг Ленинграда / сост. П. Карелин. – М.: Современник, 1983.
6. Воскобойников В. Таня Савичева // Рассказы о юных героях. – М.: Издательство Оникс, 2010. – С. 164–166.
7. Дмитриев В.К. Блокада Ленинграда. Размышления о подвиге и трагедии. – М.: РуДа, 2019.
8. Как говорить со школьниками о блокаде Ленинграда / Методические рекомендации по проведению урока, посвященного блокаде Ленинграда. – СПб., 2019.
9. Комаров Н.Я. Блокада Ленинграда: 900 героических дней.1941–1944: Исторический дневник. Комментарии. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004.

10. Сульдин А.В. Блокада Ленинграда. Полная хроника – 875 дней и ночей. – М.: АСТ, 2016.
11. Цинберг Т.С. Седьмая симфония. – СПб.; М.: Речь, 2015.
12. Ходза Н.А. Дорога жизни. – СПб.: Детгиз, 2015.
13. Чаковский А.Б. Блокада. – М.: Эксмо, 2019.

Список информационных ресурсов

Сайт «Оборона и блокада Ленинграда» – http://www.blokadamuseum.ru.
Сайт «Ленинград. Блокада. Подвиг» – http://blokada.otrok.ru.
Сайт «Энциклопедия Санкт-Петербурга» – http://www.encspb.ru.
Сайт «Блокаде. Нет» – http://blokade.net.
Курс лекций о блокаде Ленинграда на образовательном портале «Arzamas» – https://arzamas.academy/courses/51.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Тематический урок мужества «Непокоренные»

Цель тематического урока: сформировать у обучающихся представление о стойкости и мужестве ленинградцев в период блокады.

Задачи:

– формирование представления о жизни ленинградцев в блокадном городе;

– воспитание у школьников нравственно-патриотических качеств;

– расширение кругозора обучающихся об историческом прошлом нашей Родины, героических страницах Великой Отечественной войны.

Ход занятия.

1-й ведущий – ученик.

Сквозь гром всех сражений и гул канонад
Слушай, страна, говорит Ленинград!
Твой город бессмертный над синей Невой
Твой город, твой воин, твой сын боевой.

2-й ведущий – ученик.

Громящий без отдыха злую орду…
«Я часовой и с поста не сойду»!
Вот так говорит он, и воля его
Везде утверждает свое торжество!

1-й ведущий.

Сквозь гром всех сражений и гул канонад
Слушай, страна, говорит Ленинград!
Сильна его воля, остер его взгляд,
Над ним боевые знамена шумят.

2-й ведущий.

«Я в битве и славу твою берегу,
И я никогда не поддамся врагу!»
Вот так говорит он, гранитный, стальной,
Ключ к сердцу России, любимый, родной.

1-й ведущий.

Слушай, страна, говорит Ленинград!
Сквозь гром всех сражений и гул канонад,
Сквозь все пулеметные ливни косые,
Величия полон и славы России.

2-й ведущий.

«Ты знаешь меня, – положись и надейся!» –
Вот так говорит он, наш город гвардейский!

Учитель:

День 27 января объявлен Днем воинской славы России. В этот день в 1944 году была снята блокада города Ленинграда (ныне Санкт-Петербурга).

В толковом словаре С.И. Ожегова слово блокада означает «окружение войск противника, а также изоляция враждебного государства, города с целью прекращения его сношений с внешним миром». Цель блокады – отрезать город от внешнего мира и этим принудить к сдаче или парализовать его деятельность. 900 дней длилась блокада Ленинграда. Это самая продолжительная и страшная осада города за всю историю человечества. Почти 900 дней боли и страдания, мужества и самоотверженности.

Подвигу наших соотечественников в Великой Отечественной войне против фашистских захватчиков посвящается наш урок.

(Звучит Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича.)

1-й ведущий.

Блокада Ленинграда началась 8 сентября 1941 года. Весь мир знает о мужестве этого города и людей, 900 дней и ночей живших в условиях полного окружения врага. Без еды и воды, без тепла и света. Но с надеждой и верой в победу.

2-й ведущий.

Гитлер готовил городу страшную участь. «Сравнять с землей», – можно прочитать сегодня в рассекреченном документе. Никакого интереса

культурная столица России для фашистов не представляла. Уже в начале 1942 года немцы были уверены, что в городе не осталось живых людей. И тут зазвучала музыка…

(Звучит фрагмент из Седьмой симфонии Шостаковича.)

1-й ведущий.

В своих дневниках гитлеровцы напишут, что именно во время этого концерта они поняли, что Ленинград не сдастся. И оказались правы. 27 января 1944 г. фашисты отступили от города.

2-й ведущий.

На защиту города Ленинграда поднялись все его жители: 500 тыс. ленинградцев строили оборонительные сооружения, 300 тыс. ушли добровольцами в народное ополчение, на фронт и в партизанское отряды.

1-й ведущий.

Фашисты не только взяли город во вражеское кольцо, но и регулярно его обстреливали, а также сбрасывали бомбы. Больше 200 тысяч снарядов и бомб было сброшено на жителей Ленинграда.

2-й ведущий.

Пытал нас враг железом и огнем...
«Ты сдашься, струсишь, –
бомбы нам кричали, –
Забьешься в землю, упадешь ничком.
Дрожа, запросят плена, как пощады,
Не только люди – камни Ленинграда!»

(Звучит песня «Ленинградцы» из кинофильма «Зеленые цепочки», музыка И. Шварца, слова В. Коростылева.)

В далеком, тревожном военном году,
Под гром батарей у страны на виду.
Стояли со взрослыми рядом
Мальчишки у стен Ленинграда.
На парте осталась раскрытой тетрадь
Не выпало им дописать, дочитать,
Когда навалились на город
Фугасные бомбы и голод.
И мы никогда не забудем с тобой,
Как наши ровесники приняли бой.
Им было всего лишь двенадцать
Но были они ленинградцы!

1-й ведущий.

В истории осады Ленинграда самым трагическим периодом была зима 1941–1942 годов. Вся тяжесть легла на плечи рядовых ленинградцев.

Учащиеся читают стихи.

Горят дома –
Тушить их больше нечем.
Горят дома,
Неделями горят.
И зарево над ними каждый вечер
В полнеба,
Как расплавленный закат.
И черным пеплом
Белый снег ложится
На город,
Погруженный в мерзлоту.
Мороз такой,
Что если б были птицы,
Они бы замерзали на лету.

И от домов промерзших,
от заводов
На кладбища
Все новые следы.
Ведь людям
Без огня и без воды
Еще трудней,
Чем сквозь огонь и воду.
Но город жив,
Он выйдет из бомбежек.
Из голода,
Из горя,
Из зимы.
И выстоит...
Иначе быть не может –
Ведь это говорю не я,
А мы!

2-й ведущий.

В конце ноября 1941 года ударили морозы (в ночь на 31 декабря было зафиксировано около 52 градусов ниже нуля). Замерзли водохранилища, подошло к концу топливо. В каждом доме были установлены печки-буржуйки. Ленинградцы жгли мебель, паркет, книги. За водой ходили на набережные Невы, делали прорубь и набирали воду под обстрелами.

Ученица читает стихотворение.

Я в гору саночки толкаю.
Еще немного – и конец.
Вода, в дороге замерзая,
Тяжелой стала, как свинец…
Как хорошо, что ты замерзла,
Святая невская вода!
Когда я поскользнусь под горкой,
На той тропинке ледяной,
Ты не прольешься из ведерка,
Я привезу тебя домой.

1-й ведущий.

За годы блокады погибли, по разным данным, от 400 тысяч до полутора миллионов человек. Только 3% из них погибли от бомбежек и артобстрелов, остальные 97% умерли от голода и холода.

2-й ведущий.

Когда началась блокада, в городе не было припасов. Рабочие получали в день по 250 граммов хлеба, а дети и иждивенцы – 125 граммов. В тот страшный декабрь от голода скончалось свыше 50 тысяч человек. После чего норму немного повысили.

1-й ведущий.

Люди использовали в пищу целлюлозу, изделия из кожи (куртки и сапоги обжигали на огне и варили), глицерин.

Ученик.

Вместо супа – бурда из столярного клея,
Вместо чая – заварка сосновой хвои.
Это б все ничего, только руки немеют,
Только ноги становятся вдруг не твои.
Только сердце внезапно сожмется, как ежик,
И глухие удары пойдут невпопад...
Сердце! Надо стучать, если даже не можешь.
Не смолкай! Ведь на наших сердцах – Ленинград.

(Звучит «Письмо Богу» – текст 13-летней школьницы из блокадного Ленинграда Лидии Рыбаевой.)

Ученик.

Вы памятник «детям блокады» видали? –
Стоит у дороги из камня цветок,
Он символ трагедии, символ печали,
Непрожитых жизней, надежд и тревог.
Тела истощались, глаза потухали,
И смех оборвался и голос умолк…
Он – память погибшим, он – гимн пережившим
Весь ужас тех страшных «девятисот».
Сердца замирали в надежде и страхе:
Недетские горести выпали им –
И тем, кто не выжил, и тем, кто остался;
И памятник мертвым, и память живым.
Уж стали седыми «блокадные дети»,
Прошло полстолетья, а сердце болит.
И памятник этот, на постаменте,
Живым об ушедших забыть не велит. *(Савченко Лидия Михайловна, дитя блокадного Ленинграда.)*

Просмотр отрывка из фильма «Дети блокадного Ленинграда» с дальнейшим обсуждением фильма.

1-й ведущий.

Мне кажется:
Когда гремит салют,
Погибшие блокадники встают.
Они к Неве
По улицам идут,
Как все живые.
Только не поют.
Не потому,
Что с нами не хотят,
А потому, что мертвые
Молчат.
Мы их не слышим,
Мы не видим их,
Но мертвые всегда
Среди живых.
Идут и смотрят,
Будто ждут ответ:
Ты этой жизни
Стоишь или нет?..

2-й ведущий.

27 января 1944 года войска Ленинградского и Волховского фронтов прорвали кольцо блокады. Закончилась самая страшная в мировой истории блокада. Но память о ней жива. Мы гордимся мужеством наших соотечественников, мы будем помнить тех, кто погиб во время блокады. Мы гордимся тобой, Ленинград!

1-й ведущий.

Прошу всех встать и почтить помять погибших во время Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Минута молчания.

2-й ведущий.

Сестра моя, товарищ, друг и брат:
Ведь это мы, крещенные блокадой!
Нас вместе называют – Ленинград,
И шар земной гордится Ленинградом!

1-й ведущий.

Да здравствует, да царствует всегда
Простая человеческая радость,
Основа обороны и труда,

Бессмертие и сила Ленинграда!

Приложение 2

Урок мужества «Умерли все, осталась одна Таня»

Цель: воспитание у молодого поколения нравственно-патриотических качеств.

Задачи: воспитание у подрастающего поколения чувства любви к Родине, гордости за свою страну, ее героическое прошлое, формирование осознания сопричастности к великим историческим событиям, расширение кругозора учащихся в рамках исторически значимых событий нашей страны.

Оформление: плакаты «Маленькие герои большой войны», портрет Тани Савичевой, плакат с записями из дневника Тани Савичевой, книжная выставка «Твой бессмертный ровесник», кадры хроники «Блокада Ленинграда», кадры хроники «Шостакович».

Музыкальное оформление: финал Седьмой симфонии Д. Шостаковича, песня «Священная война» (музыка А. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача).

Эпиграф:
Не щадя себя в огне войны,
Не жалея сил во имя Родины,
Дети героической страны
Были настоящими героями.
Р. Рождественский

Таня Савичева в возрасте шести лет (1936 год)

Ведущий: В культуре существует понятие «вечные спутники» – это классики, которые сопутствуют человечеству, их творения по-новому прочитываются в каждую эпоху, получают новое осмысление, они, уже отошедшие, поддерживают, вразумляют и обличают живущих.

Несомненно, «вечными спутниками» человечества, даже в большей степени, чем тех, кто творил в области художественной или научной, нужно считать людей поступка. Поступки эти необязательно героические, броские и яркие, это может быть и донесенный до конца крест страданий. Двенадцатилетняя блокадница Таня Савичева может быть по праву названа нашей «вечной спутницей».

*Ведущий***:** 900 дней и ночей город на Неве мужественно боролся. Ленинградская симфония переносит нас в осажденный город. Блокада сжимала ленинградцев тугим кольцом. Но в каждом жила устойчивая вера в победу, потому что ничто не могло их сломить. Каждый день из громкоговорителя звучал голос Ольги Берггольц, которая читала свои стихи…

1-й чтец.

Скрипят, скрипят по Невскому полозья:
На детских санках, узеньких, смешных,
В кастрюльках воду голубую возят,
Дрова и скарб, умерших и больных…
Вот женщина ведет куда-то мужа:
Седая полумаска на лице,
В руках бидончик – это суп на ужин… –
Свистят снаряды, свирепеет стужа.
Товарищи, мы в огненном кольце!
А девушка с лицом заиндевелым,
Упрямо стиснув потемневший рот,
Завернутое в одеяло тело
На Охтинское кладбище везет.

Ведущий: Таня Савичева оставила нам свидетельство того, что пришлось пережить детям во время блокады. Краткие записи Таниного дневника действуют на душу сильнее, чем описание всех блокадных ужасов. Сегодня Дневник Тани Савичевой выставлен в Музее истории Ленинграда (Санкт-Петербург), его копия – в витрине мемориала Пискаревского кладбища, где покоятся 570 тысяч жителей города, умерших во время 900-дневной фашистской блокады, и на Поклонной горе в Москве.

«Женя умерла 28 декабря в 12 часов 30 минут утра 1941 г.

Бабушка умерла 25 января в 3 часа дня 1942 г.
Лека умер 17 марта в 6 часов утра 1942 г.
Дядя Вася умер 13 апреля в 2 часа ночи 1942 г.
Мама – 13 мая в 7 часов 30 минут утра 1942 г...
Савичевы умерли.
Умерли все.
Осталась одна Таня».

Ведущий: Детская рука, теряющая силы от голода, писала неровно, скупо. Хрупкая душа, пораженная невыносимыми страданиями, была уже не способна на живые эмоции. Таня просто фиксировала реальные факты своего бытия – трагические «визиты смерти» в родной дом. И когда читаешь это, цепенеешь.

Первая запись в коротком Танином дневнике появилась в конце декабря 1941 года. «Как сейчас помню тот Новый год, – вспоминает сестра Тани Нина Николаевна. – Никто из нас не дождался полуночи, спать легли голодными, радовались уже тому, что дома тепло. Сосед топил печку книжками из своей библиотеки. Тане он подарил тогда огромный том «Мифов Древней Греции». Как раз тогда втайне от всех сестра взяла мою записную книжку. И написала: «Женя умерла 28 дек. В 12.30 час. утра. 1941 г.». В семье Женя была старшей, а умерла, задыхаясь, у меня на руках. За две буханки хлеба и табак мама нашла гроб и договорилась с машиной. Женя очень боялась, что в глаза земля попадет, если без гроба закапывать будут... Потом не стало бабушки. Она стала совсем слабой в январе, и сама просила не хоронить ее сразу, а оставить в холодной комнате и получать хлеб по ее карточке. Вы, говорила, не бойтесь, я там тихонечко полежу... Я тоже стала слабеть. В городе перестал ходить транспорт, и для того чтобы попасть на завод с Васильевского острова, мне приходилось проделывать огромный путь. Сил для этого уже не было, и спать я стала на рабочем месте, а потом наше предприятие экстренно эвакуировали».

На 9 листочках, в 42 рукописных строках – жуткая сущность войны.

2-й чтец.

Звучит Седьмая симфония.

Мы рыли рвы – хотелось пить.
Бомбили нас – хотелось жить.
Не говорилось громких слов.
Был дот на каждом из углов
Был дом – ни света, ни воды.
Был хлеб – довесочек беды.
Сон сокращался в забытье.

Быт превращался в бытие.

Была судьба на всех одна. Мы растеряли имена.

Мы усмиряли потный страх. Мы умирали на постах.

Мы умирали...

Город жил – исполнен наших малых сил.

Ведущий: Напомним основную канву жизни девочки.

Таня Савичева родилась в 1930 году. Жила на 2-й линии Васильевского острова в доме 13. У нее была большая семья: бабушка, мама, сестра (Нина), младший брат (Лека), старший брат, два дяди (братья отца) и сама Таня. Отец, как говорилось в прежних источниках, рано умер, но теперь мы знаем, что, как и миллионы русских людей, он прошел через горнило репрессий. Таня жила в обыкновенной ленинградской семье, которая и до войны испытала тяготы жизни. Началась война, затем блокада. На глазах девочки погибли сестра, бабушка, два дяди, мама и брат.

Ведущий: Когда началась эвакуация детей, удалось вывезти девочку по Дороге жизни на Большую землю. Врачи боролись за ее жизнь, но помощь пришла слишком поздно. Таня была эвакуирована с детским домом, куда она попала после смерти близких, в Горьковскую область. Детские дома в блокадном городе формировались и укомплектовывались педагогами под строгим контролем НКВД, после чего переправлялись на Большую землю. Именно так, по Дороге жизни, Таня попала в горьковскую глубинку в Шатковский район.

3-й чтец.

В осажденный город с невероятными трудностями по Ладожскому озеру доставляли продукты. Но осенью Ладога замерзла, и эта единственная ниточка оборвалась. И тогда по ладожскому льду проложили автомобильную трассу.

«Дорогой жизни» шел к нам хлеб,

Дорогой жизни многих к многим.

Еще не знают на земле

Страшней и радостней дороги.

Народ очень точно назвал ее Дорогой жизни.

Ведущий: Когда поезд, шедший несколько дней, остановился, никто не вышел из открывшейся двери вагона. Большая часть детишек попросту не могла встать с кроватей. Вид детей был страшен – кости, кожа и дикая тоска в огромных глазах. Жители хотели их сразу накормить. Но даже самый маленький кусочек хлеба с голода их мог попросту убить. Поэтому детей отправили под конвоем в помещение, приготовленное для детского дома. Дети приходили в себя очень медленно. Местных жителей шокировало то,

что ленинградские дети ели траву. Их много раз пытались остановить, но это не помогало.

Ведущий: 140 ленинградских детей привезли в августе 1942 года в село Красный Бор. Встречать их вышли все красноборцы. Несли детям кто что мог: пяток яиц, тарелку творога, теплую одежду. А дети были – страшно смотреть! – изможденные, больные. В первый раз в баню многих несли на одеялах, не могли ходить. Но человеческая доброта, целебный воздух сделали свое дело. Крепли, поднимались на ноги.

Таню отвезли в расположенный в этом же районе Понетаевский дом инвалидов с его «санаторным» (по тем временам) питанием и более квалифицированным медицинским обслуживанием. Но болезнь уже была неизлечимой. У нее тряслись руки и ноги, мучили страшные головные боли. Врачи боролись за ее жизнь, но помощь пришла слишком поздно. 24 мая Таню перевезли в Шатковскую районную больницу, Таню не удалось спасти. Она умерла от истощения 1 июля 1944 года.

Ведущий: О ее судьбе написаны десятки книг, сняты фильмы, Эдита Пьеха исполняет «Балладу о Тане Савичевой», есть звезда, названная в ее честь. Крымские астрономы Николай и Людмила Черных назвали именем Тани Савичевой открытую ими малую планету № 2 127.

Но немногие сегодня знают, что Таня ошибалась и Савичевы умерли не все. Из восьми детей Марии и Родиона Савичевых до мирного времени дожили лишь Михаил и Нина. Нину вместе с коллегами прямо с работы эвакуировали из Ленинграда. Все проходило в такой спешке, что она даже не смогла передать весточку родным. Миша был ранен, но все-таки выжил и вернулся с фронта. Но, выводя карандашом жуткое «Осталась одна Таня», девочка была уверена, что все ее родные исчезли в блокадном аду.

Песня «Ленинградский метроном» (музыка В. Баснера, слова М. Матусовского).

Памятников у Тани два, так получилось. В 1972 году на могиле Тани Савичевой появилась небольшая мемориальная плита. Чуть позже рядом был возведен памятник. Его проект разработал девятиклассник Дима Курташкин – ученик Староиванцевской школы Шатковского района. Памятник представляет собой нечто вроде русской печки, на которой висят таблички со строками из дневника.

А затем начался сбор средств на обелиск, инициатором сбора стала народная артистка СССР Эдита Пьеха. На этот раз автором памятника стала известный скульптор Т. Холуева.

3-й чтец.

Моя землячка Савичева Таня,

Прости, что не пришла к тебе с цветами.
Не знала, что тебя я встречу здесь,
Где слева лес и справа лес.
И эти строчки на твоей могиле
Меня огнем блокады опалили.
В глуби России, от Невы не близко,
Теперь здесь навсегда твоя прописка.
Но память, как дорога без конца,
Сквозь времена и сквозь сердца,
И неизменно вечно будут рядом
Судьба твоя и подвиг Ленинграда.
Моя землячка Савичева Таня,
Прости, что не пришла к тебе с цветами.
Но песню я хочу оставить здесь,
Где слева лес и справа лес.
Где на твоей могиле детский почерк
Назло смертям сказать о жизни хочет.

Таня Савичева родилась 25 января, в день поминовения святой мученицы Татианы.

«Баллада о Тане Савичевой» (музыка Е. Доги, слова В. Гина).

4-й чтец.

Люди,
Покуда сердца
стучатся, –
Помните!
Какою ценой
завоевано счастье, –
Пожалуйста, помните!
Песню свою отправляя в полет, –
помните!
О тех, кто уже никогда не споет, –
помните!
Детям своим расскажите о них,
чтоб запомнили!
Детям детей
расскажите о них,
Чтобы тоже
запомнили!
Во все времена

бессмертной Земли
Помните!
…люди Земли!
Мечту пронесите
через года
И жизнью наполните!..
Но тех,
кто уже не придет
никогда, –
Заклинаю, –
Помните!

Р. Рождественский

Приложение 3

Театрализованная постановка «Новогоднее чудо»

На экран проецируется фотография довоенного Ленинграда, Сенатская площадь.

Звучит мелодия песни «Довоенный вальс» (музыка Павла Аедоницкого, слова Феликса Лаубе). На сцену выходят прогуливающиеся ленинградцы: пары, выпускники школ с шарами, семья с детьми. Учащиеся-артисты задерживаются на авансцене, чтобы зрители услышали их диалог, и продолжают свою прогулку.

Девочка: Мама, папа, завтра воскресенье, поедем на дачу.

Мальчик: Лучше в кино! Сейчас «Волгу-Волгу» показывают.

Выпускница: Ты уже решил, куда будешь поступать?

Выпускник: Да, я буду поступать в летное училище!

Выпускница: А я буду поступать в университет!

Подруга невесты: Все готово к свадьбе?

Невеста: Конечно, свадьба ведь завтра. Я такое красивое платье сшила – белое в черный цветочек!

Мужчина 1: Ну что, завтра на стадион?!

Мужчина 2: Конечно! Завтра же 22 июня, «Зенит» с харьковским «Спартаком» играет!

Молодой человек (выбегая на сцену, протягивает цветы): Это тебе!

Девушка: Спасибо!

Звучит отрывок из песни «Довоенный вальс» (музыка Павла Аедоницкого, слова Феликса Лаубе) в исполнении Иосифа Кобзона (фонограмма). Актеры образуют пары и вальсируют.

Смотрит на Невском с афиши Утесов,

В кинотеатрах идет «Волга-Волга».

Снова Кронштадт провожает матросов:

Будет учебным поход их недолго.

А за кормой, за кормой белой ночи раздумье,

Кружатся чайки над Финским заливом.

Год сорок первый, начало июня.

Все еще живы, все еще живы,

Все еще живы, все, все, все.

Перекрывая звучание песни «Довоенный вальс», звучит отрывок из Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича – тема нашествия. На экране появляется текст в огне: «22 июня 1941 года». Из правой кулисы на штативе выдвигается конструкция – уличный репродуктор, у него собираются артисты. Трижды звучат позывные «Широка страна моя родная», а затем – слова о нападении фашистской Германии на СССР (фонограмма).

Голос Левитана: Внимание! Говорит Москва. Говорит Москва. Заявление советского правительства. Граждане и гражданки Советского Союза! Сегодня, 22 июня, в четыре часа утра без объявления войны германские войска напали на нашу страну, атаковали наши границы во многих местах и подвергли бомбардировке города Житомир, Киев, Севастополь, Каунас и другие.

На экраны проецируются кадры кинохроники, звучит песня В. Лебедева-Кумача и А. Александрова «Священная война». Ленинградцы делятся на две группы: мужскую и женскую. Мужская группа выстраивается в колонну по два и, маршируя, уходит из правого края сцены в левые кулисы. Одна пара задерживается.

Девочка: Мама, куда они идут?

Мама: На войну!

Затемнение. Луч света выхватывает прощающуюся пару. Молодой человек догоняет уходящих мужчин.

Девушка исполняет песню Ф. Кравченко и Г. Хренникова «Прощание».

Иди, любимый мой, родной!

Суровый день принес разлуку…

Враг бешеный на нас пошел войной,

Жестокий враг на наше счастье поднял руку.

Иди, любимый мой, иди, родной!

Враг топчет мирные луга,

Он сеет смерть над нашим краем.

Иди смелее в бой, рази врага!

Жестокий дай отпор кровавым хищным стаям.

Иди смелее в бой, рази врага!

Звучит тревожная музыка, к ней добавляется звук летящих самолетов и падающих бомб. На экраны проецируются кадры кинохроники – летящие самолеты и падающие бомбы.

Мама (останавливается в центре сцены, прикрывает руками дочь и сына): 23 июня – первая воздушная тревога в Ленинграде. Немецкая авиация бомбила Кронштадт.

К музыке добавляется звук метронома. На экраны проецируется фотография блокадного репродуктора-«тарелки».

Мальчик (сын): 26 июня по радио начал работать метроном.

На экраны проецируются фотографии эвакуации.

Выпускница 1 (останавливается в центре сцены): 29 июня началась эвакуация населения из Ленинграда.

К музыке добавляется звук рвущихся снарядов. На экраны проецируется карта Ленинграда и Ленинградской области с движущимися стрелками, отражающими наступление немецко-фашистских войск.

Девочка (дочь): 10 июля немецкие войска вторглись в пределы Ленинградской области.

На экраны проецируются карточки распределения продовольствия.

Девушка (*останавливается в центре сцены):* 18 июля введена карточная система распределения продовольствия. Рабочие и инженерно-технические работники – 800 граммов хлеба в день, служащие – 600, иждивенцы и дети – 400.

На экране кадры приближающегося поезда. К музыке добавляется стук железнодорожных колес и резко обрывается. Гудок поезда.

Невеста (*останавливается в центре сцены):* 27 августа прервано железнодорожное сообщение со страной. В город пришел последний поезд.

Мальчик (сын): 2 сентября – первое снижение норм продажи хлеба населению.

На экраны проецируется карта Ленинграда и Ленинградской области в черно-красном кольце линии фронта.

Подруга невесты (*останавливается в центре сцены):* 8 сентября пал Шлиссельбург. Кольцо блокады замкнулось.

Ленинградцы стоят в центре сцены, прижавшись друг к другу, в луче красного цвета.

Затемнение. Звук падающих бомб и разрывающихся снарядов. Ленинградцы смотрят на экран (задник), на который проецируются кадры блокадной кинохроники – летящие самолеты и падающие бомбы, пожар

Бадаевских складов. Звучит «Вокализ» С.В. Рахманинова (фонограмма). Актер, читающий стихи, поворачивается в зрительный зал, после своих слов отворачивается к экрану.

Мама: Неделя первая блокады,
Бои за Гатчину идут.
Горят Бадаевские склады
На низком невском берегу.
Мальчик (сын): Мука сгорает. Над районом
Дым поднимается высок,
Красивым пламенем зеленым
Пылает сахарный песок.
Девочка (дочь): Вскипая, вспыхивает масло,
Фонтан выбрасывая вверх.
Три дня над городом не гаснул
Печальный этот фейерверк.
Выпускница: И мы догадывались смутно,
Горячим воздухом дыша,
Что в том огне ежеминутно
Сгорает чья-нибудь душа.
Невеста: Не понимали, обреченно
Вдыхая сладкий аромат,
Что вслед за дымом этим черным
И наши души улетят.

(А. Городницкий «Бадаевские склады»)

На экраны проецируются кадры кинохроники – доставка продовольствия немецким войскам, обед немецких солдат.

Подруга невесты: 11 сентября – второе снижение норм продажи хлеба.

Выпускница 2: 1 октября – третье снижение норм продажи хлеба.

Выпускница 1: 8 ноября пал Тихвин.

Девушка: 13 ноября – четвертое снижение норм продажи хлеба.

Мама: 20 ноября – пятое снижение норм продажи хлеба. «125 блокадных грамм с огнем и кровью пополам».

На экране две фотографии: фото с блокадным хлебным пайком и немецкий солдат с бутербродом.

Мальчик (*говорит, прижимаясь к маме)***:**
Наш хлебный суточный паек
Ладонь и ту не закрывает.
Выпускница 1:
И человек, который слег,

Теперь – все чаще – умирает.

На экран проецируется лист альбома с фотографией остановившихся троллейбусов.

Выпускница 2: 8 декабря прекращена подача электроэнергии в жилые дома, не работают транспорт и канализация.

Затемнение. Артисты уходят за кулисы. Сдвигается занавес теневого театра. Завывание вьюги. На занавес теневого театра, служащего также экраном, проецируются кадры блокадной кинохроники. Выходят ведущие. Они листают альбом. На экран проецируются листы альбома с фотографиями блокадной зимы. Под фотографиями подписи, соответствующие изображениям.

Ведущая: Для ленинградцев началась самая страшная из всех блокадных зим. Сколько книг, воспоминаний, стихотворений, и в каждой строке боль, страх и надежда.

Ведущий: Стихотворение «Живи» написано через 60 лет после войны.

Ведущий: Чтобы цепочка памяти не прервалась…

Звучит музыка – «Enternidad» (вокализ) Антона Шварца, используются элементы театра теней (большой полупрозрачный экран, направленный свет, слайды-рисунки и музыка): зимняя улица блокадного города, ленинградцы медленно передвигаются, закутанные в теплую одежду, везут на саночках воду, встают в очередь за хлебом.

Ведущий: Саночки, саночки… лед, лед…

Кто-то осядет, а кто-то идет.

Окна-глазницы пустые глядят…

Только живи, Ленинград!

Холодно. Медленно. Надо шагать.

Ждут драгоценные – 125…

И метронома – тревожный набат.

Только живи, Ленинград!

По человечку, но вместе – народ,

Страх нависает, но вера – ведет,

И одинаковы – боль их и взгляд…

Только живи, Ленинград!

Город, накрытый чужим колпаком.

Воздуха! Воздуха… С каждым глотком

В сетке сжимается неба квадрат…

Только живи, Ленинград!

Саночки, саночки… лед, лед.

Свист тишину надо мной разорвет.

Карточки стисну. Вдох. Выдох. Снаряд.

Только живи…

На экран проецируется лист альбома с фотографией О.Ф. Берггольц. Под фотографией подпись: Ольга Федоровна Берггольц. На сцену выходит ученица-актриса, играющая роль О.Ф. Берггольц. Она высвечивается прожектором. На теневом театре у блокадного радио-«тарелки» собираются люди.

Берггольц: Дорогие товарищи! Послезавтра мы будем встречать Новый год. Год тысяча девятьсот сорок второй. Еще никогда не было в Ленинграде такой новогодней ночи, как нынешняя. Мне незачем рассказывать вам, какая она. Каждый Ленинградец знает об этом сам, каждый чувствует сейчас, вот в эту минуту, ее небывалое дыхание… И все-таки, вопреки всему, да будет в суровых наших жилищах праздник.

На экран проецируется фотография празднования нового, 1942 года. Актриса уходит за кулисы. Луч света выхватывает в разных углах сцены артистов. На экран проецируется карта военных действий. Боец Красной армии выходит и встает перед первой левой ширмой с декорациями.

Боец Красной армии: Первым подарком к Новому году стало освобождение 9 декабря города Тихвина. Окончательно сорвана попытка немецких войск установить второе кольцо блокады.

На экран проецируется фотография Дороги жизни – машины на ледовой трассе. Артистка выходит на сцену и встает перед первой правой ширмой с декорациями.

Невеста: 25 декабря – первое увеличение норм продажи хлеба. Рабочие и ИТР – 350 граммов хлеба в день, служащие – 200, иждивенцы и дети – 200.

На экран проецируется слайд-шоу из рисунков А.С. Никольского. Заканчивается слайд-шоу листом с рисунком «Ночь под Новый год» и фотографией А.С. Никольского. Прожектор высвечивает актера, исполняющего роль советского архитектора Александра Сергеевича Никольского. Артист выходит на сцену и встает перед второй левой ширмой с декорациями.

Никольский: 31 декабря 1941 года. В убежище нет света около полутора недель. Нет отопления. Сидим в темноте при коптилках. Но чувствуем себя неплохо и предполагаем встретить новый, 1942 год. Я склеил из полуватмана небольшую елку. Делаю на нее украшения из золотой бумаги. Лучше ее подвесить к потолку…

На экран проецируется лист альбома с фотографией блокадного Эрмитажа и его директора Иосифа Абгаровича Орбели. Луч света

выхватывает актера, исполняющего роль директора Эрмитажа Иосифа Абгаровича Орбели. Артист выходит на сцену и встает перед второй правой ширмой с декорациями.

Орбели: Вечером мне позвонили из Радиокомитета: в канун Нового года, 31 декабря, Ленинград будут транслировать все радиостанции Советского Союза; не могу ли я выступить со словом из осажденного Ленинграда? Я пометил на календаре: «31 декабря – выступление по радио». Через несколько часов кремлевские куранты пробьют полночь. Пусть же наступающий 1942 год станет годом наших побед над фашистскими варварами, вторгшимися на священную землю нашей советской Родины!

Затемнение. Завывание вьюги. Артисты сдвигают к центру сцены и разворачивают ширмы с декорациями, получаются стены блокадной комнаты. На ширмах изображены нарисованная елка, радио-«тарелка», комод и окно. У ширмы, где изображена елка, расположились дедушка и внук. На сцене рядом с ними стоит буржуйка и коробка. Входит бабушка.

Бабушка: Ну зачем ты испортил обои?

Дедушка: Молчи, Ликсевна, эти обои после войны в музей возьмут! А нам все равно ремонт делать, блокадную копоть смывать…

Внук: На гвоздики мы повесим елочные игрушки, и будет у нас настоящая елка!

Дедушка открывает коробку, они достают игрушки и находят конфеты.

Внук: Дедушка, бабушка, смотрите, здесь конфеты! «Раковая шейка», «Мишка на севере»! И еще грецкие орехи в посеребренной скорлупе!

Бабушка: Они висели в прошлом году на елке, их сняли и убрали вместе с игрушками.

Дедушка: Вот так новогодний клад! Вот так чудо!

Звучит музыка – «Танец феи Драже» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». Затемнение. Ширмы с декорациями разворачивают и разводят по своим местам. Актеры, играющие роли дедушки, бабушки и внука, уходят за кулисы. Луч прожектора выхватывает актера, играющего роль Анатолия Молчанова. Он стоит, опершись на спинку стула. На экран проецируется лист альбома с фотографией новогодней елки.

Молчанов: Таким сохранила моя память праздник нового, 1942 года.

Мой дедушка был веселый и добродушный выдумщик. Став отцом, я рассказал эту историю своим детям в один из новогодних праздников.

На сцену выбегают девочка и мальчик, играющие роли дочки и сына А. Молчанова. На экран проецируется современная новогодняя елка. Ученик (либо учитель), исполняющий роль А. Молчанова, садится на стул, обнимает

детей, которые расположились у него на коленках. На экране блокадная комната, дедушка, бабушка, внук. Дедушка снимает конфеты и раздает их.

Молчанов: Мы придвинули стул к стене с нарисованной елкой. Тускло горела на столе коптилка, а над ней таинственно отсвечивали стеклянные шары и волшебно белели обертки конфет – настоящих конфет из мирного времени! Ровно в полночь дедушка торжественно снял их, и мы разделили их поровну.

На экран проецируется современная новогодняя елка. Дети подбегают к ней.

Дочка Молчанова: А у нас на елке тоже есть конфеты!

Дети играют у проецируемой на экран елки.

Молчанов: Когда через две недели мы убирали елку, снимали с нее украшения, неожиданно я заметил, что дочка, сняв с елки большие шоколадные конфеты, прячет их в коробку с игрушками. «Ты зачем это?» – удивился я.

Дети подходят к отцу.

Дочка: Ты же рассказывал…

*Молчанов (смеясь)***:** Ну что ты! Блокады больше не будет.

*Дочка (серьезно)***:** Нет, я это в память. Давай оставлять конфеты с елки в память того дедушки и того мальчика.

*Молчанов (недоумевая)***:** Какого мальчика? Ведь это же я о себе рассказывал.

Дочка: Все равно, ты тогда был мальчиком.

На сцену выходят современные дети. В руках у них шоколадные конфеты. Они спускаются в зал и раздают конфеты. Дети, играющие роль дочки и сына А. Молчанова, спускаются вместе с ними. Звучит «Весенний вальс» Д. Шостаковича.

*Молчанов***:** Я понял, что в представлении моей дочери я – блокадный мальчик – абстрагировался от меня современного и ушел в историю вместе с дедушкой, которому блокадная судьба отмерила жизни после Нового года три с половиной месяца. Наверное, ему было бы легче умирать, если бы он знал, что хранить память о нем будет не только переживший блокаду внук, но и неведомая ему правнучка.

В зрительном зале дети встают у каждого ряда. В руках у них пакетики с конфетами.

На сцену выходят ведущие.

Ведущая: Конфеты в память о тех, кто совершил беспримерный подвиг.

Ведущий: В каждом пакете ровно столько конфет, сколько зрителей в ряду. Разделите их поровну, передавайте бережно, не уроните.

Дети передают пакеты с конфетами крайнему, сидящему в ряду. Пакет с конфетами передается от зрителя к зрителю. Звучит музыка П.И. Чайковского из цикла «Времена года» – «Осенняя песня. Октябрь».

На экран проецируются кадры блокадной кинохроники.

Ведущая: Первая блокадная зима принесла много горя ленинградцам. Но она принесла и уверенность в том, что город не сдастся врагу. Живы! Выдержим! Победим! А в 1942 году в декабре уже продавались в магазинах елочные игрушки, и ленинградцы с удовольствием их выбирали.

На экраны проецируется лист альбома с фотографией декабря 1942 года. Продажа елочных игрушек в одном из магазинов Ленпромторга.

Продавщица показывает покупателям елочные бусы.

Ведущий: Новый, 1943 год принес драгоценный подарок – прорыв блокады Ленинграда 18 января 1943 года!

На сцену выходит ученица, играющая роль О.Ф. Берггольц. Она высвечивается прожектором.

Берггольц: Дорогие товарищи, послезавтра мы будем встречать Новый, 1943 год. Второй Новый год встречаем мы в блокаде. <…> И вот прошел год. Не просто год времени. А год Отечественной войны, год тысяча девятьсот сорок второй, а для нас еще триста шестьдесят пять дней блокады. Но совсем по-иному встречаем мы этот Новый, 1943 год. <…> Да, за год изнурительной блокады наш город и все мы вместе с ним не ослабли духом, не изверились, а стали сильнее и уверенней в себе. <…> Мы победили их, победили морально – мы, осажденные ими!»

Приложение 4

Блокада Ленинграда

(материал для учителя)

В истории Великой Отечественной войны 1941–1945 годов хватает драматических, трагических страниц. Одним из самых страшных была блокада Ленинграда. Кратко говоря, это история настоящего геноцида горожан, который растянулся едва не до самого конца войны. Давайте еще раз вспомним, как все это происходило.

Наступление на Ленинград

Наступление на Ленинград началось сразу же, в 1941 году. Группировка немецко-финских войск успешно продвигалась вперед, взламывая сопротивление советских частей. Несмотря на отчаянное, ожесточенное сопротивление защитников города, уже к августу того же года все железные дороги, которые связывали город со страной, были перерезаны, в результате чего основная часть снабжения оказалась нарушена.

Официальной датой начала блокады считается 8 сентября 1941 года. Несмотря на жесточайшие по своему накалу бои на подступах к городу, с наскока взять гитлеровцы его не смогли. Поэтому 13 сентября начался артиллерийский обстрел Ленинграда, который фактически продолжался всю войну. У немцев был простой приказ относительно города: стереть с лица земли. Все защитники должны были быть уничтожены. По другим сведениям, Гитлер просто опасался того, что при массированном штурме потери немецких войск будут неоправданно высоки, а потому и отдал приказ о начале блокады. В общем, суть блокады Ленинграда сводилась к тому, чтобы город сам упал в руки, подобно созревшему плоду.

Сведения о населении

Нужно помнить, что в блокированном городе на тот момент оставалось не менее 2,5 миллиона жителей. Среди них было около 400 тысяч детей. Практически сразу начались проблемы с питанием. Постоянный стресс и страх от бомбежек и обстрелов, нехватка медикаментов и продовольствия вскоре привели к тому, что горожане стали умирать. Было подсчитано, что за все время блокады на город было сброшено не менее сотни тысяч бомб и около 150 тысяч снарядов. Это приводило как к массовым смертям мирного населения, так и к катастрофическим разрушениям ценнейшего архитектурного и исторического наследия. Самым тяжелым оказался первый год: немецкой артиллерии удалось разбомбить продовольственные склады, в результате чего город оказался практически полностью лишенным запасов продуктов питания. Впрочем, существует и прямо противоположное мнение. Дело в том, что к 1941 году количество жителей (зарегистрированных и приезжих) насчитывало порядка трех миллионов человек. Разбомбленные бадаевские склады просто физически не могли вместить такое количество продуктов. Многие современные историки вполне убедительно доказывают, что стратегического запаса на тот момент вовсе не было. Так что, даже если бы склады не пострадали от действий немецкой артиллерии, это отсрочило наступление голода в лучшем случае на неделю.

Кроме того, несколько лет назад были рассекречены некоторые документы из архивов НКВД, касающиеся предвоенного обследования стратегических запасов города. Сведения в них рисуют крайне неутешительную картину: «Сливочное масло покрыто слоем плесени, запасы муки, гороха и прочих круп поражены клещом, полы хранилищ покрыты слоем пыли и пометом грызунов».

Продовольственный вопрос

С 10 по 11 сентября ответственные органы произвели полный переучет всего имевшегося в городе продовольствия. К 12 сентября был опубликован

полный отчет, согласно которому в городе имелось: зерна и готовой муки примерно на 35 дней, запасов круп и макаронных изделий хватало на месяц, на этот же срок можно было растянуть запасы мяса. Масел оставалось ровно на 45 дней, зато сахара и готовых кондитерских изделий было припасено на два месяца. Картофеля и овощей практически не было. Чтобы хоть как-то растянуть запасы муки, к ней добавляли по 12% размолотого солода, овсяной и соевой муки. Впоследствии туда же начали класть жмых, отруби, опилки и размолотую кору деревьев.

С первых же сентябрьских дней в городе были введены продовольственные карточки. Все столовые и рестораны были сразу же закрыты. Скот, имевшийся на местных предприятиях сельского хозяйства, был тут же забит и сдан в заготовительные пункты. Все корма зернового происхождения были свезены на мукомольные предприятия и перемолоты в муку, которую впоследствии использовали для производства хлеба. У граждан, которые во время блокады находились в больницах, из талонов вырезали пайки на этот период. Этот же порядок распространялся на детей, которые находились в детских домах и учреждениях дошкольного образования. Практически во всех школах были отменены занятия.

В городе участились случаи воровства и даже убийств, совершаемых ради получения продовольственных карточек. Были случаи налетов и вооруженных ограблений булочных и даже продовольственных складов. С лицами, которых уличали в чем-то подобном, не церемонились, расстреливая на месте. Судов не было. Это объяснялось тем, что каждая украденная карточка стоила кому-то жизни. Эти документы не восстанавливались (за редчайшими исключениями), а потому кража обрекала людей на верную смерть.

Настроения жителей

В первые дни войны мало кто верил в возможность полной блокады, но готовиться к такому повороту событий начали многие. В первые же дни начавшегося немецкого наступления с полок магазинов было сметено все мало-мальски ценное, люди снимали все свои сбережения из Сберкассы. Опустели даже ювелирные магазины. Впрочем, начавшийся голод резко перечеркнул старания многих людей: деньги и драгоценности тут же обесценились. Единственной валютой стали продовольственные карточки и продукты питания. Документы НКВД свидетельствуют, что начавшаяся блокада Ленинграда постепенно начала вселять в людей тревогу. Изымалось немало писем, в которых горожане сообщали о бедственном положении в Ленинграде. Они писали, что на полях не осталось даже капустных листьев, в городе уже нигде не достать старой мучной пыли, из которой раньше

делали клей для обоев. В самую тяжелую зиму 1941 года в городе практически не осталось квартир, стены которых были бы оклеены обоями: голодные люди их попросту обрывали и ели, так как другой еды у них не было.

Трудовой подвиг ленинградцев

Несмотря на всю чудовищность сложившегося положения, мужественные люди продолжали работать. Причем работать на благо страны, выпуская вооружение. Они умудрялись ремонтировать танки, делать пушки и пистолеты-пулеметы буквально из «подножного материала». Все полученное в столь сложных условиях вооружение тут же использовалось для боев на подступах к непокоренному городу.

Но положение с продуктами питания и медикаментами осложнялось день ото дня. Знаменитая Дорога жизни была открыта 22 ноября 1941 года. Как только на озере образовался слой льда, который теоретически мог выдержать груженные продуктами машины, началась их переправа.

Начало голода

Голод приближался неумолимо. Уже 20 ноября 1941 г. норма хлебного довольствия составляла всего лишь 250 граммов в день для рабочих. Что касается иждивенцев, женщин, детей и стариков, то им полагалось вдвое меньше. Вначале рабочие, которые видели состояние своих родных и близких, приносили свои пайки домой и делились с ними. Но вскоре этой практике был положен конец: людям было приказано съедать свою порцию хлеба непосредственно на предприятии, под присмотром.

Фото показывают, насколько были истощены люди, которые на тот момент находились в городе. На каждую смерть от вражеского снаряда приходилась сотня людей, которые умерли от страшного голода. При этом нужно понимать, что под «хлебом» в этом случае понимался небольшой кусок клейкой массы, в которой было намного больше отрубей, опилок и прочих наполнителей, нежели самой муки. Соответственно, питательная ценность такой пищи была близка к нулевой. Когда был осуществлен прорыв блокады Ленинграда, люди, впервые за 900 дней получившие свежий хлеб, нередко от счастья падали в обморок. В довершение всех проблем полностью вышла из строя система городского водоснабжения, в результате чего горожанам приходилось носить воду из Невы. Кроме того, сама зима 1941 года выдалась на редкость суровой, так что медики просто не справлялись с наплывов обмороженных, простывших людей, иммунитет которых оказался не способен противостоять инфекциям.

Последствия первой зимы

К началу зимы хлебная пайка была увеличена почти вдвое. Увы, но этот факт объяснялся не прорывом блокады и не восстановлением нормального снабжения: просто к тому времени половина всех иждивенцев уже погибла. Документы НКВД свидетельствуют о том факте, что голод принял совершенно невероятные формы. Особенно плохо в то время приходилось детям. Многие из них были вынуждены подолгу оставаться одни в пустых холодных квартирах. Если их родители умирали от голода на производстве или же в случае их смерти при постоянных обстрелах, дети по 10–15 дней проводили в полном одиночестве. Чаще всего они также умирали. Таким образом, дети блокады Ленинграда многое вынесли на своих хрупких плечах. Фронтовики вспоминают, что среди толпы семи-восьмилетних подростков в эвакуации всегда выделялись именно ленинградцы: у них были жуткие, уставшие и слишком взрослые глаза.

Уже к середине зимы 1941 года на улицах Ленинграда не осталось кошек и собак, даже ворон и крыс практически не было. Животные уяснили, что от голодных людей лучше держаться подальше. Все деревья в городских скверах лишились большей части коры и молодых веток: их собирали, перемалывали и добавляли в муку, лишь бы хоть немного увеличить ее объем. Блокада Ленинграда длилась на тот момент меньше года, но при весенней уборке на улицах города было найдено 13 тысяч трупов.

Дорога жизни

Настоящим «пульсом» блокадного города стала Дорога жизни. Летом это был водный путь по акватории Ладожского озера, а зимой эту роль исполняла его замерзшая поверхность. Первые баржи с продовольствием прошли по озеру уже 12 сентября. Судоходство продолжалось до тех пор, пока толщина льда сделала невозможным проход судов. Каждый рейс моряков был подвигом, так как немецкие самолеты не останавливали охоту ни на минуту. Выходить в рейсы приходилось ежедневно, при любых погодных условиях. По льду груз впервые был отправлен 22 ноября. Это был конный обоз. Спустя всего пару дней, когда толщина льда стала более-менее достаточной, в путь двинулись и грузовики. На каждую машину клали не более двух-трех мешков с продовольствием, так как лед все равно был слишком ненадежным и автомобили постоянно тонули. Смертельно опасные рейсы продолжались до самой весны. «На вахту» заступили баржи. Конец этой смертельно опасной карусели положило только освобождение Ленинграда от блокады. Дорога номер 101, как тогда называли этот путь, позволила не только поддерживать хотя бы минимальную продовольственную норму, но и вывезти из блокированного города многие тысячи людей. Немцы постоянно старались прервать сообщение, не жалея

для этого снарядов и горючего для самолетов. К счастью, им это не удалось, а на берегах Ладожского озера сегодня стоит монумент «Дорога жизни» и открыт музей блокады Ленинграда, в котором собрано множество документальных свидетельств тех страшных дней. Во многом успех с организацией переправы объяснялся тем, что советское командование быстро привлекло для обороны озера истребительную авиацию. В зимнее время зенитные батареи монтировались прямо на льду. Принятые меры дали положительные результаты: уже 16 января 1942 г. в город было доставлено более 2,5 тысячи тонн продовольствия, хотя запланирована была доставка только двух тысяч тонн.

Начало свободы

Когда же произошло долгожданное снятие блокады Ленинграда? Как только под Курском немецкой армии было нанесено первое крупное поражение, руководство страны стало думать о том, как освободить заточенный город. Непосредственно снятие блокады Ленинграда началось 14 января 1944 года. Задачей войск был прорыв немецкой обороны в самом тонком ее месте для восстановления сухопутного сообщения города с остальной территорией страны. К 27 января 1944 г. начались ожесточенные бои, в которых советские части постепенно одерживали верх. Это был год снятия блокады Ленинграда. Гитлеровцы были вынуждены начать отступление. Вскоре оборона была прорвана на участке длиной около 14 километров. По этому пути в город немедленно пошли колонны грузовиков с продовольствием. Официально считается, что блокада Ленинграда продолжалась 900 дней.

День освобождения

День снятия блокады Ленинграда – 27 января. Эта дата – не праздничная. Скорее, это постоянное напоминание о тех ужасающих событиях, через которые были вынуждены пройти жители города. Блокада унесла более двух миллионов жизней, причем умирали в основном женщины, дети и старики. Пока память о тех событиях жива, ничего подобного не должно повториться в мире!

**«Цветок жизни» – мемориальный комплекс,
созданный в память о погибших детях блокадного Ленинграда**

«Цветок жизни» – мемориальный комплекс, входящий в Зеленый пояс Славы, созданный в память о погибших детях блокадного Ленинграда. Расположен во Всеволожском районе Ленинградской области на 3 км Дороги жизни. Открыт 28 октября 1968 года.

В состав мемориала входят памятник «Цветок жизни» (архитектор П.И. Мельников), аллея Дружбы (1970, архитектор А.Д. Левенков) и траурный курган «Дневник Тани Савичевой», состоящий из восьми стел – страниц блокадного дневника (1975, архитекторы А.Д. Левенков, Г.Г. Фетисов).

На лепестках цветка изображены лицо улыбающегося мальчика и слова «Пусть всегда будет солнце». Рядом находится плита, на которой надпись:

**«Во имя жизни и против войны.
Детям – юным героям Ленинграда 1941–1944 годов»**