

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение дополнительного профессионального образования
«Центр реализации государственной образовательной политики
и информационных технологий»
(ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ)**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по организации и проведению тематических уроков
согласно Календарю образовательных событий, приуроченных
к государственным и национальным праздникам Российской Федерации,
памятным датам и событиям российской истории и культуры

**ДЕНЬ РУССКОГО ЯЗЫКА – ПУШКИНСКИЙ ДЕНЬ РОССИИ
(6 июня)**

Москва

2020

Аннотация

Методические рекомендации адресованы педагогам начального общего, основного общего и среднего общего образования для оказания информационно-методической помощи в подготовке и проведении образовательных мероприятий, посвященных Дню русского языка – Пушкинскому дню России, который ежегодно отмечается 6 июня, в день рождения великого поэта и гражданина России А.С. Пушкина.

Методические рекомендации содержат предложения по подготовке и проведению тематических мероприятий, описание содержательной составляющей, форм организации образовательной деятельности обучающихся, дополнительные материалы для педагогов и обучающихся, библиографический список и ссылки на интернет-ресурсы, приложения.

Материалы носят рекомендательный характер. Педагоги могут использовать предлагаемые содержательные и методические подходы, технологические приемы, опираясь на собственный опыт, имеющиеся наработки, алгоритмы подготовки и проведения образовательных мероприятий, в том числе в дистанционном формате.

Пояснительная записка

Ежегодно 6 июня, в день рождения А.С. Пушкина, в России и за рубежом отмечают День русского языка – Пушкинский день России. Имя Александра Пушкина, сюжеты и герои его произведений, музыка поэтических строк сопровождают нас с детских лет и на протяжении всей жизни, обогащают внутренний мир, учат видеть красоту природы, воспитывают интерес к русской культуре, традициям и истории: «Наша память хранит с малолетства веселое имя: Пушкин. Это имя, этот звук наполняет собою многие дни нашей жизни»¹.

День русского языка установлен Указом Президента Российской Федерации от 6 июня 2011 г. № 705 «О Дне русского языка» «в целях сохранения, поддержки и развития русского языка как общенационального достояния народов Российской Федерации, средства международного общения и неотъемлемой части культурного и духовного наследия мировой цивилизации».

220 лет и один год отделяют нас от дня рождения А.С. Пушкина. Сколько поколений выросло на его творчестве! Однако каждый из нас открывает для себя «своего» Пушкина. Сегодня он так же современен. Мир Александра Пушкина неиссякаем, как неиссякаем источник вдохновения. Жизнь Пушкина-гражданина, его отвага и мужество, благородство – ценнейший нравственный урок для юношества. В 1844 году В.И. Даль писал о том, что много алмазных искр Пушкина рассыпано тут и там. И они не должны затеряться. Поэтесса XX века М.И. Цветаева утверждала, что он вечно современный, бессмертный:

И шаг, и светлейший из светлых

Взгляд, коим поныне светла...

Последний – посмертный – бессмертный

Подарок России – Петра.

Прошли столетия, а язык А.С. Пушкина понятен и близок нам. Его произведения остаются высоким образцом русской классической литературы. Александр Пушкин написал первый роман в стихах, его перу принадлежат трагедии и драмы, сказки и поэмы, статьи и рецензии, дневники и исторические исследования.

¹ А.А. Блок «О назначении поэта». Речь, произнесенная в Доме литератора на торжественном собрании в 84-ю годовщину смерти Пушкина, 11 февраля 1921 г.

По всей стране 6 июня проходят культурные мероприятия, посвященные творчеству великого поэта, – выставки и фестивали, концерты и литературные чтения. Имя поэта объединяет всех, кто любит русский язык. «Что Пушкин для нас? – писал литературный критик Дмитрий Мережковский. – Великий писатель? Нет, больше: одно из величайших явлений русского духа. И еще больше: непреложное свидетельство о бытии России, если он есть, есть и она». А.С. Пушкин по праву считается родоначальником русской литературы, основоположником современного русского литературного языка. «Нет сомнения, – утверждал И.С. Тургенев, – что он создал наш поэтический, наш литературный язык и что нам и нашим потомкам остается только идти по пути, проложенному его гением».

Знакомство обучающихся с жизнью и творчеством А.С. Пушкина направлено на понимание ими русской литературы как явления национальной и мировой культуры, как средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций России, укрепления авторитета русского языка как языка межкультурного и международного общения.

Цель мероприятий, посвященных Дню русского языка, – формирование устойчивого интереса обучающихся к изучению русского языка и литературы как учебного предмета и национального достояния, формирование мотивации к осознанному отношению к русскому языку, литературе и культуре.

Задачи тематических мероприятий:

- формирование личности гражданина, способного к культурному самоопределению, к духовно-нравственной самореализации через ценности творческого наследия А.С. Пушкина;
- создание педагогических условий для формирования филологической и коммуникативной компетентности с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
- приобщение к литературным и культурным ценностям, совершенствование качества владения русским языком как базового компонента образования;
- формирование интереса к жизни и творчеству А.С. Пушкина;
- организация образовательно-развивающей среды для совместных видов деятельности обучающихся и педагогов в контексте обозначенной темы;
- развитие литературных и творческих способностей обучающихся.

При подготовке образовательных мероприятий, посвященных Дню русского языка – Пушкинскому дню России, в 2019/20 учебном году также можно использовать ранее разработанные методические рекомендации,

размещенные на сайте ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ: <https://eit.edu.ru/event-calendar/64>.

День русского языка – Пушкинский день России приходится на каникулярный период. Тематические мероприятия летом являются частью образовательной деятельности общеобразовательных организаций, летних лагерей, учреждений культуры и библиотек. Для организации мероприятий по празднованию Дня русского языка используются разнообразные формы и виды деятельности: тематические утренники и вечера, конкурсы и викторины, олимпиады, литературно-музыкальные журналы и салоны, квесты, проектная деятельность, школьные конференции и круглые столы, книжные выставки, театрализованные постановки, поэтические состязания.

Методические рекомендации подготовлены с учетом возрастных, психологических особенностей школьников, ФГОС общего образования, основываются на деятельностном подходе, активности и самостоятельности обучающихся, принципе занимательности и развивающего обучения. Предложенные материалы могут быть использованы частично или полностью в соответствии с поставленной целью, выбранной формой и содержанием мероприятия, потенциалом культурно-образовательной среды.

В связи с эпидемиологической ситуацией при организации праздничных мероприятий в 2020 году рекомендуется использовать дистанционные технологии.

«Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников» (ст. 15 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Образовательные мероприятия, проводимые с использованием дистанционных технологий, могут включать *следующие формы*:

- *Чат-занятия* – занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.
- *Веб-занятия* – дистанционные семинары, деловые игры, конференции, лекции.
- *Телеконференции* – проводятся, как правило, на основе списков рассылки с использованием электронной почты.
- *Видеолекция (видеолекторий)*. Лекция записывается педагогом на видео. Лекция может быть дополнена мультимедийными приложениями.

Видеолекторий заключается в просмотре видеоролика, мультфильма или фильма (кинолекторий) по определенной тематике, после чего проводится дискуссия. Дискуссию также возможно проводить в режиме онлайн и др.

В дистанционном образовании широкое распространение получили метод проектов, технологии проблемного обучения, игровые технологии, исследовательский метод и т.д.

Для внедрения дистанционных форм обучения в образовательном процессе необходимо подобрать необходимые форматы и сервисы. Лекционный, теоретический материал возможно предоставлять в формате трансляций, видео, аудио, используя интернет-ресурсы. Задания, упражнения и тесты рекомендуется выкладывать в социальных сетях и чатах, на сайте образовательной организации в специальном разделе. Проверять задания можно с помощью гугл-документов, сервисов по созданию заданий с автоматической проверкой и пр.

Педагог может использовать предлагаемый в рекомендациях материал как для подготовки мероприятий в дистанционном формате, так и в традиционном, а также комбинированном видах. Например, в режиме видеоконференцсвязи возможно проведение конкурса чтецов «В мой жестокий век восславил я свободу», поэтического состязания «Я вдохновенно Пушкина читал», научно-практической конференции «Поэзия и судьба», видеоанонса книг «Мир Пушкина» и др.

На сайте образовательной организации можно создать тематический раздел (страничку) – «Великий поэт России А.С. Пушкин». В разделе предлагается разместить результаты конкурсов, списки тематической литературы и интернет-ресурсов, записи видеолекций, презентаций, подготовленных педагогами и обучающимися, электронные сборники тезисов конференций, эссе и многое др.

Большую помощь педагогам в организации тематических и праздничных мероприятий окажут официальные сайты музеев. Например, на сайте Всероссийского музея А.С. Пушкина проводится акция «С Днем рождения, Пушкин»: <http://birthday.museumpushkin.ru/>. Музей подготовил для виртуальных посетителей аудио- и видеозаписи экскурсии, лекции, виртуальные выставки, текстовые материалы в виде развернутых, иллюстрированных статей. Познакомиться с этими материалами можно в разделе «Музей онлайн», в социальных сетях. Сайт «Библиотека Всероссийского музея А.С. Пушкина» окажет помощь в подборке книг и подготовке к мероприятиям, ознакомит с книжными новинками: <http://museumpushkin-lib.ru/>.

Содержание методических рекомендаций

В день рождения А.С. Пушкина, 6 июня, в России празднуется День русского языка. И это не случайно. Лев Толстой отмечал: «Русский язык – это прежде всего Пушкин – нерушимый причал русского языка». Именно А.С. Пушкин по праву считается основоположником русского литературного языка.

Русский язык является формирующей основой единого социокультурного пространства Российской Федерации. Он позволяет сохранять и укреплять культурные, деловые и дружеские связи, скрепляет духовно и нравственно наше общество, поддерживает наших соотечественников, является важной частью жизни людей не только в России, но и за рубежом. Русский язык – общенациональный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения, один из официальных языков Организации Объединенных Наций. Он один из наиболее богатых мировых языков, обладает развитым словарным фондом (лексикой) и терминологией по всем отраслям науки, отличается выразительной краткостью и ясностью грамматических средств, способностью описать многообразие общественной жизни, красоту и гармонию природы. Из более чем двух с половиной тысяч языков, известных в мире, русский язык признан одним из шести официальных языков ООН наряду с английским, арабским, испанским, китайским и французским. Широко известен и тот факт, что русский язык является одним из самых сложных языков в мире. Выдающийся русский языковед Л.В. Щерба, сравнивая русский язык с другими европейскими языками, писал, что русский язык «терпимее и свободнее и нам надо поддерживать эту разумную свободу», беспокоясь о его чистоте. По мнению филолога, любить родной язык – значит неустанно изучать его в совершенных образцах, «литературный язык – величайшее наследие, полученное от предшествующих поколений, с помощью которого мы можем выражать свои мысли и чувства. Тем, кто любит его, постоянно изучает и владеет в совершенстве, открываются огромные возможности».

Русский язык является национальной гордостью и достоянием народа. Михаил Ломоносов, о котором Сергей Аксаков сказал: «Он дал нам язык», писал, что «повелитель многих языков, язык российский, не токмо обширностью мест, где он господствует, но купно и собственным своим пространством и довольствием велик перед всеми в Европе». Русский народ, писатели и поэты, публицисты, видные ученые и общественные деятели создавали великое богатство – русскую культуру, русский язык,

характеризующийся красотой, гармонией и образностью слова. В.В. Виноградов, советский лингвист-русист и литературовед, отмечал, что мощь и величие русского языка являются неоспоримым свидетельством великих жизненных сил русского народа, его оригинальной и высокой национальной культуры и его великой и славной исторической судьбы.

Современный русский язык, каким мы его знаем, стал формироваться в первой четверти XIX века во многом благодаря гению А.С. Пушкина. Русский язык является богатой и неисчерпаемой сокровищницей народной мудрости, традиций. А.Н. Толстой писал: «Каков язык – таков и человек, таково и общество. Через язык выражается вся сущность человека: мысли, чувства, воля, дела». Русский язык и русская речь неразрывно связаны с русской историей, с жизнью русского народа, с его бытом и нравами. Черты русского национального характера – свободолюбие, широта души, любовь к народу и родине – нашли отражение в нашем языке, речи, в произведениях классиков. Образность русского языка, его глубина, эмоциональность и смысловая насыщенность поражают нас при знакомстве с творчеством великих писателей, публицистов и философов: «Да будет честь и слава нашему языку, который в самородном богатстве своем, почти без всякого чуждого примеса, течет как гордая, величественная река – шумит, гремит – и вдруг, если надобно, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в душу, образуя все меры, какие заключаются только в падении и возвышении человеческого голоса» (Н.М. Карамзин). Изучение русского языка, русской литературы приобщает обучающихся к традициям наших предков, формирует личность, ее культурный и коммуникативный потенциал. «Живой, народный язык, сберегший в жизненной свежести дух, который придает языку стойкость, силу, ясность, цельность и красоту» (В.И. Даль), пословицы и поговорки послужат хорошим материалом для развития устной и письменной речи обучающихся, интереса к русской истории и культуре.

Говоря о русской словесности, уместно упомянуть имена *рыцарей слова* – отечественных лексикографов, чей вклад в развитие и сохранение русского языка неоценим. Вот лишь некоторые: Е.Р. Дашкова, А.С. Шишков, А.Х. Востоков, В.И. Даль, И.И. Срезневский, Я.К. Грот, М. Фасмер, В.В. Виноградов, С.И. Ожегов, О.Н. Трубачев, Г.А. Богатова и др. В школьном возрасте формирование лингвистической культуры и компетентности основывается на формировании любви к слову, интереса к его происхождению. В этой связи уместно знакомство обучающихся с историей возникновения русского языка, изучение этимологического состава слов, воспитание языкового чутья, художественного и эстетического

вкуса, формирование навыков самостоятельной работы с художественными, публицистическими и научными текстами.

Изучение творческой биографии А.С. Пушкина, поэтического и литературного языка его произведений способствует расширению интереса обучающихся к русской поэзии, красоте русского слова, его образности и гармоничности. Язык Пушкина, других классиков русской литературы как фундамент современного русского языка позволяет формировать у детей любовь к русской словесности, русской культуре и истории. Представленные ниже методические материалы содержат разработки различных мероприятий и упражнений, направленных на повышение интереса обучающихся к личности великого поэта, развитие интереса к русскому языку и литературе, формирование филологической компетентности обучающихся в целом. В приложениях представлены цитаты великих людей и классиков литературы о русском языке и литературе, А.С. Пушкине (*Приложение 1*), пословицы и поговорки о русской речи и слове (*Приложение 3*) и др.

**Литературная гостиная «Есть память обо мне. Есть в мире сердце,
где живу я...» (для обучающихся всех возрастов)**

Цель мероприятия: создание образовательно-творческого пространства, способствующего воспитанию интереса к жизни и творчеству А.С. Пушкина.

Задачи мероприятия:

- знакомство с культурой и литературой XIX века;
- развитие литературных и творческих способностей обучающихся;
- формирование коммуникативных и риторических компетенций обучающихся;
- формирование навыков работы с книгой и др.

В библиотечном пространстве или рекреационной зоне рекомендуется организовать стилизованную *литературную гостиную* – тематическое творческо-поэтическое пространство, в котором разместится выставка книг, посвященных жизни и творчеству А.С. Пушкина, а также книги с его произведениями. Для младших школьников это прежде всего ярко иллюстрированные сказки поэта. Гостиная-выставка должна быть уютной, в ней могут быть представлены предметы домашнего интерьера, бутафорские предметы-артефакты XIX века времен А.С. Пушкина, картины-репродукции с изображением поэта, стендовые экспозиции, посвященные основным этапам жизни и творчества Пушкина. Обучающихся средних,

а в особенности старших классов рекомендуется ознакомиться с феноменом «литературная гостиная». История литературных гостиных, музыкальных салонов в России имеет давние истоки, насчитывает более 200 лет.

Ведущий: Друзья мои, мы приглашаем вас в литературную гостиную. Литературная гостиная, салон – это гостиная в чьем-нибудь доме, куда к назначенному часу собираются писатели, философы, историки побеседовать, обменяться мнениями, помузицировать, поспорить об исторических путях России, почитать стихи и обсудить статьи. Традиционно салон формировался вокруг женщин. Хозяйки салонов были творческими личностями. Их живость и очарование немало способствовали созданию в салоне приятной атмосферы. Так, Александр Пушкин любил бывать у Зинаиды Волконской:

*Среди рассеянной Москвы,
При толках виста и бостона,
При бальном лепете молвы
Ты любишь игры Аполлона.
Царица муз и красоты,
Рукою нежной держишь ты
Волшебный скипетр вдохновений...*

А.С. Пушкин. Княгине З.А. Волконской



В салоне Зинаиды Волконской². Г.Г. Мясоедов

Литературные салоны сыграли значительную роль в формировании русской культуры. Начиная с 20-х годов XIX века русская культура переживала необычайный подъем. Победа над Наполеоном, восстание

² А.С. Пушкин в салоне З.А. Волконской слушает импровизацию Адама Мицкевича. Салон Волконской в Москве стал «центральным литературно-художественным салоном» столицы, «изящным сборным местом всех замечательных и отборных личностей современного общества». Здесь «соединялись представители большого света, сановники и красавицы, молодежь и возраст зрелый, люди умственного труда, профессора, писатели, журналисты, поэты, художники», все «носило отпечаток служения искусству и мысли».

декабристов, бурное развитие экономики содействовали подъему национального самосознания. В Санкт-Петербурге и Москве, других крупных городах в дворянской среде литературные гостиные привлекают все больше внимания, становясь элементом культуры этого сословия. Среди дворян было множество образованнейших людей, обладателей обширных библиотек, ценителей философской мысли, литературного и музыкального творчества. Салоны посещали Иван Крылов и Василий Жуковский, Александр Пушкин и Николай Гоголь, Александр Грибоедов, Николай Карамзин, Михаил Лермонтов, Иван Тургенев и Николай Некрасов, Карл Брюллов, множество других известных поэтов, писателей, композиторов, историков и художников, известных политических и общественных деятелей того времени. Несмотря на светский характер гостиных, именно здесь часто зарождались движения, которые давали направление общественной мысли на ближайшие десятилетия.

Вечер в *литературной гостиной* может быть посвящен красоте литературного русского языка, презентации книги **«Как Пушкин русский язык изменил»³** (младшие, средние классы):



– Кто же в нашей стране не знает Александра Сергеевича Пушкина?! Наверное, совсем нет таких людей. Его стихи, поэмы, повести сопровождают нас всю жизнь: малыши с удовольствием слушают сказки, школьники каждый год изучают произведения Пушкина на уроках литературы, взрослые перечитывают их снова и снова. По произведениям Пушкина ставят спектакли, снимают художественные и мультипликационные фильмы. К ним пишут музыку, их поют и даже танцуют! Александр Сергеевич жил 200 лет назад, но до сих пор, когда

³ Улыбышева М. Как Пушкин русский язык изменил / худож. А. Яковлев. – М.: Фома, 2013.

люди говорят о нем, они называют его не иначе как «наше все» и «солнце русской поэзии».

«Что же такого особенного сделал Александр Сергеевич, чтобы стать не просто одним из замечательных поэтов и писателей, которыми так славится Россия, но и занять особенное – главное – место в нашей литературе?»⁴

Далее педагог в доступной и занимательной форме с использованием материалов книги и примеров из произведений Александра Пушкина рассказывает об особенностях русского языка того времени. Рассказ рекомендуется выстраивать в форме не монолога, а интерактивного диалога с обучающимися:

– Пушкин с детства увлекся литературой, много писал сам и изучал все, что было связано с русским языком. Конечно, он изучил теорию Ломоносова, но сделал все в точности наоборот: взял и перемешал содержимое всех трех шкатулочек со словами. И получилось, например, вот что:

У лукоморья дуб зеленый;

Златая (высокий стиль) цепь на дубе том:

И днем и ночью кот ученый

Все ходит по цепи кругом;

Идет направо – песнь (высокий стиль) заводит,

Налево – сказку говорит.

Там чудеса: там леший бродит (низкий стиль),

Русалка на ветвях сидит...

– Пушкин соединил низкий стиль русского языка с высоким. В народной речи он увидел простоту, выразительность и юмор, в книжном языке – величие и возвышенность. Александр Сергеевич соединил язык аристократов и простого народа. В его произведениях ручейки разных стилей слились в один широкий поток – наш великий и могучий язык, ко всякому случаю подходящий: и для прекрасных стихов, и для веселой шутки, и для научного сочинения.

Обучающиеся **средних и старших классов** в литературной гостиной могут защищать творческие проекты, устраивать небольшие театрализованные постановки по произведениям Александра Пушкина, проблемные дискуссионные вечера, викторины и доклады-презентации, брейн-ринги и литературные викторины.

⁴ Улыбышева М. Как Пушкин русский язык изменил / худож. А. Яковлев. – М.: Фома, 2013. С.4.

Красота, образность и выразительность русского языка нашли свое отражение в произведениях наших классиков. Ниже приводятся примерные вопросы для **литературной викторины** (при отборе вопросов педагогу рекомендуется ориентироваться на подготовку и возраст обучающихся):

- С какой строчки начинается вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»? (*«У лукоморья дуб зеленый...»*)
- Как называется роман М.А. Булгакова, в котором действуют те же герои, что и в его пьесе «Дни Турбиных»? (*«Белая гвардия»*)
- В каком стихотворении Н.А. Некрасова упоминается «архангельский мужик» Михайло Ломоносов? (*«Школьник»*)
- Кто из героев русской литературы «не хотел учиться, а хотел жениться»? (*Митрофанушка из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»*)
- Назовите имя и отчество Воробьянинова из романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев». (*Ипполит Матвеевич*)
- В какой пьесе есть строчки: «Счастливые часов не наблюдают»? (*«Горе от ума» А.С. Грибоедова*)
- Какое отчество было у Татьяны Лариной? (*Дмитриевна, «...смирный грешник Дмитрий Ларин»*)
- Какая пьеса А.Н. Островского заканчивается словами: «Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться?!» (*«Гроза»*)
- В каком литературном произведении есть персонажи с фамилиями Коробочка и Плюшкин? (*Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя*)
- Кто написал повесть-сказку «Три толстяка»? (*Ю.К. Олеша*)
- Кто является автором пьесы «Бесприданница»? (*А.Н. Островский*)
- «Говорили, что на набережной появилось новое лицо: дама с собачкой». Кто автор этих строк и как называется произведение? (*А.П. Чехов, «Дама с собачкой»*)
- Кому принадлежат эти строки:
*Юноша бледный со взором горящим,
Ныне даю я тебе три завета.
Первым прими: не живи настоящим,
Только грядущее – область поэта...*
(*В.Я. Брюсов, «Юному поэту»*)
- Назовите первое печатное произведение, подписанное псевдонимом «М. Горький». (*«Макар Чудра»*)
- Кто автор фантастического романа «Туманность Андромеды»? (*И.А. Ефремов*)

- В каком произведении А.С. Пушкина есть строчка: «Старик Державин нас заметил и, в гроб сходя, благословил»? (*«Евгений Онегин»*)
- Из какого произведения Н.В. Гоголя строка: «Чему смеетесь? Над собой смеетесь!...»? (*«Ревизор»*)
- Назовите автора книги «Конduit и Швамбрания». (*Л.А. Кассиль*)
- Кто придумал «Человека в футляре»? (*А.П. Чехов*)
- Кто из героев М. Горького «разорвал руками грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко поднял его над головой»? (*Данко, «Старуха Изергиль»*)
- Муза, вдохновившая Александра Блока на создание «Стихов о Прекрасной Даме». (*Супруга поэта – Любовь Менделеева*)
- Как звали собаку семи богатырей в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина? (*Соколка*)
- Кто автор поэтических строк:
*И повторится все, как встарь:
 Ночь, ледяная рябь канала,
 Аптека, улица, фонарь.*
(Александр Блок)
- Сколько слов в своем лексиконе имела Эллочка-людоедка из романа «12 стульев» И. Ильфа и Е. Петрова? (*30 слов*)
- Назовите имя и отчество главного героя повести Н.В. Гоголя «Шинель». (*Акакий Акакиевич*)
- «Дело было к вечеру. Он шел тихо и глядел на воду. Вдруг ему показалось, что что-то барахтается в тине у самого берега. Он нагнулся и увидел...» (*Муму, И.С. Тургенев*)
- Кто из поэтов «не был на Босфоре»? (*Сергей Есенин:*
*Никогда я не был на Босфоре,
 Ты меня не спрашивай о нем.
 Я в твоих глазах увидел море,
 Полыхающее голубым огнем.*)
- Поэтический шедевр, ставший основой оперы С. Рахманинова «Алеко». (*Поэма А.С. Пушкина «Цыганы»*)
- Кому принадлежат поэтические строки: «Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед...»? (*Марина Цветаева*)
- Кто из поэтов пытался найти ответ на вопрос «Кому на Руси жить хорошо»? (*Н.А. Некрасов*)

– Назовите автора строк: «Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне»? (*Юлия Друнина*)

– Кому из писателей принадлежат слова «рукописи не горят»? (*М.А. Булгаков, роман «Мастер и Маргарита»*)

– Кто считал, что «умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»? (*Ф.И. Тютчев*)

При проведении мероприятий в дистанционном формате (для обучающихся начальной и основной школы) рекомендуется использовать прослушивание **аудиосказок**. На портале «Мишкины книжки» (<https://mishka-knizhka.ru/audioskazki-pushkina/>) предоставлена возможность прослушать сказки Александра Сергеевича Пушкина в исполнении известных актрис Алисы Фрейндлих и Татьяны Пельтцер. В основе всех сказок Александра Пушкина лежат народные сказки. Придав им поэтическую форму и обогатив сюжет, А.С. Пушкин создал настоящие шедевры русской культуры.

Интерактивный лекторий
«Где эта улица, где этот дом?»
Основные вехи биографии А.С. Пушкина
(для всех возрастов)

На экране проецируется изображение мемориальных мест, связанных с именем А.С. Пушкина. Обучающиеся *средних, старших классов* (в зависимости от уровня подготовки и инициативы) делятся на команды. Выбирается ведущий, определяются критерии оценки.

Основные вопросы для обсуждения:

– Назовите место (например, Михайловское, Захарово, Болдино и т.д.). Где расположен(а) дом/усадьба?

– С каким периодом жизни А.С. Пушкина связано это место?

– Как оно повлияло на творчество, какие основные произведения здесь были написаны?

В мероприятии могут принимать участие обучающиеся разных возрастных групп. Школьники начальных классов могут оформить выставку рисунков по произведениям А.С. Пушкина, стать зрителями и болельщиками. Обучающиеся старших классов – выступить экспертами при оценке ответов обучающихся средних классов, а также подготовить компьютерную презентацию.

Мастер-класс «Нарисуй буквицу» (младшие классы)



В рамках мастер-класса школьники младших классов знакомятся с творчеством Татьяны Мавриной, книгой «Сказочная азбука», могут полистать книги с иллюстрациями художницы. Из беседы с педагогом ребята узнают, что такое книжная буквица и виньетка, заставка, почему рукописных книгах буквицы часто украшались миниатюрами орнаментами. В завершение тематической беседы ребятам предлагается нарисовать буквицы по мотивам сказок А.С. Пушкина.



Рисунки ребят могут стать экспонатами выставки рисунков «Я там был, мед, пиво пил и усы лишь обмочил».

Справочный материал

Татьяна Алексеевна Маврина – единственная из российских писателей и художников – была удостоена высшей награды в области литературы для детей. В 1974 году Татьяна Маврина проиллюстрировала все сказки Александра Пушкина для издательства «Детская литература», которое выпустило их единой книгой. Спустя два года она была награждена Золотой медалью Г.Х. Андерсена за международный вклад в дело иллюстрирования книг. Эту премию часто называют Малой Нобелевской премией. Среди ее лауреатов Астрид Линдгрен, Туве Янссон, Джанни Родари. Более 200 книг были проиллюстрированы талантливой художницей.



Татьяна Маврина объясняла, что для нее таинственное лукоморье («У лукоморья дуб зеленый...») – не географическое понятие, а сонное видение, где дуб, кот и весь сказочный мир: «В этих коротких строчках для меня все три тома сказок Афанасьева, лубки и былины. Это стихотворение вроде волшебного ларца, из которого вылезают и город, и войско, и народ. Есть еще подходящий сказочный образ для этого стиха – золотое яичко, в которое сворачивается целое царство. Все эти образы из русских народных сказок. Сказки Пушкина для меня, как народные. Такого русского поэта и не сыскать... Каждая книга имеет свои корни и требует своих особых «камертонов». Искать эти «камертоны» для Пушкина можно только в народном искусстве».



Поэт и кот ученый. «У моря видел дуб зеленый»
Т.А. Маврина. Акварель. 1970

Художница-сказочница нарисовала поэта рядом с загадочно улыбающимся котом. Пушкин признавался: это кот ученый «свои мне сказки говорил».



Автопортрет А.С. Пушкина. Рисунок. 1829

Портрет Александра Пушкина, созданный Татьяной Мавриной, перекликается с автопортретом Пушкина – самым грациозным, вдохновенным. Татьяна Алексеевна Маврина увидела этот портрет Пушкина в старом журнале «Огонек», повесила перед собой на стену и объясняла: «Глядя на него, хочется сказать: весенний ветер, полет ласточки, молодой серп луны, что-то крылатое, вдохновенное – мечта и разум вместе».

Словарик⁵

Буквица, или инициал, – это та же буква, но написанная, а точнее, нарисованная по-особому. Как правило, является первой буквой главы, раздела или целой книги. Слова «буквица» и «инициал» – синонимы. В латинской и греческой палеографии⁶ чаще всего употребляется термин «инициал», а в славянской – «буквица». Но есть между ними и различие. *Буквица* – производное от слова «буква» (пришло из старославянского языка), а *инициал* – первоначальная буква имени (от латинского «инициал»: *initialis* – *начальный*). Однако главное отличие заключается в том, что буквица может существовать только в книге, а инициал может, украшая, обозначать принадлежность предметов владельцу начальной буквы. Другими словами, у каждого может существовать свой художественно оформленный *инициал*. Таким образом, *буквица* – укрупненная заглавная (начальная) буква какого-либо раздела в тексте книги, имеющая декоративное оформление.

В детской книге художник может представить буквицу в виде акробата, делающего мостик, – вот и буква П. А может в виде двух скоморохов, растягивающих канат, – получается буква Н. Приемов, которые можно использовать для изображения буквиц, много, все зависит

⁵ Анатомия книги // АиФ. Детская Энциклопедия. – № 3. – 03.03.2009 <https://aif.ru/archive/1697834>; Кашевский П.А. Шрифтовая графика: учеб. пособие. – Минск, 2017. – 279 с.

⁶ Палеография – наука, изучающая памятники древней письменности.

от содержания и стиля книги. Стил ь художника и стил ь писателя должны совпадать.

Древнерусские буквицы были крупнее, чем буквы основного текста. Величина буквиц могла варьироваться от 2–3 до 6–8 строк основного текста, а иногда и более. Обычно небольшими были простые буквицы, крупнее – буквицы, имеющие декор. Буквицы выделялись на странице не только размером, но и цветом. При изображении буквиц использовались краски красного, голубого, желтого и зеленого цвета, а иногда и золото. Простейшие изображения буквиц в старинных книгах представляли собой стилизованные веточки, которые присоединены к нижним окончаниям штрихов у букв. Однако в древнерусских рукописных книгах встречаются буквицы, украшенные более сложными орнаментами: растительными, геометрическими, комбинированными.



Иллюстрации и буквица к сказке А.С. Пушкина
«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Т.А. Маврина

Заставка – это картинка (чаще всего рисованная), которая открывает текст. Она стоит перед главой или всей книгой, сообщая ее главную тему. Заставка может быть тематической, сюжетной, иллюстрирующей текст, а может быть декоративной, состоящей из нескольких росчерков пера или причудливого орнамента. Это решает художник, оформляющий книгу и стремящийся передать ее характер, дух произведения.

Концовка. Если заставка как бы открывает книгу, то концовка ее закрывает. Концовка может быть сюжетным рисунком или просто виньеткой, росчерком пера, иногда факсимильным (точно повторенным) автографом писателя. В любом случае она украшает книгу, а значит, играет важную роль для нас с вами.

Интерактивная книжная выставка «Что за прелесть эти сказки» (для обучающихся младших классов)

Пушкинские сказки – это чудесный сплав,
где народное творчество неотделимо
от личного творчества поэта.

Павел Бажов

Чаще всего со сказок начинается наше знакомство с творчеством Александра Пушкина. Но долгое время они считались произведениями для взрослых⁷. Анна Ахматова в статье «Пушкин и дети» писала (*Приложение 2*): «Хотя Пушкин сам меньше всего представлял себя «детским писателем», хотя его сказки вовсе не созданы для детей и знаменитое «Вступление» к «Руслану» тоже не обращено к детскому воображению, этим произведениям волею судеб было суждено сыграть роль моста между величайшим гением России и детьми».

Обучающиеся младших классов совершат увлекательное путешествие в мир сказок А.С. Пушкина, красочно иллюстрированных книг. Начать мероприятие можно с вопросов: «Как произошла твоя первая встреча со сказками Александра Пушкина? Какие твои любимые сказки и почему? В чем особенности сказок Александра Пушкина?» Далее педагог может обратиться к очерку К.Г. Паустовского «Сказки Пушкина» (*Приложение 2*): «Пушкин перенес в свои сказки чудесные и живые образы народной фантазии: золотую рыбку, царевну Лебедь, Черномора и морских богатырей, золотого петушка и затейницу-белку. И вместе с народом в своих сказках Пушкин жестоко высмеял и осудил глуповатых и злых царей, жадных попов, хитрых и невежественных бояр. Каждый, кто прочтет сказки впервые, будет счастлив этим, а кто станет перечитывать их, будет счастлив вдвойне. Пушкин оставил нам не только эти изумительные сказки, но еще много звучных и сильных стихотворений, поэм, рассказов и повестей».

Презентуя красочные книги и предлагая рассмотреть иллюстрации к сказкам Александра Пушкина, педагог может использовать, например, такие вопросы и задания:

– Почему мы счастливы, читая сказки Александра Пушкина? Обоснуй свой ответ.

⁷ Когда Пушкина попросили написать что-нибудь для детей, он пришел в столь свойственную ему ярость: «Батюшка, Ваше сиятельство! Побойтесь Бога: я ни Львову, ни Очкину, ни детям – ни сват ни брат. Зачем же мне sot-действовать «Детскому журналу»? Уж и так говорят, что я в детство впадаю...» (Из письма А.С. Пушкина к В.Ф. Одоевскому. Декабрь. 1836 г. – Полное собрание сочинений в десяти томах, т. X, «Наука», 1965, стр. 616; sot-действовать – каламбур: sot – дурак (франц.).

– Какова главная мысль сказок?

«Сказка о золотом петушке»

– Узнай сказку по словам: *рать, воеводы, мудрец, шатер, звездочет, петушок.*

– Поясни смысл слов «рать», «воевода», «шатер».

– Кто подарил петушка царю Дадону? (*Мудрец*)

Вот мудрец перед Дадонем

Стал и вынул из мешка

Золотого петушка.

– Что обещал царь за золотого петушка? (*«Волю первую твою я исполню, как мою».*)

Царь скопца благодарит,

Горы золота сулит.

«За такое одолженье, –

Говорит он в восхищенье, –

Волю первую твою

Я исполню, как мою».

– С какой просьбой обратился мудрец?

Подари ж ты мне девицу,

Шамаханскую царицу.

«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»

– Из какой сказки эти слова: *бочка, кораблик, лебедь, гонец, белка.*

– Какие волшебные чудеса происходят в сказке?

– Назовите отрицательных персонажей сказки (*Ткачиха, повариха, баба Бабариха, коршун.*)

«Сказка о рыбаке и рыбке»

– Узнайте сказку по словам: *откуп, дурачина, изба, терем, корыто, царица.*

– Сколько раз ходил старик к морю по приказу старухи? (*Пять раз*)

– Что отвечала рыбка старику, когда он приходил к ней с очередной просьбой? (*«Не печалься, ступай себе с богом».*)

– Сколько жил старик со своей старухой у синего моря?

Жил старик со своей старухой

У самого синего моря;

Они жили в ветхой землянке

Ровно 30 лет и 3 года...

– Что просил старик у золотой рыбки в пятый раз? (*Чтобы старуха стала владычицей морскою.*)

*Уж не хочет быть она царицей,
Хочет быть владычицей морскою;
Чтобы жить ей в Окияне-море,
Чтобы ты сама ей служила
И была бы у ней на посылках.*

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

– Узнайте сказку по словам: *путь-дорога, терем, прялка, солнышко, месяц, ветер, зеркальце.*

– Как богатыри называли царевну? (*«Коли красная девица, будь нам милая сестрица».*)

– Где братья похоронили молодую царевну? (*В пустой горе*)

– Что сказала царевна, когда ожила? (*«Как же долго я спала!»*)

Обучающихся можно ознакомить с иллюстрациями признанных художников XIX–XX веков к сказкам Александра Пушкина: М. Малышева, А. Нечаева, А. Малыгина, И. Билибина, В. Козьменко, В. Оленева и Т. Мавриной. Рекомендуется организовать выставку книг с произведениями А.С. Пушкина, представив на ней поэму «Руслан и Людмила» с рисунками Т. Мавриной, «Сказки А.С. Пушкина», оформленные В. Конашевичем, а также современные издания с классическими иллюстрациями художника И. Билибина.



А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане». Рис. И.Я. Билибина

Завершить мероприятие можно просмотром кукольного мультфильма «Сказка о золотой рыбке», снятого в 1937 году на студии «Мосфильм» режиссером Александром Птушко. Долгое время фильм был доступен лишь

в черно-белом варианте и восстановлен в 2010 году реставраторами Госфильмофонда России.

Справочный материал

Иван Яковлевич Билибин (1876–1942) – выдающийся русский художник, мастер книжной графики и театрально-декорационного искусства. Особенную популярность завоевали его иллюстрации к русским народным сказкам и былинам, к сказкам А.С. Пушкина, воссоздающим красочный мир отечественной старины и фольклора. Произведения Ивана Билибина хранятся в Государственном Русском музее и Всероссийском музее А.С. Пушкина в Санкт-Петербурге, в Государственном центральном театральном музее им. А.А. Бахрушина в Москве, во многих государственных и частных собраниях России и за рубежом.



«И дивясь, перед собой видит город он большой...»

Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане». И.Я. Билибин. 1905. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Помощь педагогу окажет сайт «Сказки А.С. Пушкина»: <https://skaz-pushkina.ru/>. Он будет интересен не только педагогам, но и детям, и их родителям. Красочные иллюстрации к сказкам можно скачать. Многие из них иллюстрированы кадрами из любимых мультфильмов. На сайте представлены снятые по сказкам Пушкина мультфильмы. Их можно посмотреть в онлайн-режиме или скачать на компьютер. На сайте также есть коллекция аудиосказок. Их читают детям лучшие актеры театра и кино: О. Табаков, А. Фрейндлих, И. Смолтуновский, А. Калягин, М. Казаков и др.

Также создана библиотека иллюстраций к сказкам Пушкина известных художников: И.Я. Билибина, Б.В. Зворыкина, А.М. Куркина, В.А. Панина, Б.А. Дехтерёва.

Литературное путешествие «И часто я украдкой убегал»

(для обучающихся младших и средних классов)

Цель мероприятия: актуализировать знания обучающихся о детских годах жизни Александра Пушкина, вызвать интерес к жизни и творчеству поэта.

Задачи мероприятия:

- познакомить обучающихся с биографией поэта, детскими годами, проведенными в Москве;
- вызвать интерес к истории и архитектуре Москвы XIX века;
- развивать творческие способности, формировать любовь к русскому языку и литературе, интерес к народному творчеству.

Семья А.С. Пушкина. Детство в Москве

Москва ...как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!

А.С. Пушкин, Евгений Онегин

Младшие школьники знакомятся с Москвой конца XVIII – начала XIX века, каменной и деревянной, Москвой – центром исторических событий. Содержание занятия строится на материале о современной столице и Москве времен А.С. Пушкина: педагог беседует с учащимися о Москве, показывает виды Москвы (фотографии, открытки, репродукции, компьютерная презентация). Пушкинская эпоха оставила много живописных и графических изображений старой Москвы. Одним из первых русских художников, увековечивших Москву пушкинского детства, стал Ф.Я. Алексеев. Его картина «Вид на Московский Кремль со стороны Каменного моста» – торжественна и величественна. Старинный мост, как писал М.Ю. Лермонтов, «который дугой перегибается с одного берега на другой», напоминает Триумфальные ворота.⁸

⁸ Известно, что С.Ф. Галактионов гравировал по картине Ф.Я. Алексеева виньетку для титульного листа к изданию стихотворения В.А. Жуковского «Певец в Кремле». Книга была послана В.А. Жуковским юному Александру Пушкину в Царскосельский лицей. (Московская изобразительная Пушкиниана. Государственный музей А.С. Пушкина. – М.: «Изобразительное искусство», 1991 – 368 с.)



Вид на Московский Кремль со стороны Каменного моста. *Ф.Я. Алексеев*

В Москве Александр Пушкин родился, здесь прошло его детство, под Москвой он впервые узнал русскую деревню. А.С. Пушкин любил Москву, детские впечатления, славные страницы истории питали его творчество. Многие дома Москвы хранят воспоминания о поэте: в одних он жил, в других бывал в гостях у друзей и знакомых.

Детство Александра Пушкина прошло в районе Чистых прудов, в Немецкой слободе, в Большом Харитоньевском переулке, где семья Пушкиных снимала квартиры. В 1808 году семья Пушкиных жила в доме на Поварской, затем вернулась в Немецкую слободу, в дом, который находился на углу Малой Почтовой улицы и Госпитального переуллка. Именно из этого дома Василий Львович Пушкин увез своего племянника Александра в Петербург, в Царскосельский лицей. Первые воспоминания поэта связаны с Юсуповским садом, где Пушкин гулял с няней.



Юсуповский дворец в Москве

Каменные палаты дворца Юсупова сохранились до наших дней. В стихотворении «В начале жизни школу помню я» Пушкин пишет о своих детских воспоминаниях:

*И часто я украдкой убегал
В великолепный мрак чужого сада,
Под свод искусственных порфирных скал.
Там нежила меня теней прохлада:
Я предавал мечтам свой юный ум,
И праздно мыслить было мне отрада.*

Помощь педагогу в рассказе о детстве А.С. Пушкина окажет книга В.В. Вересаева «Александр Сергеевич Пушкин»⁹, из которой можно узнать, что Александр Пушкин в раннем детстве был толстым и неповоротливым мальчиком: «Надежду Осиповну очень сердила неповоротливость мальчика, его тучность, робость и отвращение к движению. Она заставляла его бегать и играть со сверстниками».



Пушкин-ребенок. Ксавье де Местр. 1802
Миниатюра. Государственный музей А.С. Пушкина, Москва

«Когда мальчику становилось невмоготу, он убегал в комнату бабушки, Марии Алексеевны Ганнибал, залезал в ее корзину и долго смотрел на ее работу. В этом убежище его никто уже не трогал». В стихотворении «Сон» Александр Пушкин вспоминает, как бабушка рассказывала ему сказки:

*...Но детских лет люблю воспоминанье.
Ах! умолчу ль о мамушке моей,
О прелести таинственных ночей,*

⁹ Вересаев В.В. Александр Пушкин / Сер. «Книга с военной историей». – М.: Гелиос АРВ, 2018. – 192 с.

*Когда в чепце, в старинном одеянье,
Она, духов молитвой уклоня,
С усердием перекрестит меня
И шепотом рассказывать мне станет
О мертвецах, о подвигах Бовы...
От ужаса не шелохнусь, бывало,
Едва дыша, прижмусь под одеяло,
Не чувствуя ни ног, ни головы...*

Настоящую любовь и ласку мальчику дарила его няня Арина Родионовна. К ней до самой ее смерти Пушкин был очень привязан. К семи годам неповоротливый мальчик превратился в бойкого, говорливого шалуна.

С восьми лет Александр начал писать стихи на французском языке, у него пробудился интерес к книгам, литературе. Написал поэму «Толиада». Очень любил Мольера, подражая ему, сочинил комедию «Похититель». Мальчик устроил в детской сцену, играл за всех действующих лиц, а зрительницами были старшая сестра Ольга и все няньки.

Закончить мероприятие можно дворянскими и крестьянскими играми пушкинского времени: «Изучение старинных песен, сказок, игр необходимо для современного знания свойств русского языка» (А.С. Пушкин).

Александр Пушкин в своих произведениях очень часто упоминал хороводы:

*...Они хранили в жизни мирной
Привычки милой старины;
У них на масленице жирной
Водились русские блины;
Два раза в год они говели;
Любили круглые качели,
Подблюдны песни, хоровод...*

А.С. Пушкин. Евгений Онегин

К играм пушкинской поры относятся горелки, лапта, «кубарь», чехарда и др. К народным играм относятся и загадки. В прошлом их загадывали друг другу взрослые и молодежь, собравшиеся на вечеринках и посиделках. А.С. Пушкин очень ценил этот жанр народного творчества.

Русские народные загадки для детей¹⁰:

¹⁰ Издания «Детский павильон», составитель Б. Федоров, 1836 г., и «Детские песни», П.А. Бессонов, 1868 г., <https://www.folklor.ru/2017/11/russkie-narodnye-zagadki-dlja-detej-otvety.html>.

Меня в зной летний просят, ждут,
А только покажусь, то прятаться начнут. (*Дождь*)

Я из земли расту в простынке,
Льнет лакомка к моей пылинке,
Но в камень обратясь, друзья,
В воде растаю я. (*Сахар*)

Без рук, без ног, на печь ползет. (*Тесто*)

Скручен, связан, по избе пляшет. (*Веник*)

Еду, еду,
Следу нету.
Рублию, рублю,
Щепок нету. (*Лодка, плывущая по воде*)

Зимой греет,
Весной тлеет,
Летом умирает,
К зиме оживает. (*Снег*)

Бежит свинка,
Дырявая спинка,
Востренький зубок,
А льняной хвосток. (*Игла с ниткой*)

Заметки на полях

Родители

(*В. Воскобойников «Когда Александр Пушкин был маленький», отрывок*)

...Любому человеку нужна родительская любовь, и особенно – маленькому ребенку. Без любви он может заболеть и даже погибнуть. Но маленькому Пушкину этой любви не хватало. Его родителям почти всегда было некогда. Маму в обществе считали красавицей, папа любил веселые беседы, дружеские застолья, и поэтому они с удовольствием ездили на званые вечера и балы. Это потом родители стали гордиться его славой. А в семье они больше обращали внимание на старшую сестренку Ольгу

и младшего брата Льва. И маленькому Пушкину казалось, что он растет нелюбимым сыном.

К счастью, у отца было много книг на французском языке. И скоро родительское внимание стало ему не очень-то и нужным. Потому что главными его друзьями сделались книги. За несколько лет он перечитал всю библиотеку!

...Александр Сергеевич Пушкин показал миру, как богат и благозвучен наш родной русский язык. Строки Пушкина и сегодня звучат как прекрасная, волшебная музыка, но одновременно они полны глубокого смысла, и каждый читатель открывает в его поэзии то, чему радуется или чем печалится его собственная читательская душа. С Александра Сергеевича Пушкина началась великая русская литература. Поэтому современники называли его «солнцем русской поэзии».

Задание-конкурс «Пословица не даром молвится» (для обучающихся младших и средних классов)

Русские народные пословицы и поговорки являются неисчерпаемым кладом народной мудрости. Великий русский писатель и лексикограф, ученый Владимир Иванович Даль является автором сборника «Пословицы русского народа». Владимир Даль собирал пословицы и поговорки всю жизнь. Прочитав «Первый пяток» – «Далева сказки», Александр Пушкин воскликнул: «Что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!»

Задание: продолжи пословицу, поясни смысл, проиллюстрируй понравившуюся:

Без труда *(не вынешь рыбку из пруда)*.

Век живи – *(век учись)*.

Грамоте учиться *(всегда пригодится)*.

Капля *(камень долбит)*.

Красна птица перьем, *(а человек – ученьем)*.

Муравей не велик, *(а горы копает)*.

Не место человека красит, *(а человек – место)*.

Повторение – *(мать учения)*.

Поговорка – цветочек, пословица – *(ягодка)*.

По платью встречают, *(по уму провожают)*.

Скучен день до вечера, *(коли делать нечего)*.

Терпение и труд *(все перетрут)*.

Ученье – свет, *(а неученье – тьма)*.

Хочешь есть калачи, *(так не сиди на печи!)*.

Худой мир *(лучше доброй ссоры)*.

Лексикологический практикум

(средние классы)

1. Объясните значение слов и имен, встречающихся:

– в поэме «Руслан и Людмила»: булат, грѣдница, десница, Диана, зеркало, ланиты, Лель, Лукоморье, Мельпомена, наперсник, отшельник, перст, ретивый, супостат, чертог, Шахерзада, яхонт.

– в повести-романе «Капитанская дочка»: армяк, бастион, баталья, временщик, извет, недоросль, Перун, пращур, сатисфакция, челобитье, цирюльник, эпитафия.

2. Знаешь ли ты русские слова?

К какой части речи относятся слова? Поясни их значение (слова пишутся на карточках, в свободном порядке демонстрируются участникам состязания).

Наречия: всуе (зря, напрасно), присно (постоянно, всегда).

Глаголы: ведать (знать), застить (заслонять), лобызать (целовать), халатничать (лениться, бездельничать), хулить (ругать), зинуть (взглянуть), имут (имеют).

Прилагательные: яхонтовый (драгоценный), сермяжный (грубый), немотный (тихий, безмолвный), жоркий (тот, кто много ест), благой (добрый, хороший), журливый (ворчливый), сручной (удобный).

Существительные: армяк (мужская верхняя одежда), ланиты (щеки), агнец (ягненок, барашек), длань (ладонь), перст (палец), кика/кичка (древнерусский женский головной убор), кожух (тулуп из овчины, верхняя одежда из кожи), мизгирь (паук), пищаль (старинное огнестрельное оружие) и др.

«Я говорю о Пушкине: поэте...»: проектная деятельность школьников, плакат-инфографика

(для обучающихся средних и старших классов)

Обучающимся предлагается ответить на вопросы и подготовить оригинальный плакат-ответ (Рис.1). Плакат может служить методическим пособием для изучения жизни и творчества А.С. Пушкина, материалом для оформления образовательной среды (школьной библиотеки, музейной экспозиции и литературного салона). Особое внимание уделяется не только правильности ответов, но и оригинальности и концепции визуального оформления.



Рис.1. Пример плаката-инфографики

Рекомендуемые вопросы:

- Когда отмечается День русского языка? (6 июня)
- Является ли русский язык рабочим языком ООН? (Да)
- Когда, где и с кем состоялась последняя дуэль А.С. Пушкина? (27 января 1837 года; окраина Санкт-Петербурга, в районе Черной речки, близ Комендантской дачи; с Дантесом.)
- Каков рост поэта? (167 см)
- Каков цвет глаз Александра Пушкина? (Голубой)
- Сколько книг было в личной библиотеке великого классика? (3560 книг)
- На каком языке были написаны первые стихи Александра Пушкина? (На французском)
- Сколько сказок написал А.С. Пушкин? (7 сказок)
- Кто присутствовал на выпускном экзамене в Царскосельском лицее, когда поэт читал «Воспоминания в Царском Селе»? (Г. Державин)

– Какое событие произошло в день рождения поэта?
(У императора Павла I родилась внучка, рождение было ознаменовано колокольным звоном.)

– Сколько детей родилось у Александра Пушкина и Натальи Гончаровой? (Четверо: Мария, Александр, Наталья, Григорий.)

Музыкальный салон «Стремление к внутренней гармонии»
(для обучающихся средних и старших классов)

Из наслаждений жизни
одной любви музыка уступает,
но и любовь – мелодия!
А.С. Пушкин

Музыкальный салон позволит обучающимся взглянуть на поэтические строки Александра Пушкина в новом ракурсе, увидеть взаимосвязь поэтического творчества и музыки.

Основные задачи мероприятия:

- показать взаимосвязь литературы и музыки в творчестве А.С. Пушкина;
- познакомить с творениями А.С. Пушкина, которые легли в основу музыкальных произведений;
- дать представление о разнообразии поэтических и музыкальных жанров;
- развивать музыкально-эстетический вкус.

Отечественная музыка неразрывно связана с литературными произведениями великих классиков. Литература обогащает музыку, давая ей интересные сюжеты. Литературные произведения являются основой музыкальных жанров, таких как, например, романс, опера и балет.

Музыкальные произведения, написанные на стихи А.С. Пушкина, радуют слух, звучат со сцен театров и концертных залов в России и за рубежом, стали неотъемлемой частью мировой культуры. Язык Александра Пушкина по-особому открывается через сочинения композиторов, которые писали музыкальные произведения на его стихи. Произведения Пушкина, поэтические и прозаические, отличаются стройностью, образностью и гармоничностью. В.Г. Белинский приводит стихотворение «Ночной зефир струит эфир» как пример лирического произведения, в котором почти стираются границы, отделяющие поэзию от музыки: «Что это такое? Волшебная картина, фантастическое видение или

музыкальный аккорд?.. Что это: поэзия, живопись, музыка? Или и то, и другое, и третье, слившееся в одно, где картина говорит звуками, звуки образуют картину, а слова блещут красками, звучат гармонией и выражают разумную речь...»:

*Вот взошла луна золотая,
Тише... чу... гитары звон...
Вот испанка молодая
Оперлася на балкон.*

*Ночной зефир
Струит эфир.
Шумит,
Бежит
Гвадалквивир.*

Русская музыка не может существовать без великой русской литературы. По произведениям Александра Пушкина создано более 20 опер и более 10 балетов. Русские композиторы П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, М.П. Мусоргский высоко ценили творческий потенциал поэтических строк, создали прекрасные произведения, любимые во всем мире.

Петр Ильич Чайковский написал оперу «Евгений Онегин» по роману в стихах А.С. Пушкина. Следующее оперное произведение – «Пиковая дама» – стала еще одним музыкальным шедевром композитора.

Стихи великого поэта невероятно музыкальны и ритмичны, они привлекали многих композиторов к сотворчеству. М.И. Глинка написал десять романсов на стихи А.С. Пушкина: «Грузинская песня», «Ночной зефир», «Роза», «В крови горит огонь желанья», «Признание», «Адель», «К Мери», «Здравствуй, кубок» и «Я помню чудное мгновенье».

Поэма Пушкина «Руслан и Людмила» была удивительно созвучна личности Михаила Глинки, разноплановой и многогранной. Так у композитора возникла идея создания оперы «Руслан и Людмила». Посетители музыкального салона услышат отрывки из оперы «Русалка» А.С. Даргомыжского, оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».

Творчество А.С. Пушкина легло в основу таких музыкальных произведений, как:

- «Мазепа», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Моцарт и Сальери» Н.А. Римского-Корсакова;
- «Дубровский» Э.Ф. Направника;

- «Русалка» и «Каменный гость» А.С. Даргомыжского;
- «Скупой рыцарь», «Бахчисарайский фонтан», «Граф Нулин» Б.В. Асафьева;
- «Пир во время чумы», «Капитанская дочка» Ц.А. Кюи;
- «Алеко» С.В. Рахманинова;
- «Медный всадник» Р. Глиера;
- «Барышня-крестьянка» Л. Минкуса и др.

На стихи А.С. Пушкина написаны романсы, весьма популярные как во времена поэта, так и сейчас. Например:

*Дитя харит и вдохновенья,
В порыве пламенной души,
Небрежной кистью наслажденья
Мне друга сердца напиши.
(«К живописцу», муз. Н.А. Корсакова)*

Романс «Зимняя дорога» («Сквозь волнистые туманы») на стихи А.С. Пушкина «Зимняя дорога», написанные в 1826 году:

*Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льет печально свет она.
По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит...*

Одно из самых удачных воплощений поэзии Александра Пушкина в музыке XX века у Георгия Свиридова: «Что мне дорого в поэзии? Высокое, благородное движение души». Георгию Свиридову принадлежат шесть романсов на стихи А.С. Пушкина («Роняет лес багряный свой убор», «Зимняя дорога», «К няне», «Зимний вечер», «Предчувствие», «Подъезжая под Ижору»), оратория «Декабристы» на стихи А. С. Пушкина и поэтов-декабристов (не окончена), музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель».

Советский и российский композитор А.П. Петров писал о творчестве А.С. Пушкина, что если бы вся русская классическая музыка состояла только из произведений, написанных на пушкинские сюжеты или стихи, то и тогда

она имела бы мировую славу: «У нас в России, наверное, трудно найти композитора, который бы ни разу не обращался к творениям великого поэта». Андреем Петровым был написан вокально-хореографический спектакль «Пушкин» о жизни, творчестве и судьбе поэта, музыка к художественному фильму «Последняя дорога» о последних часах жизни поэта (реж. Леонид Менакер, 1986 год).

Завершить вечер можно пушкинскими строками:

Друзья, простите!

Завещаю Вам все, чем рад и чем богат;

*Обиды, **песни** – все прощаю....*

А.С. Пушкин. Завещание Кюхельбекера

На полях

...В бурные времена возникают особо гармоничные художественные натуры, воплощающие в себе высшее устремление человека, устремление к внутренней гармонии человеческой личности в противовес хаосу мира... Эта гармония внутреннего мира соединена с пониманием и ощущением трагичности жизни, но в то же время является преодолением этого трагизма. Стремление к внутренней гармонии, сознание высокого предназначения человека – вот что сейчас особенно звучит для меня в Пушкине.

Г.В. Свиридов

Поэтическая викторина (для обучающихся старших классов)

Из каких произведений эти отрывки?

*...Как часто летнею порою,
Когда прозрачно и светло
Ночное небо над Невою
И вод веселое стекло
Не отражает лик Дианы,
Вспомня прежних лет романы,
Вспомня прежнюю любовь,
Чувствительны, беспечны вновь,
Дыханьем ночи благосклонной
Безмолвно упивались мы!
(Роман в стихах «Евгений Онегин»)*

*...Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный...*

(Поэма «Медный всадник»)

*...На тройке пренесенный
Из родины смиренной
В великий град Петра,
От утра до утра
Два года все кружился
Без дела в хлопотах,
Зевая, веселился
В театре, на пирах...*

(«Городок (К*)»)** **(«Прости мне, милый друг...»)**

*...Волшебный край! Там в стары годы,
Сатиры смелый властелин,
Блистал Фонвизин, друг свободы,
И переимчивый Княжнин;
Там Озеров невольны дани
Народных слез, рукоплесканий
С молодой Семеновой делил...*

(Роман в стихах «Евгений Онегин»)

*...Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид,
Свод небес зелено-бледный,
Скука, холод и гранит...*

(«...Город пышный, город бедный»)

*...А Петербург неугомонный
Уж барабаном пробужден.
Встает купец, идет разносчик,*

*На биржу тянется извозчик,
С кувшином охтенка спешит,
Под ней снег утренний хрустит.
Проснулся утра шум приятный.
Открыты ставни; трубный дым
Столбом восходит голубым...*
(Роман в стихах «Евгений Онегин»)

*... У Покрова
Стояла их смиренная лачужка
За самой будкой. Вижу как теперь
Светелку, три окна, крыльцо и дверь...
... Бывало, мать давным-давно храпела,
А дочка – на луну смотрела
И слушала мяуканье котов
По чердакам, свиданий знак нескромный,
Да стражи дальний крик, да бой часов –
И только. Ночь над мирною Коломной
Тиха отменно...*

(Поэма «Домик в Коломне»)

*Весна живет его: впервые
Свои покои запертые,
Где зимовал он, как сурок,
Двойные окны, камелек
Он ясным утром оставляет,
Несется вдоль Невы в санях.
На синих, иссеченных льдах
Играет солнце; грязно тает
На улицах разрытый снег.
Куда по нем свой быстрый бег...*
(Роман в стихах «Евгений Онегин»)

*... Тогда, на площади Петровой,
Где дом в углу вознесся новый,
Где над возвышенным крыльцом
С подъятой лапой, как живые,*

*Стоят два льва сторожевые,
На звере мраморном верхом,
Без шляпы, руки сжав крестом,
Сидел недвижный, страшно бледный
Евгений...*

(Поэма «Медный всадник»)

*Напрасно ахнула Европа,
Не унывайте, не беда!
От петербургского потопа
Спаслась Полярная звезда.
Бестужев, твой ковчег на бреге!
Парнаса блещут высоты;
И в благодетельном ковчеге
Спаслись и люди и скоты.*

(«Напрасно ахнула Европа»)

*Когда на мрачную Неву
Звезда полуночи сверкает
И беззаботную главу
Спокойный сон отягощает,
Глядит задумчивый певец
На грозно спящий средь тумана
Пустынный памятник тирана,
Забвенью брошенный дворец...*

(Ода «Вольность»)

*..Нева вздувалась и ревела,
Котлом клокоча и клубясь,
И вдруг, как зверь остервенясь,
На город кинулась...
Стояли стогны озерами,
И в них широкими реками
Вливались улицы...*

(Поэма «Медный всадник»)

*...Не удалось навек оставить
Мне скучный, неподвижный берег,*

*Тебя восторгами поздравить
И по хребтам твоим направить
Мой поэтической побег!
(«К морю»)*

**Путешествие в страну «Пушкиниана» – проектная деятельность
«Лента творчества»
(для обучающихся старших классов)**

В графическом интернет-редакторе, например «Тайм-график» (Рис. 2), обучающиеся моделируют ленту времени, на которой отображаются основные этапы творческой биографии А.С. Пушкина и произведения (прозаические и поэтические), написанные в определенный период жизни.

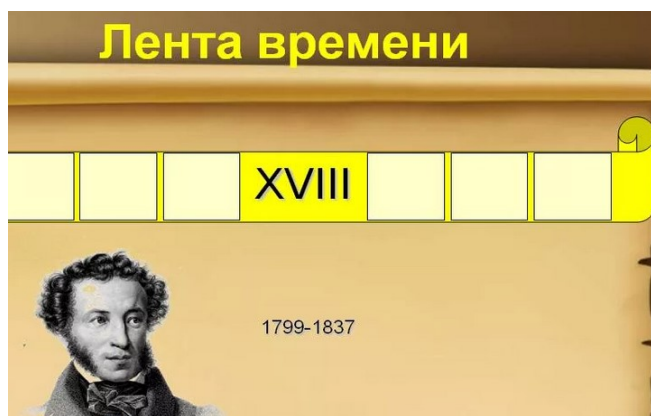


Рис.2. Тайм-график «Лента творчества»

Справочный материал

Основные периоды жизни и творчества А.С. Пушкина

Москва (1799–1811)

6 июня – А.С. Пушкин родился в Москве в семье офицера гвардии С.Л. Пушкина и внучки Ганнибала Н.О. Ганнибал.

Лицейский период (1811–1817)

Учеба в Царскосельском лицее. Стихи «Воспоминания в Царском селе», «К другу стихотворцу», «К Жуковскому», «Тень Фонвизина», «Товарищам», «Элегия» («Счастлив, кто...»), «Желание», «Мое завещание. Друзьям», «Городок» и др. Участвует в литературном обществе карамзинистов «Арзамас».

Петербургский период (1817–1820)

В 1817 году Пушкин окончил лицей, получил чин коллежского секретаря и назначение в Коллегию иностранных дел. Член кружка «Зеленая лампа». Расцвет вольнолюбивой лирики («Вольность», «К Чаадаеву», «Сказки» («Ура! В Россию скачет»), «Деревня»), поэма «Руслан и Людмила».

Южная ссылка (1820–1824)

Усиление вольнолюбивых мотивов («В.Л. Давыдову», «Кинжал», «Узник», «Погасло дневное светило...», «Песнь о вещем Олеге»), расцвет романтизма в поэзии (поэмы «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан»), начат роман в стихах «Евгений Онегин», поэма «Цыганы», стихотворение «К морю» и др.

Михайловская ссылка (1824–1826)

Трагедия «Борис Годунов» и поэма «Граф Нулин», любовная лирика («Я помню чудное мгновенье...», «Храни меня, мой талисман»), цикл «Подражание Корану» и др.

Московский период, годы скитаний (1826–1830)

Верность идеалам свободы («Арион», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар», поэма «Полтава»), стихотворения «Зимнее утро», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Кавказ», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Я вас любил».

Болдинская осень (1830)

Самый плодотворный период в творчестве А.С. Пушкина. В Болдине были написаны «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Моя родословная». Особенный интерес к теме поэта и назначения поэзии. Создание прозаических («Повести покойного Ивана Петровича Белкина») и драматических («Маленькие трагедии») произведений, «Сказка о попе и о работнике его Балде», окончен роман «Евгений Онегин» и др.

Творчество 30-х годов (1831–1837)

Осмысление противоречий между личностью и государством (поэма «Медный всадник»), изображение народного движения (повести «Дубровский» и «Капитанская дочка»), повесть «История Пугачева», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о рыбаке и рыбке», стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», повесть «Пиковая дама» и др.

Филологическое исследование «Словарь поэтических выражений»

(старшие классы)

Поэзия А.С. Пушкина полна символизма. Иносказание всегда загадка. Отгадка может присутствовать в поэтическом стихотворении, но может и не быть в нем. Обучающиеся могут провести исследовательскую работу, направленную на разгадку поэтических формул и образов. Их разгадка

открывает тайну исторических, мифологических и литературных сюжетов, помогает раскрыть истинный смысл пушкинского поэтического наследия.

Обучающимся предлагается составить описательно-иллюстрированный словарь-справочник, «Словарь иносказаний Пушкина». Продумать его форму, концепцию и структуру.

Практический материал

Например:

А

Автомедон (Автомедонт) – в «Илиаде» Гомера имя воина, который управлял боевой колесницей Ахилла – предводителя мирмидонян в Троянской войне, у А.С. Пушкина – ямщики.

Автомедоны наши бойки,
Неутомимы наши тройки...
(«Евгений Онегин»)



Айdessкий бог – Аид, или Гадес (он же Плутон), бог подземного мира, царства мертвых.

...Нельзя ль, приятель ...один скелет

Помочь мне вынести на свет?

Клянусь тебе *айdessким богом*:

Он будет дружбы мне залогом...

(«Послание Дельвигу»)



Архивны юноши – молодые люди, служившие в начале 20-х годов XIX века в Московском архиве Министерства иностранных дел и связанные между собой литературными и общественными интересами. «Архивными юношами» их назвал московский остро слов С.А. Соболевский. Москва подхватила это название. «Архив, – вспоминает Кошелев, – прослыл сборищем «блестящей» московской молодежи, и это звание сделалось весьма почетным, так что впоследствии мы даже попали в стихи начинавшего тогда входить в большую славу А.С. Пушкина».

Архивны юноши толпою

На Таню чопорно глядят

И про нее между собою

Неблагодарно говорят.

(«Евгений Онегин»)

Проектно-исследовательская деятельность

(для обучающихся средних и старших классов)

Темы исследования:

1. *«История рода Ганнибалов»*, работа с источниками информации: исторический роман «Арап Петра Великого» (фрагмент), автобиографические записки А.С. Пушкина.
2. Места, связанные с историей родов Пушкиных и Ганнибалов (Петровское, Михайловское, Захарово, Большие Вяземы, Большое Болдино, Виноградово). Исследования о предках Пушкина, работа с Пушкинской энциклопедией; книги о предках поэта.
3. *«Бояр старинных я потомок; Я, братцы, мелкий мещанин ...»*, родословная поэта, предки Пушкина. Работа с материалами: «Моя родословная» (1831 г.), архивными документами, музейными экспозициями, научно-биографической литературой, публикациях в СМИ (см. Родословная А.С. Пушкина, рис. 3.)

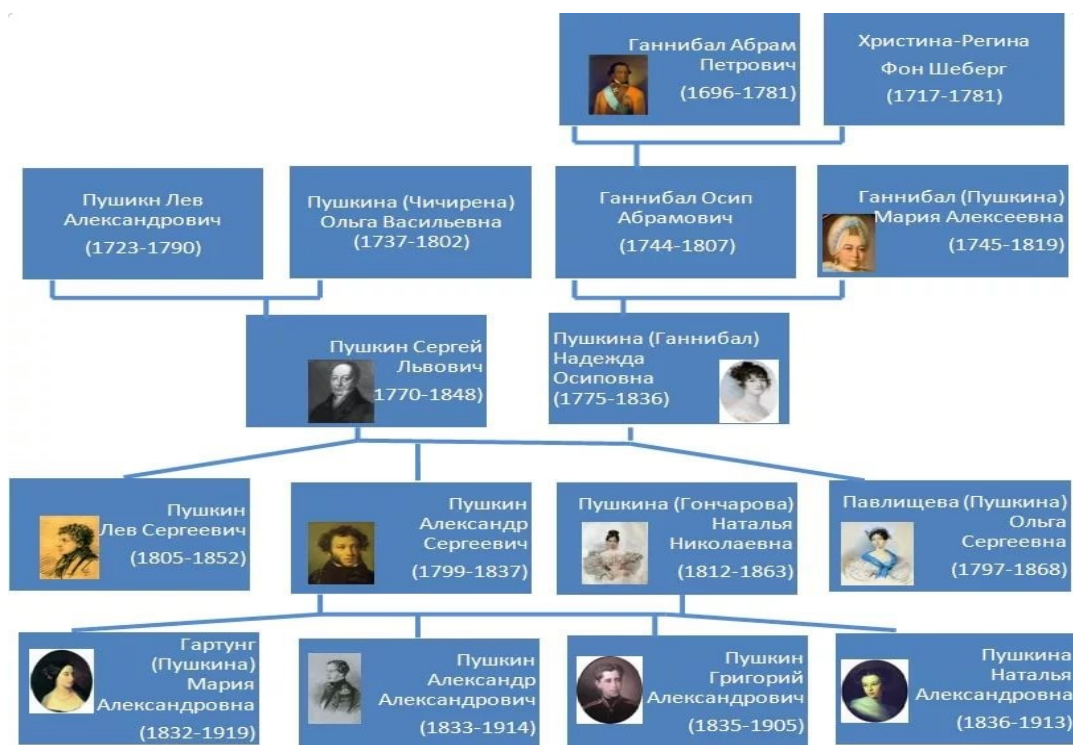


Рис. 3. Родословная А.С. Пушкина

Вечер-путешествие «По пушкинским местам», (командная работа, для обучающихся старших классов)

- Что изображено и где находится здание (усадьба, дом, дворец)?
- Как оно связано с биографией, литературным творчеством А.С. Пушкина?
- Какие произведения были написаны в этот период жизни поэта?
- Упоминается ли это место в его произведениях?

Карточка №1. Захарово



Захарово, Подмосковье

Захарово – это единственное в России место, связанное с детством поэта и сохранившееся до наших дней. Мария Ганнибал, в девичестве Пушкина, вышла замуж за сына «арапа Петра Великого», но брак не оказался удачным. Супруг Осип Ганнибал, как гласит легенда, развелся с ней странным образом – объявил скончавшейся, при этом забрал себе дочь Надежду. Мария Алексеевна вступила в долгую тяжбу с мужем и в результате отсудила у него усадьбу Кобрينو под Санкт-Петербургом. Позже Мария Алексеевна продала Кобрينو, а в 1804 году приобрела усадьбу Захарово. Мария Алексеевна была доброй хозяйкой, со вниманием относилась к крестьянам. Именно поэтому у ее детей всегда были лучшие няньки и дядьки – Арина Родионовна вошла в историю как вдохновительница поэта.

*«...Мне видится мое селенье,
Мое Захарово; оно
С заборами в реке волнистой,
С мостом и рощею тенистой
Зерцалом вод отражено...
На холме домик мой; с балкона
Могу сойти в веселый сад,
Где вместе Флора и Помона
Цветы с плодами мне дарят...»
(«Послание к Юдину»)*

Карточка №2. Большие Вяземы



Большие Вяземы, Подмосковье

В конце XVII века Петр I пожаловал эти места князьям Голицыным, а в конце XVIII века рядом с церковью появился великолепный дворец. Александр Пушкин бывал в доме Голицыных на балу, где и познакомился с будущей супругой Натальей Гончаровой. Усадьба Большие Вяземы не раз встречается в произведениях Александра Сергеевича Пушкина. Считается, что в романе «Евгений Онегин» Захарово служит прототипом имения Лариных, а Большие Вяземы стали основой для описания имения Евгения Онегина.

*«... Почтенный замок был построен,
Как замки строиться должны.
Отменно прочен и спокоен,
Во вкусе умной старины.
Везде высокие покои,
В гостиной штофные обои,
Царей портреты на стенах...»
(«Евгений Онегин»)*

На создание «Пиковой дамы» Пушкина вдохновила легенда, рассказанная ему о хозяйке усадьбы в Больших Вяземах княгине Наталье Петровне Голицыной (1744–1837), бывшей фрейлине Екатерины II, фрейлине «при дворе пяти императоров», которую при дворе Марии Антуанетты величали «Московской Венерой». Суровая и строгая старая княгиня Голицына воплотилась в Пиковую Даму.

Карточка №3. Большое Болдино



Усадьба Болдино

Болдинское имение впервые упоминается в 1585 году как владение воеводы Евстафия Пушкина, принадлежало роду Пушкиных до 1911 года. С 1718 года – прадеду поэта, затем его деду, отцу и дяде. С 1790 года Сергей Львович Пушкин значился владельцем половины села, другая принадлежала его брату Василию, были построены две усадьбы. А.С. Пушкин провел в Болдине три осенних сезона, в 1830 (три месяца «Болдинской осени»), 1833 и 1834 годы. Усадьба для Александра Сергеевича не только потомственное имение. Здесь в 1830 году поэт пережил наивысший в своей жизни творческий взлет – неповторимую Болдинскую осень. Занимаясь подготовкой к свадьбе с Натальей Гончаровой, поэт поехал в Болдино, чтобы решить некоторые финансовые вопросы, и намеревался пробыть там самое большее неделю, однако вспышка эпидемии холеры вынудила его остаться в селе почти на всю осень. Именно эти три месяца стали самыми плодотворными для его творчества. Сам поэт делился в письмах со своим товарищем П.А. Плетневым, что он «в Болдине писал так, как давно не писал». В Болдино были написаны многие его знаменитые произведения – «Повести Белкина», «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел», «Маленькие трагедии», «Домик в Коломне», «Медный всадник», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Пиковая дама», около тридцати стихотворений и др.

*«...Смотри, какой здесь вид: избушек ряд убогий,
За ними чернозем, равнины скат отлогий,
Над ними серых туч густая полоса.
Где нивы светлые? где темные леса?
Где речка? На дворе у низкого забора
Два бедных деревца стоят в отраду взора,
Два только деревца. И то из них одно
Дождливой осенью совсем обнажено,
И листья на другом, размокнув и желтея,
Чтоб лужу засорить, лишь только ждут Борея.*

Карточка №4. Арбат, Москва



Мемориальная квартира А.С. Пушкина на Арбате, дом №53, Москва

«Я женат – и счастлив!»

В Москве сохранилось множество особняков, дворцов и театров, где бывал великий поэт. Среди них есть уникальное здание. Находится оно на старом Арбате. В этом доме с 23 января по 15 мая 1831 года Александр Пушкин снимал квартиру. 18 февраля 1831 года после венчания в церкви Большого Вознесения Александр Сергеевич привез молодую жену. Здесь состоялась их свадьба и прошли первые три месяца счастливой жизни. А 27 февраля молодожены давали свой первый бал. В этом доме прошли самые счастливые месяцы его семейной жизни. Пушкин писал своему другу П.Л. Плетневу: «Я женат – и счастлив: одно желание мое, чтоб ничего в жизни моей не изменилось – лучшего не дождусь». В арбатской квартире он нашел уют и покой, на какое-то время стал счастливым. В 1831 году Пушкиным были начаты исследования истории Петра I и Пугачевского бунта, которые легли в основу повести «Капитанская дочка».

Брейн-ринг

(для обучающихся старших классов)

– Участником какого литературного общества становится выпускник Царскосельского лицея А.С. Пушкин?

- а) «Зеленая лампа»
- б) «Арзамас»
- в) «Беседа любителей русского слова»

– Как называлось первое напечатанное стихотворение поэта?

- а) «К Музе»
- б) **«К другу стихотворцу»**
- в) В) «К Жуковскому»

– *Члены литературного общества «Арзамас» имели прозвище, взятое из баллад В.А. Жуковского. А.С. Пушкин не был исключением, назовите его: прозвище:*

- а) «Сверчок»
- б) «Жучок»
- в) «Стрекоза»

– *После прочтения А.С. Пушкиным последней главы «Руслан и Людмила» радушный хозяин «литературных суббот» подарил поэту свой портрет с надписью «Победителю ученику от побежденного учителя». Кто это?*

- а) Г.Р. Державин
- б) **В.А. Жуковский**
- в) И.А. Крылов

– *Кто автор этих строк?*

*«Преодолев ветров злодейство
И вьюг крутящуюся мглу,
Над городом Адмиралтейство
Зажгло бессмертную иглу.
Чтоб в громе пушечных ударов
В Неву входили корабли,
Поставил Андриан Захаров
Маяк отеческой земли...»*

- а) Роберт Рождественский
- б) Анна Ахматова
- в) **Всеволод Рождественский**

– *С каким императором на прогулке произошла случайная встреча маленького (годовалого) Александра Пушкина в саду Юсупова?*

- а) Николаем I
- б) **Павлом I**
- в) Александр I

– *Как называлось имение под Москвой, которое в 1804 году купила Мария Алексеевна, бабушка А. С. Пушкина?*

- а) Ярополец
- б) Марфино
- в) Захарово**

– *В каком городе Александр Пушкин начал писать роман «Евгений Онегин»?*

- а) Петербурге
- б) Кишиневе**
- в) Москве

– *В какой палате Обуховской психиатрической больницы находился Германн – герой «Пиковой дамы», после того как сошел с ума?*

- а) № 17**
- б) №14
- в) №6

– *Идею какого произведения подсказал А.С. Пушкин Н.В. Гоголю?*

- а) «Вий»
- б) «Мертвые души»**
- в) «Нос»

– *В сопровождении кого приехал юный Пушкин поступать в Царскосельский лицей:*

- а) отца Сергея Львовича;
- б) матери Надежды Осиповны;
- в) дяди Василия Львовича;**

– *Как назывался литературный журнал, основанный А.С. Пушкиным?*

- а) «Колокол»
- б) «Современник»**

в) «Нева»

– *Сколько сказок написал А.С. Пушкин?*

а) девять

б) семь

в) пять

– *В комнате под каким номером жил лицеист Александр Пушкин?*

а) № 14

б) №13

в) №7

– *День открытия Царскосельского лицея:*

а) 19 октября 1810 года

б) 19 октября 1811 года

в) 19 октября 1812 года.

– *На каком языке говорили родители Пушкина со своими детьми?*

а) русском

б) французском

в) немецком

– *Из какого поэтического произведения А.С. Пушкина эти строки:*

...И сердце вновь горит и любит – оттого,

Что не любить оно не может...

а) «Евгений Онегин»

б) «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»

в) «Весна, весна, пора любви...»

– *Кому принадлежат слова о юном Александре Пушкине: «Это надежда нашей словесности... Нам всем надобно соединиться, чтобы помочь вырасти этому будущему гиганту, который всех нас перерастет»?*

а) И.А. Крылову

- б) Г.Р. Державину;
- в) **В.А. Жуковскому.**

– *По окончании Царскосельского лицея Александр Пушкин:*

- а) вернулся в Москву
- б) решил всецело посвятить себя литературе
- в) **определен на службу в Коллегию иностранных дел**

– **В каком году начал выходить журнал «Современник»?**

- а) 1836**
- б) 1830
- в) 1833

– *Кому принадлежат эти поэтические строки:*

*Кто знает, что такое слава!
Какой ценой купил он право,
Возможность или благодать
Над всем так мудро и лукаво
Шутить, таинственно молчать
И ногу ножкой называть?..*

- а) А. Ахматовой**
- б) М. Цветаевой
- в) Б. Пастернаку

– *Назовите дату венчания Александра Пушкина с Натальей Гончаровой*

- а) 14 декабря 1825 года
- б) **2 марта 1831 года (г. Москва, Храм Вознесения Господня)**
- в) 27 января 1837 года

Интернет-источники и ресурсы о жизни и творчестве А.С. Пушкина

1. **Александр Пушкин:** <http://alexanderpushkin.ru/>.
2. **Александр Сергеевич Пушкин.** Герб семьи Пушкиных, родословная, биография, произведения Пушкина: <http://www.as-pushkin.ru>.

3. А.С. Пушкин – основоположник современного русского литературного языка. Закрепление национального языка в литературе: <http://www.textologia.ru/>.
4. **Биография Александра Сергеевича Пушкина / Хроника. Биография и творчество великих людей:** <http://hronika.su/pushkin-a-s/>.
5. **Сочинения А. С. Пушкина в разделе Классика на Lib.ru:** http://az.lib.ru/p/pushkin_a_s/
6. **Пушкин Александр Сергеевич в «Новой Литературной Сети»:** биография, родословная, тексты произведений, информация о музеях, галерея портретов: <http://pyshkin-literatyra.ru/>.
7. **Пушкинский сайт Владимира Орлова и Заряны Луговой:** <http://pouchkin.com/>
8. **200-летию А. С. Пушкина посвящается...** Полные тексты статей в журнале «Нива» за 1899 г., посвященные 100-летию А. С. Пушкина, с иллюстрациями и примечаниями: <http://www.pushkin.aha.ru/>

Список литературы

1. Бершадская М. Большая маленькая девочка. История десятая. Пушкин и компания / М. Бершадская; ил. С. Ивойловой. – Москва: КомпасГид, 2015. – 48 с.
2. Масалыгина П. Большая книга о великом и могучем русском. – М.: Издательство АСТ, 2019 –
3. 192 с.Бородина В. Чтение в творчестве А.С. Пушкина / В. Бородина // Школьная библиотека. – 2015. – № 8-9. – С. 138-142.
4. Бочаров С.Г., Сурат И.З. Пушкин: Краткий очерк жизни и творчества. – М., 2002.
5. Вахрушева Н. Иллюстрации школьника-читателя к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как способ восприятия замысла автора / Н. Вахрушева // Школьная библиотека: сегодня и завтра. – 2014. – № 4. – С. 19-25.
6. Вересаев В.В. Александр Пушкин / Сер. «Книга с военной историей». – М.: Гелиос АРВ, 2018. – 192 с.

7. Воскобойников В.М. Когда Александр Пушкин был маленьким / В. М. Воскобойников // Жизнь замечательных детей. Книга первая. – Москва: Издательство Оникс, 2006. – С. 157-181.
8. Гейченко С.С. Пушкин в Михайловском / С. Гейченко. – М.: Алгоритм, 2007. – 416 с.
9. Головкин С. «Совершить путешествие по библиотечной Пушкиниане»: диалоговые формы массового библиотечного обслуживания в работе с пушкинским наследием / С. Головкин // Школьная библиотека: сегодня и завтра. – 2014. – № 4. – С. 26-37.
10. Горшков А.И. А.С. Пушкин в истории русского языка / А.И. Горшков. – Москва: Дрофа, 2000. – 285 с.
11. «И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово!...» Классики и современники о русском языке. Антология / Сост. Г.Н. Красников. – М.: Вече, 2013. – 960 с.
12. Заветный перстень: Повести и рассказы писателей XIX-XX вв. о Пушкине / сост. вступ. ст. М. Филин. – М.: ТЕРРА-книжный клуб, 2002. – 624 с.
13. Катан А.Н. Мир пушкинского слова: о работе со «Словарем языка Пушкина» на уроках русского языка: 5-6 классы / А. Н. Катан // Русский язык – Первое сентября. – 2018. – № 5/6. – С. 13-15.
14. Кашевский П.А. Шрифтовая графика: учебное пособие. – Минск, 2017 – 279 с.
15. Квашнина Е. К разговору о книге и книжной иллюстрации в школьной библиотеке / Е. Квашнина // Школьная библиотека: сегодня и завтра. – 2017. – №11. – С. 38-43.
16. Коровин В.И. А.С. Пушкин в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий / В. Коровин. – 5-е изд. – М.: Русское слово, 2005. – 85 с.
17. Кудрявцева Л.С. Себя как в зеркале я вижу, но это зеркало мне льстит: о Пушкине и его портретах рассказала Лидия Кудрявцева. – М.: Москвоведение, 2016. – 128 с.
18. Кузнецова Е.Н. Над пушкинской строкой... Методические рекомендации и материалы по изучению творчества А. С. Пушкина. – Киров, 2014. – 234 с.
19. Литература в школе от А до Я. 5–11 классы: энциклопедический словарь-справочник. – М.: Дрофа, 2006. – 717 с.
20. Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин: Биография писателя. – СПб., 2015.
21. Мокиенко В.М. Словарь крылатых выражений Пушкина: Около 1900 выражений: Для учителей-словесников, студентов-филологов, писателей,

- журналистов / Мокиенко В.М., Сидоренко К.П. – СПб.: Фолио-Пресс, 1999. – 752 с.
22. Мокиенко В.М. Школьный словарь крылатых выражений Пушкина / В. Мокиенко, К. Сидоренко. – СПб.: Нева, 2005. – 800 с.
23. Отечественные лексикографы. XVIII-XX вв./ Под ред. Г.А. Богатовой. – М.: «Русская панорама», 2011. – 640 с.
24. Самарцев А. А.С. Пушкин: Лицейские друзья поэта, декабристы, современники. Хроника жизни и творчества. / Самарцев А.; Худ. А. Чаузов. – М.: Белый город, 2001. – 47 с.
25. Самарцев А. А.С. Пушкин: Повесть о великом русском поэте А.С. Пушкине, о его друзьях и недругах, любви и стихах, жизни и смерти / А. Самарцев; худ. А. Чаузов. – М.: Белый город, 2004. – 46 с.
26. Сказки и куклы: Волшебный мир сказок А.С. Пушкина и Шарля Перро / худ. Н. Поклада. – М.: Белый город, 2004. – 143с.
27. Словарь языка Пушкина: в 4 т. / Отв. ред. акад. АН СССР В.В. Виноградов. – 2-е изд., доп. / Российская академия наук. Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова. – М.: Азбуковник, 2000.
28. Сомов В.П. Словарь иносказаний Пушкина. – М.: АСТ- Пресс Книга, 2016. – 400с.
29. Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение! (От «Слова о полку Игореве» до Лермонтова). – СПб.: Издательская группа «Лениздат», «Книжная лаборатория», 2018. – 544 с.
30. Улыбышева М. Как Пушкин русский язык изменил / М. Улыбышева; худ. А. Яковлев. – Москва: Издательский дом «Фома», 2014. – 24 с.
31. Федоров, А. И. А. С. Пушкин – преобразователь русского литературного языка / А. И. Федоров. – Новосибирск: Наука, Сиб. изд. фирма, 1993. – 160 с.
32. Шаульская Н.А. Интеллектуальные игры для школьников. Русский язык и литература. – Ростов н/Д, 2016 – 223 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Цитаты о русском языке

Русский язык! Тысячелетия создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное, поэтическое и трудовое орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого будущего.

А. Н. Толстой

Русский язык – это прежде всего Пушкин – нерушимый причал русского языка. Это Лермонтов, Лев Толстой, Лесков, Чехов, Горький.

А. Я. Толстой

Язык, которым Российская держава великой части света повелевает, по ее могуществу имеет природное изобилие, красоту и силу, чем ни единому европейскому языку не уступает. И для того нет сомнения, чтобы российское слово не могло приведено быть в такое совершенство, каковому и в других удивляемся...

М. В. Ломоносов

Красота, великолепие, сила и богатство российского языка явствует довольно из книг, в прошлые веки писанных, когда еще не токмо никаких правил для сочинений наши предки не знали, но и о том едва ли думали, что оные есть или могут быть.

М. В. Ломоносов

Повелитель многих языков, язык российский, не токмо обширностию мест, где он господствует, но купно и собственным своим пространством и довольствием велик перед всеми в Европе.

М. В. Ломоносов

Тупа оратория, косноязычна поэзия, неосновательна философия, неприятна история, сомнительна юриспруденция без грамматики.

М. В. Ломоносов

Тому, кто хочет говорить красиво, необходимо уметь говорить правильно и иметь достаточный запас слов, которыми можно высказать мысли.

М. В. Ломоносов

Наш русский язык, более всех новых, может быть, способен приблизиться к языкам классическим по своему богатству, силе, свободе расположения, обилию форм.

Я. А. Добролюбов

Что русский язык — один из богатейших языков в мире, в этом нет никакого сомнения.

В. Г. Белинский

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

И. С. Тургенев

Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название еще драгоценней самой вещи.

Н. В. Гоголь

Надо писать по-русски, надо стремиться к поддержке и упрочению одного, владычного языка для всех родных нам племен.

Н. В. Гоголь

Перед вами громада — русский язык! Наслаждение глубокое зовет вас, наслаждение погрузиться во всю неизмеримость его и изловить чудные законы его... Перечитайте все грамматики, какие у нас вышли, перечитайте для того, чтобы увидеть, какие страшные необработанные поля и пространства вокруг вас...

Н. В. Гоголь

В продолжение многих лет занимаясь русским языком, поражаясь более и более меткостью и разумом слов его, я убеждался более и более

в существенной необходимости такого объяснительного словаря, который бы выставил, так сказать, лицом русское слово в его прямом значении, осветил бы ощутительней его достоинство, так часто не замечаемое, и обнаружил бы отчасти самое происхождение...

Н. В. Гоголь

Не потому, чтобы я чувствовал в себе большие способности к языкознательному делу; ... Нет! другая побудительная причина заставила меня заняться объяснительным словарем: ничего более, как любовь, просто одна любовь к русскому слову, которая жила во мне от младенчества и заставила меня останавливаться над внутренним его существом и выражением.

Н. В. Гоголь

Русский язык в умелых руках и в опытных устах – красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен.

А. И. Куприн

Да будет же честь и слава нашему языку, который в самородном богатстве своем, почти без всякого чуждого примеса, течет как гордая, величественная река – шумит, гремит – и вдруг, есть ли надобно, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в душу, образуя все меры, какие заключаются только в падении и возвышении человеческого голоса!

Н. М. Карамзин

Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык.

К. Г. Паустовский

Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли.

К. Г. Паустовский

Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому, как драгоценные камни излучают таинственный блеск...

К. Г. Паустовский

Русский язык – язык, созданный для поэзии, он необычайно богат и примечателен главным образом тонкостью оттенков.

П. Мериме

Русский язык неисчерпаемо богат и все обогащается с быстротой поражающей.

М. Горький

Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, – это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием.

И. С. Тургенев

Цитаты об А.С. Пушкине

При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте. В самом деле, никто из поэтов наших не выше его и не может более назваться национальным; это право решительно принадлежит ему. В нем, как будто в лексиконе, заключилось все богатство, сила и гибкость нашего языка. Он более всех, он далее раздвинул ему границы и более пока все его пространство.

Н. В. Гоголь

Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет. В нем русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла.

Н. В. Гоголь

Пушкин как нельзя более национален и в то же время понятен для иностранцев. Он редко подделывается под народный язык русских песен, он выражает свою мысль такой, какой она возникает у него в уме. Как все великие поэты, он всегда на уровне своего читателя: он растет, становится мрачен, грозен, трагичен; его стих шумит, как море, как лес, волнуемый бурей, но в то же время он ясен, светел, сверкающ, жаждет наслаждений, душевных волнений. Везде русский поэт реален...

А.И. Герцен

Лично Пушкин был бесспорно умнейший человек; блестящие искры его ума рассеяны в его письмах, записках, статьях, эпиграммах и т. д. Все это очень ценно, но не здесь бесценное достоинство и значение Пушкина; он нам безусловно дорог не своими умными, а своими вдохновенными произведениями. Перед вдохновением ум молчит.

В.С. Соловьев

Истинно, великому народу дан и великий язык. Звучен язык Вергилия и Овидия, но ведь не свободен он, ибо принадлежит прошлому. Певуч язык Гомера, но и он в пределах древности... Есть соревнователь у русского языка - санскрит праотец. Но на нем даже в Индии уже не говорят. А ведь русский язык жив. Он живет для будущего. Он может обогащаться всеми новыми достижениями и сохранять свою певучую прелесть. Он не останется в пределах Пушкина, ведь слишком много вошло в жизнь и требует своего выражения. Тем более нужно подтвердить основную красоту русской речи. И для всех славянских наречий русский язык останется кормилом.

Н.К. Рерих

Он дал окончательную обработку нашему языку, который теперь по своему богатству, силе, логике и красоте формы признается даже иностранными филологами едва ли не первым после древнегреческого; он отозвался типическими образами, бессмертными звуками на все веяния русской жизни.

И.С. Тургенев

Значение Пушкина неизмеримо велико. Через него разлилось литературное образование на десятки тысяч людей, между тем как до него литературные интересы занимали немногих. Он первый возвел у нас литературу в достоинство национального дела, между тем как прежде она была, по удачному заглавию одного из старинных журналов, «Приятным и полезным препровождением времени» для тесного кружка дилетантов. Он был первым поэтом, который стал в глазах всей русской публики на то высокое место, какое должен занимать в своей стране великий писатель. Вся возможность дальнейшего развития русской литературы была приготовлена и отчасти еще готовится Пушкиным.

Н.Г. Чернышевский

Чувство красоты развито у него до высшей степени, как ни у кого. Чем ярче вдохновение, тем больше должно быть кропотливой работы для его

исполнения. Мы читаем у Пушкина стихи такие гладкие, такие простые, и нам кажется, что у него так и вылилось это в такую форму. А нам не видно, сколько он употребил труда для того, чтобы вышло так просто и гладко...

Л.Н. Толстой

Пушкин – природа, непосредственно действующая самым редким своим способом: стихами. Поэтому правда, истина, прекрасное, глубина и тревога у него совпадают автоматически. Пушкину никогда не удавалось исчерпать себя даже самым великим своим произведением, – и это оставшееся вдохновение, не превращенное прямым образом в данное произведение и все же ощущаемое читателем, действует на нас неотразимо. Истинный поэт после последней точки не падает замертво, а вновь стоит у начала своей работы. У Пушкина окончания произведений похожи на морские горизонты: достигнув их, опять видишь перед собою бесконечное пространство, ограниченное лишь мнимой чертою...

А.П. Платонов

Приложение 2

Сказки Пушкина

Константин Паустовский

Трудно найти в нашей стране человека, который бы не знал и не любил замечательные произведения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Еще при жизни его называли «солнцем русской поэзии». Прошло больше ста лет, как погиб поэт, а наша любовь к нему все так же крепка, стихи его становятся нам все ближе, дороже и нужнее. И мы можем добавить к словам современников Пушкина еще одно слово и сказать: «Пушкин – незаходящее солнце русской поэзии».

Пушкин первый из русских поэтов заговорил простым народным языком. Этот язык в его стихах и сказках льется свободно и звонко, как прозрачный родник. Поэт всегда восторгался богатством, выразительностью, меткостью русского языка, владел им блестяще и все же не переставал изучать его всю жизнь.

У Пушкина было много друзей. Но с детства самым близким, самым преданным ему человеком была простая крестьянка, его няня Арина Родионовна Матвеева. «Подруга дней моих суровых» – назвал ее поэт. У нее он с малых лет учился чистому народному языку. От нее он впервые слышал замечательные русские сказки.

В селе Михайловском, куда Пушкин был сослан по приказу царя, он вплотную столкнулся с жизнью деревни, узнал, полюбил ее песни, басни и сказки. Он часто бывал на ярмарках, ходил в толпе крестьян, заводил беседы с ямщиками, со странниками, записывал все меткие слова и выражения, запоминал песни слепцов – старинные и грозные песни о горькой народной доле.

В длинные зимние вечера в ветхом доме в Михайловском Арина Родионовна, как и в детстве, рассказывала поэту сказки. Валил снег, пел ветер в печных трубах, жужжало веретено – и сказочный народный мир расцветал вокруг Пушкина.

Поэт, брызгая гусиным пером, торопливо записывал нянины сказки. «Что за прелесть эти сказки! – говорил он. – Каждая есть поэма». Под его легким пером некоторые из этих сказок превращались в свободные и певучие стихи, чтобы разойтись по всей стране, по всему миру, обрадовать людей и открыть им неистощимые и удивительные богатства русской поэзии.

Пушкин перенес в свои сказки чудесные и живые образы народной фантазии: золотую рыбку, царевну Лебедь, Черномора и морских богатырей, золотого петушка и затейницу-белку. И вместе с народом в своих сказках Пушкин жестоко высмеял и осудил глуповатых и злых царей, жадных попов, хитрых и невежественных бояр.

Каждый, кто прочтет сказки впервые, будет счастлив этим, а кто станет перечитывать их, будет счастлив вдвойне. Пушкин оставил нам не только эти изумительные сказки, но еще много звучных и сильных стихотворений, поэм, рассказов и повестей.

Имя Пушкина никогда не забудется: он всегда с нами, наш живой, любимый, наш великий Пушкин!

Слово о Пушкине

Анна Ахматова

Мой предшественник П. Е. Щеголев кончает свой труд о дуэли и смерти Пушкина рядом соображений, почему высший свет, его представители ненавидели поэта и извергли его, как инородное тело, из своей среды. Теперь настало время вывернуть эту проблему наизнанку и громко сказать не о том, что они сделали с ним, а о том, что он сделал с ними. После этого океана грязи, измен, лжи, равнодушия друзей и просто глупости полетик и неполетик, родственничков Строгановых, идиотов-кавалергардов, сделавших из дантесовской истории *une affaire de regiment* (вопрос чести полка), ханжеских салонов Нессельроде и пр., высочайшего двора, заглядывавшего во все замочные скважины, величавых тайных

советников – членов Государственного совета, не постеснявшихся установить тайный полицейский надзор над гениальным поэтом, – после всего этого как торжественно и прекрасно увидеть, как этот чопорный, бессердечный («свинский», как говаривал сам Александр Сергеевич) и уж, конечно, безграмотный Петербург стал свидетелем того, что, услышав роковую весть, тысячи людей бросились к дому поэта и навсегда вместе со всей Россией там остались. «Il faut que j'arrange ma maison <Мне надо привести в порядок мой дом>», – сказал умирающий Пушкин. Через два дня его дом стал святыней для его Родины, и более полной, более лучезарной победы свет не видел. Вся эпоха (не без скрипа, конечно) мало-помалу стала называться пушкинской. Все красавицы, фрейлины, хозяйки салонов, кавалерственные дамы, члены высочайшего двора, министры, аншефы и не-аншефы постепенно начали именоваться пушкинскими современниками, а затем просто опочили в картотеках и именных указателях (с перевранными датами рождения и смерти) пушкинских изданий. Он победил и время и пространство. Говорят: пушкинская эпоха, пушкинский Петербург. И это уже к литературе прямого отношения не имеет, это что-то совсем другое. В дворцовых залах, где они танцевали и сплетничали о поэте, висят его портреты и хранятся его книги, а их бедные тени изгнаны оттуда навсегда. Про их великолепные дворцы и особняки говорят: здесь бывал Пушкин, или: здесь не бывал Пушкин. Все остальное никому не интересно. Государь император Николай Павлович в белых лосинах очень величественно красуется на стене Пушкинского музея; рукописи, дневники и письма начинают цениться, если там появляется магическое слово «Пушкин», и, что самое для них страшное, – они могли бы услышать от поэта:

*За меня не будете в ответе,
Можете пока спокойно спать.
Сила – право, только ваши дети
За меня вас будут проклинять.*

И напрасно люди думают, что десятки рукотворных памятников могут заменить тот один нерукотворный аере perennius.

Пушкин и дети

Анна Ахматова

Хотя Пушкин сам меньше всего представлял себя «детским писателем», как теперь принято выражаться, хотя его сказки вовсе

не созданы для детей, и знаменитое «Вступление к «Руслану» тоже не обращено к детскому воображению, этим произведениям волею судеб было предназначено сыграть роль моста между величайшим гением России и детьми.

Нет и не было ни одной говорящей по-русски семьи, где дети могли бы вспомнить, когда они в первый раз слышали это имя и видели этот портрет.

Но все мы бесчисленное количество раз слышали от трехлетних исполнителей «Кота ученого» и «Ткачиху с поварихой» и видели, как розовый пальчик тянулся к портрету в детской книге: и это называлось – «дядя Пушкин».

Стихи Пушкина дарили детям русский язык в самом совершенном его великолепии, язык, который они, может быть, никогда больше не услышат и на котором никогда не будут говорить, но который все равно будет при них, как вечная драгоценность.

В 1937 г., в юбилейные дни, соответственная комиссия постановила снять неудачный памятник Пушкину в темноватом сквере на П<ушкин>ской улице в Ленинграде. Послали грузовик-кран – вообще все, что полагается в таких случаях.

Но затем произошло нечто беспримерное. Дети, игравшие в сквере вокруг памятника, подняли такой вой, что пришлось позвонить куда следует и спросить: «Как быть?» – Ответили: «Оставьте им памятник», и грузовик уехал пустой.

Февраль 37 г. – расцвет ежовщины. Можно с полной уверенностью сказать, что у доброй половины этих малышей уже не было пап (а у многих и мам), но охранять «дядю Пушкина» они считали своей священной обязанностью.

Приложение 3

Пословицы и поговорки о русской речи **(слово, речь, язык, песня, пословицы и поговорки)**

Без пословицы не проживешь, от пословицы не уйдешь.

Больше слушай, поменьше говори, не зря у тебя два уха и один только язык.

Быль не сказка: из нее слова не выкинешь.

В добрый час молвить, в худой – промолчать.

В многословии не без пустословия.
Ветер горы разрушает, слово народы поднимает.
Видна птица по перьям, а человек – по речам.
Во многословии не без пустословия.
Востер язык, да дурной голове достался.
В умной беседе ума наберешься, в глупой – свой растеряешь.
Выпустишь с воробушка, а вырастет с коровушку.
Говори с другом поменьше, а с собой побольше.
Говори мало, слушай много, а думай еще больше.
Говорить, не думая, что стрелять, не целясь.
Держи собаку на цепи, а язык – на семи.
Дурной язык – голове неприятель.
Живое слово дороже мертвой буквы.
Заговорил, так надо договаривать.
Затянул песню – допевай, хоть тресни.
Злое слово – в глаза соль.
И про твою спесь пословица есть.
Из песни слова не выкинешь.
Из пустой клетки – сыч да сова, из пустой головы – пустые слова.
Из разговора щи не сваришь, нужны капуста и мясо.
Какая думка, такая и песня.
Какая жизнь, такие и песни.
Какова голова, такова и речь.
Коротко да ясно, оттого и прекрасно.

Короткую речь слушать хорошо, под долгую речь думать хорошо.

Красна речь с пословицей.

Кто говорит, тот сеет; кто слушает – пожинает.

Кто словом скор, тот в делах редко спор.

Ласковым словом и камень растопишь.

Лишнее слово досаду наносит и до стыда доводит.

Лучше оступиться, чем оговориться.

Людских речей не переслушаешь.

Мелет с утра до вечера, а послушать нечего.

Меньше говори – больше дела твори.

Много сказано, да послушать нечего.

Много слов – кладь для ослов, а короткое слово – украшение мира.

Можно много сказать и в короткой речи.

На всякого Егорку есть поговорка.

На одном вече, да не одни речи.

На чужой роток не накинешь платок.

Наговорил семь верст до небес и все – лесом.

Не бросай слова на ветер.

Не всегда говори, что знаешь, но всегда знай, что говоришь.

Не всякая песня до конца допеваётся.

Не всякая пословица к месту молвится.

Не всякое слово ставят в строку.

Не всякому слуху верь.

Не давай воли языку во хмелю, в беседе и в гневе.

Не много думано, а хорошо сказано.
Не сквернит в уста, а сквернит из уст.
Не то мудрено, что переговорено, а то, что недоговорено.
Нет сказки без правды.
Не спеши с языком, а торопись с делом.
Не хвabrись словом, а покажи делами.
Никто за язык не тянет.
Обязался языком, закрепи делом.
Он за словом в карман не полезет.
От одного слова – да на век ссора.
Пень – не околица, пустая речь – не пословица.
Переливать из пустого в порожнее.
Петь хорошо вместе, а говорить – порознь.
Плохо, коль слово сказано, не спросясь разума.
По речи узнают человека.
Поговорка – цветочек, пословица – ягодка.
Пословица во век не сломится.
Пословица всем делам помощница.
Пословица к слову молвится.
Пословица не даром молвится.
Пословица не на ветер молвится.
Пословица не укор, а почешется и вор.
Пословицами на базаре не торгуют, а всем они нужны.
Пословицу не обойти, не объехать.

Прежде чем пословицу употреблять, надо знать, с чем ее едят.

Речь без пословицы, что суп без соли.

С песней и труд спорится.

Свой язык – первый супостат.

Скажешь с ноготок, а перескажут с локоток.

Скажешь слово, а прибавят десять.

Сказал бы словечко, да волк недалечко.

Сказал красно – по избам пошло, а смолчится – себе пригодится.

Сказал, как узлом завязал.

Сказанное слово не может вернуться.

Сказанное сто рублей стоит, несказанному и цены нет.

Сказано – не доказано, надо сделать.

Сказать легко, да сделать трудно.

Сказка от начала начинается, до конца читается, в середине не перебивается.

Сказка хороша складом, песня – ладом.

Сказка хороша присказкой.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.

Слов много, а складу нет.

Слово – не воробей: вылетит – не поймаешь.

Слово – серебро, молчание – золото.

Слово может спасти человека, может и убить.

Слово пуще стрелы разит.

Слова без дела – сущая беда.

Слушай больше, а говори меньше.

Сначала скажет, после думает, что сказал.
Соловья баснями не кормят.
Сорока от своего языка погибает.
Сперва подумай, потом скажи.
Твоими бы устами мед пить.
То же слово, да не так бы молвить.
Тот в слове стоит твердо, кому слово дорого.
У дурака что на уме, то и на языке.
У него язык хорошо подвешен.
У него язык, как бритва.
Умей сказать, умей и смолчать.
Умные речи и в потемках слышно.
Хлеб-соль кушай, а умные речи слушай.
Хорошая песня дух бодрит.
Хорошая пословица не в бровь, а в глаз.
Хорошая речь слаще меда.
Хорошему делу – хорошая и песня.
Хоть слово не обух, а от него люди гибнут.
Человеческое слово стрелы острее.
Что написано пером, того не вырубишь топором.
Что не складно, то и не ладно.
Это присказка, а сказка впереди.
Язык дружину водит.
Язык – жернов: мелет, что на него ни попало.

Язык без костей, а кости ломает.

Язык впереди ног бежит.

Язык и то поведает, чего голова не ведает.

Язык мал, до горами качает.

Язык мой – враг мой: прежде ума рыщет, беды ищет.

Язык на замок не запрешь.

Язык иглы острее.

Язык до Киева доведет.

Язык мой – враг мой: прежде ума рыщет, беды ищет.

Язык болтает, а голова отвечает.