

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?

**Сборник вспомогательных материалов
к учебно-методическому медиакомплекту
для общеобразовательных организаций
Красноярского края**



Красноярская региональная общественная
организация духовно-нравственного возрождения
Сибири «Ладанка»

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?

Сборник вспомогательных материалов
к учебно-методическому медиакомплекту
«С чего начинается Родина?»
для общеобразовательных организаций
Красноярского края

УДК 37.035.6
ББК 74.200.522
С11

Сборник подготовлен за счёт средств гранта из бюджета Красноярского края в рамках реализации государственной грантовой программы Красноярского края «Партнёрство» при содействии Агентства молодёжной политики и реализации программ общественного развития Красноярского края.

С11 С чего начинается Родина? : Сборник вспомогательных материалов к учебно-методическому медиаккомплекту для общеобразовательных организаций Красноярского края / Бардаков А. В., Бобров Р. Е., Нарчук В. С., Пригодич Е. Г. ; Красноярская региональная общественная организация духовно-нравственного возрождения Сибири «Ладанка». — Красноярск: Издательский дом «Восточная Сибирь», 2021. — 48 с.

Медиапроект адресован педагогам предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ), «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (ОДНКНР), учителям обществознания, изобразительного искусства, классным руководителям, организаторам воспитательной работы. Партнёры Проекта: РО «Красноярская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)», КГАУ ДПО «Красноярский краевой институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования», лаборатория «Организация и методика формирования духовно-нравственной культуры», АНО ДПО «Красноярский институт развития духовно-нравственной культуры», ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет», МБОУ «Дрокинская средняя общеобразовательная школа им. декабриста М.М. Спиридова», МБОУ «Никольская средняя общеобразовательная школа».

ISBN 978-5-903957-26-2

УДК 37.035.6
ББК 74.200.522

© Красноярская региональная общественная организация духовно-нравственного возрождения Сибири «Ладанка»
© АНО ДПО «Красноярский институт развития духовно-нравственной культуры»
© Издательский дом «Восточная Сибирь»

ОГЛАВЛЕНИЕ

Краткое описание содержания
видеороликов проекта..... 4

Возможности использования видеороликов
учебно-методического медиакомплекта
«С чего начинается Родина?» в образовательной
практике (по материалам апробации)..... 7

Вспомогательные материалы для использования
видеороликов проекта «С чего начинается Родина»
в образовательной практике..... 18

К видеоролику «Отечество»..... 18

К видеоролику «Малая Родина»..... 18

К видеоролику «Семья»..... 20

К видеоролику «Память»..... 24

К видеоролику «Песня»..... 26

К видеоролику «Книга»..... 27

К видеоролику «Памятники»..... 28

К видеоролику «Дом»..... 30

К видеоролику «Героизм»..... 32

К видеоролику «Пейзаж»..... 34

К видеоролику «Реликвия»..... 38

К видеоролику «Искусство»..... 39

К видеоролику «Труд»..... 42

К видеоролику «Ответственность»..... 44

Приложение на диске

I. КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ВИДЕОРОЛИКОВ ПРОЕКТА

В рамках медиапроекта «С чего начинается Родина?» созданы 15 видеороликов и сборник вспомогательных материалов¹. В каждом видеоролике представлено одно из значимых для развития личности социокультурных понятий: Отечество, малая Родина, семья, память, вера, песня, книга, памятники, дом, героизм, пейзаж, реликвия, искусство, труд. Обсуждение видеороликов организовано на региональных дискуссионных общественно-педагогических площадках, апробация материалов проекта состоялась в школах г. Красноярска и Красноярского края.

Видеоролики проекта «С чего начинается Родина?» — это прежде всего приглашение к размышлению и обсуждению значимых для любого человека тем. Авторы видеороликов — журналист Юрий Пасхальский, режиссёр Андрей Андрюшкин и редактор Геннадий Малашин предлагают собственное взрослое суждение о важной теме, приводят примеры в подтверждение, а затем задают вопросы для размышления и понимания зрителям. С надеждой на то, что содержание материалов окажется интересным и полезным для педагогов, создающих школьные практики духовно-нравственного развития, воспитания, социализации детей.

№	Название видеороликов	Содержание видеороликов
1	«Отечество»	«Россия — священная наша держава» — первая строчка Гимна России. Священная держава, или, как называл Отечество А. С. Пушкин «животворящая святыня». Как мы становимся частью многонационального народа? От чего зависит процветание Отчизны и счастье человека?
2	«Малая Родина»	С каких событий, вещей начинают своё понимание жизни жители нашего края? Канский художник Ю. Мальцев на берегу реки Кан вспоминает заплывы в детстве. Писатель В. Астафьев на овсянкинском берегу Енисея — о жизни в деревне в своём детстве. Малая Родина — это мы сами.

¹ Материалы размещены на сайте Красноярского института развития духовно-нравственной культуры www.krasdnk.ru.

3	«Семья»	Увлечения, друзья, школы делают нашу жизнь насыщенной. Однако начало наше – в семье, где учимся уважению, заботе, любви, пониманию ближнего и общению. Семья – место сердечной заботы друг о друге, ощущение чувства счастья, открытости и настоящей поддержки. Почему и зачем семья требует столько силы, времени, характера?
4	«Память»	Память – это настоящая загадка. Бесценны воспоминания пожилых людей о детстве и юности, о своей жизни. Люди – хранители памяти. Носители воспоминаний – фотографии, видеофильмы, музейные экспонаты, старинные книги, архивные материалы. Хранители памяти поколений помогают нам сохранять память в сердце, ставить и оберегать памятники солдатам, героям.
5	«Вера»	Жители нашего края могут привести примеры святого подвига за веру в годы Гражданской войны, во времена гонений и разрушения храмов. Сегодня храмы восстанавливаются, например, жители села Никольское восстановили храм. Подкрепление веры сегодня – это наши добрые дела, братское отношение к людям.
6	«Песня»	Песни у людей разные. Но старинные мотивы особенно дороги сердцу. Благодаря кому сохранилось песенное наследие жителей нашего края? Эти песни – наши корни, исток духовной силы. От кого мы получили наше богатство? Можно ли его сохранить?
7	«Книга»	В книгах оживают судьбы, события, Книги во все времена – это самое значительное сокровище. Библиотеки – хранилища книг всегда создавались как собрания самого уникального, ценного. Какие книги сохранятся в современных и старинных библиотеках?
8	«Памятники»	Рядом с нами возвышаются разные памятники и обелиски. Каждый из них создан для сохранения памяти о людях и событиях. Как хорошо, что памятники напоминают нам о том, как размышляли и радовались жизни люди, в честь которых они созданы! Что мы знаем об этом?
9	«Дом»	Дом-усадьба В. И. Сурикова и Архиерейский дом в Красноярске, дом бабушки В. П. Астафьева в Овсянке – это дома со своей историей, связанной жизнью замечательных людей. Какую память хранят дома нашего детства, нашего села и города?

10	«Героизм»	Герои с древних времён есть у каждого народа. Они являются образцом поведения, примером поступков и решений людей в самые ответственные моменты жизни. Нашими героями являются участники и труженики Великой Отечественной войны. «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за други своя» (Ин. 15:13). В мирное время примером героизма являются люди, изменяющие собою жизнь других в лучшую сторону. Какие героические поступки они совершают для нас?
11	«Пейзаж»	Сибирские суровые пейзажи умел передать художник Борис Ряузов, который раскрывал Сибирь как место, в котором человек чувствует себя свободным. Родная природа, которую мы видим с детства, становится частью нас. Например, сейчас в нашем крае частью пейзажа становятся купола храмов. Как зависит от нас сохранение красоты нашей величественной природы?
12	«Реликвия»	Село Каратузское – музей, сохранивший реликвии о важных событиях. В Красноярском краеведческом музее главная реликвия – это икона Преображения Господня, с нею ежегодно совершается два больших крестных хода. Какие реликвии хранят музеи и наши семьи?
13	«Искусство»	Верхний Кужебар – деревня, дома которой украшены прекрасными образцами народного искусства – наличниками. Наши города и сёла наполнены искусством. Главное украшение и сейчас – это храмы. Высокие образцы живописи собраны в Музее изобразительного искусства им. В. И. Сурикова. Дома искусства – это театры, филармонии, дома культуры. Создатели произведений искусства дают нам возможность для самосовершенствования, гармоничного развития. Как мы эту возможность можем использовать?
14	«Труд»	Труд – это основа нашей жизни. Каждый наш день состоит из труда и отдыха. Домашний труд, учёба в школе – наш умственный труд, помощь людям, всё окружающее нас – это плод неустанного труда многих поколений. Труд делает нас сильнее, умнее, человечнее. Главный труд в нашей жизни – это ценность создания себя, работа над самим собой, воспитание себя как наследника нашей земли.
15	«Ответственность»	Всего несколько веков назад наша Сибирь была суровым и почти безлюдным краем. Но поколения по-настоящему мужественных людей изменили облик этой земли. Сложно найти в других частях света примеры столь масштабного освоения территории. Но почему это получилось у наших предков? Главное качество, которое помогало им преобразовать землю – это ответственность.

II. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИДЕОРОЛИКОВ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО МЕДИАКОМПЛЕКТА «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ (ПО МАТЕРИАЛАМ АПРОБАЦИИ)

Видеоролики учебно-методического медиакомплекта «С чего начинается Родина?» в марте – мае 2020 года апробированы педагогами 16 общеобразовательных организаций Красноярского края:

- города Красноярска:
 - Лилия Реонольдовна Анехова, учитель русского языка и литературы гимназии № 9;
 - Наталья Григорьевна Блинникова, заместитель директора по УВР школы № 154; Евгения Валентиновна Зубрева, учитель начальных классов школы № 154;
 - Павел Владимирович Ломанов, учитель ОРКСЭ, истории, обществознания Лицея № 28;
 - Наталья Ивановна Ляпина, учитель начальных классов, ОРКСЭ Лицея № 6 «Перспектива»;
 - Светлана Викторовна Наумова, учитель начальных классов и ОРКСЭ средней школы № 78;
 - Наталья Александровна Непомнящая, учитель начальных классов средней школы № 42;
 - Елена Ивановна Потапова, учитель истории, обществознания, ОРКСЭ Красноярской Мариинской женской гимназии-интерната;
 - Ирина Валерьевна Черняк, учитель ОДНКНР, социальный педагог средней общеобразовательной школы № 94;
 - Ольга Владимировна Юрченко, заместитель директора по УВР, учитель ОРКСЭ, средней школы № 72 им. М.Н. Толстихина;
- города Ачинска:
 - Юлия Анатольевна Ковтун, учитель ИЗО, ОДНКНР, МХК средней школы № 6;

- районов края:
 - Светлана Николаевна Бордукова, учитель ОРКСЭ, ОДНКНР, истории и обществознания Дрокинской СОШ, Емельяновский район;
 - Нелли Антоновна Дегтева, учитель ОРКСЭ, ОДНКНР и МХК Тасеевской СОШ № 1, Тасеевский район;
 - Михаил Георгиевич Захарцов, учитель истории и обществознания, ОРКСЭ и ОДНКНР Машуковской СОШ, Мотыгинский район;
 - Варвара Викторовна Ислентьева, учитель истории, ОРКСЭ, ОДНКНР Новокаламинской СШ № 6, Северо-Енисейский район;
 - Олеся Сергеевна Рогова, учитель начальных классов, ОРКСЭ, ОДНКНР Браженская СОШ, Канский район.

Цель апробации — определение возможностей использования видеороликов медиакомплекта в школьной практике. Педагоги представили предложения об использовании видеороликов в преподавании предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики», «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (учебный курс, интеграция с другими учебными предметами, внеурочная деятельность), в преподавании других учебных предметов, образовательные события в рамках Календарного плана воспитательной работы школы или класса.

Возможности использования видеороликов учебно-методического медиакомплекта «С чего начинается Родина?» в образовательной практике (по материалам апробации)

	Название видеоролика	Направления использования видеороликов «С чего начинается Родина?»					
		ОРКСЭ (тема урока)	Учебный курс (название курса, название занятия, класс)	ОДНКНР Интеграция содержания ОДНКНР с содержанием учебным предметом (предмет, класс, тему урока)	Внеурочная деятельность (класс, форма занятия)	Организация образовательных событий в рамках Календарного плана воспитательной работы школы или класса	Другие пред-меты (название предмета, класс, тема занятия)
1	«Отечество»	<ul style="list-style-type: none"> Россия – наша Родина, любовь и уважение к Отечеству; Основы светской этики. В тебе рождается патриот и гражданин; Основы светской этики. Образцы нравственно-сти – патриот 	1-й урок «Отечество», 5 кл., УМК Н. Ф. Виноградова и др. «Береги землю родимую, как мать любимую» Величие многонациональной российской культуры	<ul style="list-style-type: none"> Литература, 6 класс. Отечества верные сыны; Общественное образование, 6 класс. Государственные символы России 	<ul style="list-style-type: none"> Классный час «Дорожи Отчеством», 5–6 класс; Дополнительное образование – изостудия, 5–7 класс. Тематическое рисование 	<ul style="list-style-type: none"> День народного единства (04.11); Всероссийский день призывника (15.11); День Героев Отечества (09.12); День защитника Отечества (23.02); День Победы (09.05); День России (12.06) 	Обществознание. Тема «Наша Родина – Россия», 5 кл. МХК: духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции

2	<p>«Малая Родина»</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Россия – наша Родина; ▪ Любовь и уважение к Отчеству; ▪ Гордость и гордыня; ▪ модуль «Светская этика»: «С чего начинается Родина?»; ▪ Чувство Родины» 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1-й урок «Отчество», 5 кл., УМК Н. Ф. Виноградова реги землю родимую, как мать любимую» Совместить с просмотром ролика «Пейзаж» 	<p>Литература, 6 класс, «Тема Родины в произведениях»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Классный час «Родина», 5–6 класс; ▪ Дополнительное образование – изостудия, 5–7 класс. Тематическое рисование 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ День местного самоуправления (21.04); ▪ День России (12.06); ▪ День народного единства (04.11); ▪ День Сибири (08.11) 5–11 кл.; ▪ День образования Красноярского края (07.12) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Общественное название. Тема «Семья. Семейные отношения», 5 кл. Литературное чтение. 2 класс; ▪ Основные нравственные понятия: семья, согласие, ответственность. Роберт Рождественский «На земле хороших людей немало»
3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Семья, Христианская семья, Семейные традиции; ▪ Сердце матери; ▪ Основы светской этики: Образцы нравственно–сти – семейнин, простые школьные и домашние правила этикета 	<ul style="list-style-type: none"> ОДНКНР, Н. Ф. Виноградова и др., «Семья – хранитель духовных ценностей», Семейные традиции. Семья – первый трудовой коллектив. ОДНКНР, 6 кл. Человеку важно знать свои корни. Семейный дом. Семейные традиции 	<p>Общественное название, 7 класс, «Я и мир вокруг»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Классный час, 5–6 класс/тренинг «Семья»; ▪ Дополнительное образование – изостудия, 5–7 класс. Тематическое рисование 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Международный женский день (08.03); ▪ Международный день семьи (15.05); ▪ Всероссийский день семьи, любви и верности (08.07); ▪ День народного единства (4.11); ▪ День матери в России (26.11) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Общественное название. Тема «Семья. Семейные отношения», 5 кл. Литературное чтение. 2 класс; ▪ Основные нравственные понятия: семья, согласие, ответственность. Роберт Рождественский «На земле хороших людей немало»

4	«Память»	<ul style="list-style-type: none"> Защита Отечества; Что такое культура?; Основа светской этики: Каждый интересен 	ОДНКНР, 6 кл., «Память поколений»	История, 5 класс, «Помнить прошлое»	Классный час «Связь поколений», 5–6 класс	<ul style="list-style-type: none"> День космонавтики (12.04); День Победы (09.05); День памяти и скорби – день начала Великой Отечественной войны (22.06); День Неизвестного Солдата (03.12) 	
5	«Вера»	<ul style="list-style-type: none"> Россия – наша Родина; Человек и Бог в православии; Православная духовная традиция; Основа светской этики: Ростки нравственного опыта поведения 	<ul style="list-style-type: none"> Обобщение по теме «Религиозные культуры России», 5 кл.; ОДНКНР, 6 класс «Роль религии в жизни людей» «Роль религии в развитии культуры» 	<ul style="list-style-type: none"> Обобщение, 8 класс, «Религия»; История, 6 класс, «Роль православия на Руси» 	Классный час, 5–6 класс, «Традиционные религиозные культуры народов России», «Религии в Красноярске: история и современность»	День Сибири (08.11) 5–11 кл.	Общественные. Религия как одна из форм культуры. 8 кл.

II. Возможности использования видеороликов учебно–методического медиакомплекта «С чего начинается Родина?» в образовательной практике (по материалам апробации)

6	«Песня»	<ul style="list-style-type: none"> • Праздники народов России 	ОДННР, 5–7 класс. «Из уст в уста» (фольклор народов России)	Музыка, 5 класс, «Песня–главный помощник»	5 класс, «Песни военных лет», фестиваль «Песня – душа народа» (6–7 кл.)	<ul style="list-style-type: none"> • Фестиваль «Пой с нами»; • День Сибири (08.11) 	<ul style="list-style-type: none"> • Литература на родном языке, 2 класс: Произведения русского фольклора: русские народные сказки, песни, загадки; • МХК: духовно–нравственные основы русской художественной культуры; у истоков национальной традиции
7	«Книга»	<ul style="list-style-type: none"> • Священные книги религий мира; • Добро и зло 	Литература, 5 класс, «Книга – лучший подарок»	Литература, 5 класс, «Книга – лучший подарок»	<ul style="list-style-type: none"> • 1–4 классы, беседа «О чём рассказывает книга»; • 5–6 кл. Внеурочное музейное занятие/библиотечный урок; • 5–8 кл. День славы писательской культуры 	<ul style="list-style-type: none"> • Литературная гостиная «Дружи с книгой» для 1–5 классов; • Классный час «Книга – великое чудо» • Международный день школьных библиотек (4–й понедельник октября) 	<ul style="list-style-type: none"> • Литература на родном языке, 2 класс: Роль книги в жизни человека; • ИЗО: в бескрайнем море книг и журналов, 7 кл. (вводная беседа)

8	«Памятники»	<ul style="list-style-type: none"> • Что такое культура?; • Обычаи и обряды русского народа; • Достояние культуры — жить среди людей 	<ul style="list-style-type: none"> • ОДНКНР, 6 класс, «Памятники Красноярья» • ОДНКНР, 5 кл., «Деятельности культуры — представители разных национальностей» 	ИЗО, 5 класс, «О чём рассказывают памятники»	<ul style="list-style-type: none"> • 5–7 классы, «Памятники Красноярска края / района / посёлка»; • Внеурочное краеведческое занятие / Виртуальная экскурсия, 5–7 класс 	<ul style="list-style-type: none"> • Всемирный день памятников и исторических мест (18.04); • День Сибири (08.11); • День Независимого Солдата (03.12) 	Литература на родном языке, 2 класс: Г. Л. Рублёв «Памятник», Е. А. Благинина «Шинель», «Клятва бойца», «Папе на фронт»
9	«Дом»	<ul style="list-style-type: none"> • Этикет и этика; • Вежливость; • Семья 	<ul style="list-style-type: none"> • ОДНКНР: Семейные традиции, 5 кл., совместно с темой «Семья» в исламе / буддизме / православии / иудаизме»; • ОДНКНР, 7 кл., «Роль семьи в жизни человека» 	Литература, 6 кл., «Домашний очаг»	<ul style="list-style-type: none"> • Классный час «Погода в доме», 5–6 класс, совместно с ролик «Семья»; • Дополнительное образование — изостудия, 5–7 класс. Тематическое рисование 		

II. Возможности использования видеороликов учебно–методического медиакомплекта «С чего начинается Родина?» в образовательной практике (по материалам апробации)

10	<ul style="list-style-type: none"> Защита Отечества; Защитники Отечества 	<ul style="list-style-type: none"> ОДНКНР, Н. Ф. Виноградова и др., «Жизнь ратными подвигами полна», 5 класс; ОДНКНР, 5 класс, «Герои земли Русской»; ОДНКНР, 7 кл., «Героизм» 	Литература, 7 класс, «Герои нашего времени»	<ul style="list-style-type: none"> Классный час в 5–8 классе «Героизм»; Внеурочное краеведческое занятие: Виртуальная экскурсия, 5–7 класс. Совместить с просмотром ролика «Памятники» 	<ul style="list-style-type: none"> День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества (15.02); День Победы (09.05); День Независимого Солдата (03.12); День Героев Отечества (09.12) 	Литература на родном языке, 2 класс: Семейное чтение, Л. Толстой «Отец и сын», «Старый дед и внучек»
11	<ul style="list-style-type: none"> Красота вокруг нас; Природа – волшебные двери к добру и доверию 	<ul style="list-style-type: none"> ОДНКНР: Введение в курс (1 урок), 5 кл., или общее по теме «Родина». Совместить с просмотром ролика «Мая Родина»; ОДНКНР, 5 класс, «Бережное отношение к природе» 	ИЗО, 5–7 класс, «Пейзаж»	<ul style="list-style-type: none"> Дополнительное образование – изостудия, 5–7 класс. Тематическое рисование 	<ul style="list-style-type: none"> Всероссийские дни леса (15.09) 	<ul style="list-style-type: none"> Обществознание. Человек и природа. 7.кл.; ИЗО: обучение по теме: Человек и пространство. Пейзаж. 6 кл.

12	«Реликвия»	<ul style="list-style-type: none"> • Семья; • Жить во благо себе и другим 	<ul style="list-style-type: none"> • ОДНКНР: Семейные традиции, 5 кл.; • ОДНКНР, Н. Ф. Виноградова и др., «Забота государства о сохранении духовных ценностей», «Хранить память предков», 5 кл.; • ОДНКНР, 5 класс, «Семья в исламе/ буддизме/ право-слави/ иудаизме», «Единство русского народа» 	ИЗО, 5 класс, «Реликвии народов мира»	Дополнительное образование – изостудия, 5–7 класс. Тематическое рисование	Классный час «Сберечь память», посвящённый празднованию Дня Победы 9 мая / вводная беседа – 5–11 класс	
----	-------------------	---	--	---------------------------------------	---	--	--

II. Возможности использования видеороликов учебно–методического медиакомплекта «С чего начинается Родина?» в образовательной практике (по материалам апробации)

13	«Искусство»	<ul style="list-style-type: none"> • Культура и религия; • Красота вокруг нас; • Христианское искусство 	<ul style="list-style-type: none"> • ОДНКНР, Н. Ф. Виноградова и др., «Роль религии в развитии культуры», 5 класс; • ОДНКНР, 5–8 класс «Искусство народов России»; • ОДНКНР, 9 кл., «Искусство в жизни современного человека» 	Обществознание, 8 класс, «Искусство»	<ul style="list-style-type: none"> • Классный час, 5 класс, «В мире прекрасного»; • Дополнительное образование – изостудия, 5–7 класс. Вводное занятие курса «Визу мир» 	Всероссийская неделя музыки для детей и юношества (21–27.03)	<ul style="list-style-type: none"> • ИЗО: Современное выставочное искусство, 5 кл.; • ИЗО: город сквозь времена и страны, 7 класс; • ИЗО: Обобщение курса (последний урок, 4 четверть), 8 кл.; • ИЗО, 2 класс: Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм. Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца; • Технология, 2 класс: Работа с пластилином. Рельефные работы. Изделие «Дерева»
----	-------------	--	--	--------------------------------------	---	--	--

14	«Труд»	<ul style="list-style-type: none"> • Основы светской этики. Образцы нравственности – труженник; • Следовать нравственной установке 			Дополнительное образование – изостудия, 5–7 класс. Тематическое рисование	Праздник Весны и Труда (01.05)	<ul style="list-style-type: none"> • Общественание. Тема «Труд – основа жизни», «Труд и творчество», 5 кл.; • Общественание. Тема «Мастерство работника», 7 кл.
15	«Ответственность»	Человек рождён для добра				<ul style="list-style-type: none"> • Неделя безопасности дорожного движения (25–29.09); • Всемирный день ребёнка (с 1959 г.), день принятия в 1989 г. Конвенции о правах ребёнка (20.11); • Всемирный день домашних животных, напоминание об ответственности за «братьев наших меньших» (30.11); • День Конституции России (12.12) 	<ul style="list-style-type: none"> • Общественание. Тема «Что значит жить по правилам», 7 кл.; • Общественание. Отклоняющееся поведение. 8 кл.; • Общественание. Правоотношения и юридическая ответственность. 9 кл.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИДЕОРОЛИКОВ ПРОЕКТА «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

К видеоролику «Отечество»

Россия

*Здесь тёплое поле наполнено рожью,
Здесь плещутся зори в ладонях лугов.
Сюда златокрылые ангелы Божьи
По лучикам света сошли с облаков.*

*И землю водою святой оросили,
И синий простор осенили крестом.
И нет у нас Родины, кроме России —
Здесь мама, здесь храм, здесь
отеческий дом.*

1851

И. С. Никитин

К видеоролику «Малая Родина»

Красноярский край

*От Саян до океана,
пополам разрезав карту,
Край- махина, край- громада
распластался, став титаном.*

*Счастье жить мне в этом крае
и дышать его лесами,
Счастье видеть край свободный,
озарённый Небесами.*

Алексей Будилин

Моя малая родина

Вот такой сказочный и неповторимый уголок моей земли — малая родина — для меня дороже всех других.

Я живу в селе Юкеево Красноярского края, Большемурутинского района. Моё село расположено в прекрасном месте.

С одной стороны протекает самая большая река Сибири — Батюшка-Енисей: так называют, любя, свою речку все жители села. Я люблю ходить по берегу реки, любоваться её шириью, простором, её прозрачной водой. Здесь хорошо мечтается, здесь я люблю рисовать и сочинять стихи. Ещё я люблю наблюдать, когда по реке идут красивые пассажирские теплоходы. Наша река — это не только красивое место, но ещё это путь, по которому доставляют грузы на север нашего края. Иногда я с папой хожу ловить рыбу. Много разной рыбы водится в реке: и щука, и налим, и карась, и елец. Если я поймаю хоть одну рыбу, бегу к бабушке и с радостью показываю ей свой улов. А в зимнее время Енисей покрывается льдом. Из-под льда, под силой могучей реки, образуются торосы, которые сверкают на солнце, будто серебро.

С другой стороны находится красивый сосновый лес, хотя в этом лесу растут не только сосны, но и другие деревья. Это и белые берёзки, и стройные осинки, и пушистые ели. Зимой лес одевается в белую шубку — снег. И тогда жизнь в нём затихает до весны, а весной, когда солнышко начинает греть с новой силой, лес оживает. Повсюду бегут ручейки, щебечут птицы, радуются теплу. Постепенно лес одевается в зелёную, изумрудную листву. Ну как тут не восхищаться красотой, даруемой нам природой?! Летом расцветают цветы, появляются ягоды. Идёшь по лесу и думаешь, что дороже такой красоты не найдёшь на всём белом свете. А какой в лесу воздух! Старые сосны стоят точно великаны, сошедшие со страниц сказок. Земля под ногами усыпана хвоей, словно мягкий ковёр. Иногда можно увидеть маленькую белочку, которая своими цепкими лапками взбирается по стволу дерева всё выше и выше, а когда оставишь кусочки хлеба, она мимолётно пробежит мимо тебя, хватает и тут же исчезает. И так это делает забавно и смешно, вызывая при этом улыбку.

Особенно красив лес осенью. Каждое дерево надевает свой наряд. И действительно, становится здесь как в настоящем тереме.

Осенью в лесу становится спокойно. Именно в это время я с родителями иду собирать грибы. Каких только грибов нет в нашем лесу! Есть и белые грибы, и грузди, и лисички, и рыжики, и маслята. Идёшь по лесу, смотришь, а под кустиком огромный гриб. Не успеешь положить его в корзинку, смотришь, ещё один и ещё один. Наберёшь целую корзинку и счастливым идёшь домой.

Мне очень нравится жить в своём селе. Чтобы сохранить красивые места, нужно беречь природу, не засорять её. Хочу, чтобы наши потомки также увидели этот прекрасный лес, эту замечательную реку и это великолепное село, которого дороже нет на свете.

Как сказал Цицерон: «Только одно отечество заключает в себе то, что дорого всем».

Мария Грошева (10 лет)

*Литературный журнал для семейного чтения «День и ночь» № 2
(2021 г.)*

К видеоролику «Семья»

Легенда. Две матери

В маленькой больнице на окраине большого города лежали две матери — Чернокосяя и Белокосяя. Они родили сыновей. Сыновья родились в один день. Обе матери были счастливы и мечтали о будущем своих сыновей.

— Я хочу, чтобы мой сын стал выдающимся человеком, — говорила Белокосяя мать. Музыкантом или писателем, известным всему миру. Или скульптором, создавшим произведение искусства, которое будет жить века. Или инженером, построившим космический корабль, который полетит к далёкой звезде...

— А я хочу, чтобы мой сын стал добрым человеком, — сказала Чернокосяя мать. Чтобы никогда не забывал матери и родного дома...

Каждый день к молодым матерям приходили отцы. Одеты в белые халаты, они садились на белые скамейки и, затаив дыхание, долго смотрели на маленькие личики своих сыновей, в глазах у них сияли счастье и изумление. Потом они сидели у кровати своих жён и долго о чём-то шёпотом говорили с ними. У колыбели новорождённого мечтают о будущем — конечно, только

о счастливом. Через неделю счастливые мужья, ставшие теперь отцами, увезли домой жён и сыновей.

Прошло тридцать лет. В ту же маленькую больницу на окраине большого города пришли две женщины — Чернокосяя и Белокосяя. В их косах уже серебрилась седина, лица были изрезаны морщинами, но женщины были такими же красивыми, как и тридцать лет назад. Они узнали друг друга. Расставаясь с матерью, сын, как бы извиняясь, выложил из сумки на маленький столик виноградные гроздья, мёд, масло. «Поправляйтесь, мама», — сказал он на прощанье и поцеловал её. А к Белокосяей матери никто не пришёл. Вечером, когда в комнате воцарилась тишина, Чернокосяя мать, лёжа в постели, тихо улыбалась своим мыслям, Белокосяя сказала: «У сына сейчас концерт... Если бы не концерт, он, конечно, пришёл бы...» На второй день перед вечером к Чернокосяей матери снова приехал сын-хлебороб из далёкого села. Опять он долго сидел на белой скамейке, и Белокосяя мать услышала, что в поле сейчас горячая пора, работают они день и ночь... Расставаясь с матерью, сын выложил на маленький столик пчелиные соты и яблоки. От счастья лицо у Чернокосяей женщины светилось и морщины расправились.

К Белокосяей матери никто не приходил. Вечером женщины лежали молча. Чернокосяя улыбалась, а Белокосяя тихо вздыхала, боясь, чтобы её вздохи не услышала соседка. На третий день, перед вечером, к Чернокосяей матери снова приехал сын-хлебороб из далёкого села — привёз два больших арбуза, виноград, яблоки... Вместе с сыном приехал трёхлетний черноглазый внук. Белокосяя мать услышала, как внук рассказывал бабушке: вместе с папой он вчера полдня ездил на «капитанском мостике» комбайна. «Я тоже буду комбайнёром», — сказал мальчик, и бабушка поцеловала его... Белокосяя мать в эти мгновения припомнила, что её сын, отправляясь в поездки, «сдавал», как говорили в семье, маленького сына в какой-то интернат... Месяц лежали в больнице две матери, ежедневно приезжал к Чернокосяей матери сын-хлебороб из далёкого села, привозил сыновнюю улыбку, и, казалось, мать только от той улыбки выздоравливает. К Белокосяей матери так никто и не пришёл. Прошёл месяц. Врачи сказали Чернокосяей женщине: «Те-

перь вы совершенно здоровая. В сердце нет ни шумов, ни перебоев. А Белокозой женщине врач сказал: «Вам ещё надо полежать. Конечно, вы тоже станете совершенно здоровым человеком». Говоря это, врач смотрел почему-то в сторону. За Чернокозой матерью приехал сын. Он привёз несколько больших букетов красных роз. Цветы подарил врачам и сёстрам. Все в больнице улыбались.

Высказывания о семье

«Неуважение к предкам есть первый признак дикости и безнравственности», — считал А. С. Пушкин.

«Любить свою семью, свои впечатления детства, свой дом, свою школу, своё село, свой город, свою страну, свою культуру и язык, весь земной шар необходимо, совершенно необходимо для нравственной осёдлости человека. Человек — это не степное растение перекаати-поле, которое осенний ветер гонит по степи...» — писал академик Д. С. Лихачёв.

Пословицы

Продолжить:

Вся семья вместе, так и душа ... (на месте)

Яблоко от яблони ... (не далеко падает)

Чем богаты ... (тем и рады)

Где мир да лад, там и божья ... (благодать)

В гостях хорошо ... (а дома лучше)

На стариках семья ... (держится)

В родной семье и каша... (гуще)

Семейный горшок веселей... (кипит)

На что клад, коли в семье ... (лад)

В недружной семье добра... (не бывает).

Исправить:

Когда семья вместе, так и душа в пятках (так и душа на месте)

Не родись красивой, а родись богатой (счастливой)

Любовь — кольцо, а у кольца нет проблем (конца)

Не красна изба углами — красна коврами (пирогоми)

В гостях хорошо, тогда сиди долго (а дома лучше)

Братская любовь

Жили-были в одном селе два родных брата. У одного из них была жена и трое детей, а у другого не было никого. Оба брата жили очень бедно и кормились трудом своих рук. Весной они засевали общее поле, а когда приходило время — собирали урожай. И вот наступила осень. Всё, что выросло, братья поровну поделили между собой и разошлись по домам. Но первый брат целую ночь не мог заснуть и думал так: «Мне-то гораздо легче жить на свете, у меня есть жена и дети, а вот у моего брата никого нет...». Тогда решил он взять часть своего урожая и потихоньку отнести ночью на поле брата. Второму брату тоже не спалось. Он лежал и думал о том, что у его брата есть жена и трое детей. Его семье всего нужно больше в пять раз... И он тоже решил потихоньку отнести ночью часть своего урожая на поле брату. Была тёмная ночь, когда братья встретились на поле с мешками зерна. А потом всё поняли и крепко по-братски обнялись.

Опасное место

Залетело семечко липы на самый край крутого обрыва. Уговаривала его мать. Упрашивали братья и сестры: «Не укореняйся здесь! Дождись первого же порыва ветра и улетай подальше от этого опасного места!». Но куда там! Семечко и слушать никого не хотело: «Зачем я куда-то пойду? Везде сплошные леса да подлески, где и без меня тесно. А тут — одни только травы, которые не будут мешать мне расти, и сплошной простор! Вся земля, солнце, вода — только моё! Пей, ешь, веселись!». Одним словом, не вняло семечко добрым советам и осталось на этом опасном месте. А зря. Пило оно, ело, наслаждалось простором и светом вволю, как и хотело. Одна беда — ненадолго. Как только подросло оно, то его корни быстро разрушили обрыв, и рухнуло молодое деревце в глубокую пропасть... А все остальные семечки, став рощей, дружно жили, делясь всем поровну. Да и до сих пор, говорят, живут!

монах Варнава (Евгений Санин)

К видеоролику «Память»

*Ночь глубокая, тихо шумят сады
Только ты не спишь, мама моя.
Слышу шёпот губ — всё повторяешь ты
В жаркой мольбе твоей имя моё.*

*Знаю слышит Бог это моление
За родимое чадо твоё
И в душе моей благодарением
Вновь обретаю я свет и тепло.*

*Что бы делал я если бы не было
В испытании рядом тебя .
Мама, ты меня к Богу направила
И в церковь Божию меня привела.*

*Седина уже есть на висках твоих
Мама милая — всё это я.
Но прошу тебя мама прости меня
Что причинял тебе горе прости.*

*На лице твоём с детства знакомом
Жизнь оставила горя следы.
Мама это я непослушанием
Ранил не думая — плакала ты.*

*Да воздаст Господь всем нашим матерям
За молитву их за их детей.
Чтобы в вечности мамы увидели
Всех сыновей своих и дочерей.*

С. А. Есенин

Совесть

Во время командировки я поскользнулся на обледеневшей лестнице и сильно повредил руку. Запястье распухло, де-

лать было нечего: пришлось идти на приём к хирургу. Так я, житель большого областного города, оказался в обычной районной больнице. Врач почему-то не начинал приём, и около дверей в тесном коридорчике, освещённом чахлой лампочкой, было настоящее вавилонское столпотворение. Кого тут только не было! Пожилые женщины, лица которых раскраснелись от духоты, хмурые старики, старшекласницы, визгливо кричащие, что пройдут вне очереди, потому что им всего-навсего нужно поставить штамп. Грудные дети плакали на руках измученных ожиданием мам, которые устало их качали и в немой тоске смотрели на закрытую дверь кабинета.

Время шло, а приём всё не начинался. И терпение людей лопнуло. Вначале послышался какой-то глухой ропот, который, будто спичка сухие ветки, поджёт общее недовольство. Дети, как по сигналу, в один голос заплакали, и уже не ропот, а возмущённо-жалобный вой наполнил весь коридор.

«Господи, зачем я здесь!» — думал я, глядя на этих людей. Разбуженная в руке боль запылала с удвоенной силой, голова закружилась. Ждать стало невозможно, я решил действовать. Твёрдым шагом я подошёл к окошечку регистратуры, тихо, но властно постучал в стекло. Полная женщина взглянула на меня поверх очков, я протянул ей талон к врачу и пятьдесят рублей.

«Мне нужно срочно попасть на приём к хирургу. Пожалуйста, устройте!»

Женщина молча взяла мой талон, деньги положила в карман халата.

«Отойдите все от дверей, отойдите!» — проворчала она и, пройдя сквозь толпу людей, будто нож сквозь студень, вошла в кабинет. Через минут она вышла и кивнула мне головой: «Сейчас вас вызовут!».

Плакали дети, лампочка, мигая от перепадов напряжения, разбрызгивала пучки жёлтенького света, запах чего-то несвежего и затхлого забивал лёгкие. Вдруг в мои ноги уткнулся вырвавшийся из рук измученной мамы мальчик в синей кофточке. Я погладил его пушистую головку, и малыш доверчивыми глазами посмотрел на меня. Я улыбнулся. Молодая мама усадила его на место.

— Потерпи, маленький, потерпи, скоро мы пойдем!

Инвалид уронил костыль и, беспомощно водя руками, пытался поднять его с пола. Я закрыл глаза. Дверь распахнулась, и медсестра звонко крикнула:

— Никитин, на приём!

Люди закрутили головами, спрашивая, кто здесь Никитин. Я, не шевелясь, стоял в стороне.

— Никитин кто? Где он?

Медсестра недоумённо пожала плечами и сказала:

— Ну, тогда, кто первый по очереди, заходите!

К двери бросилась молодая мама с ребёнком. Я отошёл к окну. Сыпал редкий снег, потемневшее небо, похожее на затянутую льдом реку, низко висело над землёй, и сквозь него летели голуби. Из кабинета врача вышла молодая мама с малышом, тот посмотрел на меня и помахал мне перебинтованной ручкой.

— Не подошёл ещё Никитин? Ну, тогда следующий по очереди...

К. Акулинин

К видеоролику «Песня»

Ты запой мне ту песню

Ты запой мне ту песню, что прежде

Напевала нам старая мать,

Не жалея о сгибшей надежде,

Я сумею тебе подпевать.

Я ведь знаю, и мне знакомо,

Потому и волнуй и тревожь,

Будто я из родимого дома

Слышу в голосе нежную дрожь.

Ты мне пой, ну а я с такою,

Вот с такою же песней, как ты,

Лишь немного глаза прикрою,

Вижу вновь дорогие черты.

*Ты мне пой, ведь моя отрада —
Что вовек я любил не один
И калитку осеннего сада,
И опавшие листья с рябин.*

*Ты мне пой, ну а я припомню
И не буду забывчиво хмур:
Так приятно и так легко мне
Видеть мать и тоскующих кур.*

*Я навек за туманы и росы
Полюбил у берёзки стан,
И её золотистые косы,
И холщовый её сарафан.*

*Потому так и сердцу не жёстко —
Мне за песнею и за вином
Показалась ты той берёзкой,
Что стоит под родимым окном.*

13 сентября 1925

К видеоролику «Книга»

Любите книгу, она облегчает вам жизнь, дружески поможет разобраться в пёстрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человечеству.

Максим Горький

Всегда, во все времена, во всех странах мира люди славили книгу. В Древнем Египте и Ассирии, в Греции и Риме, в городах Арабского халифата и в Киевской Руси... Книга — это и лекарство для души, и кладовая наук, и источник мудрости. Арабский писатель сравнивал книгу с хранилищем сокровищ, а древнерусский — то с реками, «напоющими» Вселенную, то с солнечным светом. «Изборник Святослава» утверждал: «Красота воину —

оружие, и кораблю — ветрило, так и праведнику — почитание книжное». В сборнике «Пчела» отмечалось: «Ум без книг, аки птица спешена. Якож она взлетати не может, такоже и ум не домыслится совершена разума без книг. Свет дневной есть слово книжное». В «Поучении соловецкой библиотеки» книги сравниваются с глубинами морей, откуда читатель «выносит жемчуг драгий». После этого автор с удовольствием добавляет: «Добро есть, братие, почитание книжное...»

*Алексей Гаврилович Глухов
«Русь книжная», 1979*

К видеоролику «Памятники»

Вспоминаю, как в середине двадцатых, разговорившись, подошли мы к памятнику Пушкину и уселись на бронзовые цепи, низко окружавшие памятник. Стоял он в то время ещё на своём законном месте, в голове Тверского бульвара, лицом к необыкновенно изящному Страстному монастырю нежно-сиреневого цвета, удивительно подходившему к его маленьким золотым люковкам.

До сих пор болезненно ощущаю отсутствие Пушкина на Тверском бульваре, невосполнимую пустоту того места, где стоял Страстной монастырь. Привычка.

Недаром же Маяковский написал, обращаясь к Александру Сергеевичу: «На Тверском бульваре очень к вам привыкли». Привыкли, добавлю я, также и к старинным многоруким фонарям, среди которых фигура Пушкина со склонённой курчавой головой, в плаще с гармоникой прямых складок так красиво рисовалась на фоне Страстного монастыря.

Потом наступила ещё более тягостная эпоха перестановки и уничтожения памятников. Незримая всевластная рука переставляла памятники, как шахматные фигуры, а иные из них вообще сбрасывала с доски. Она переставила памятник Гоголю работы гениального Андреева, тот самый, где Николай Васильевич сидит, скорбно уткнувши свой длинный нос в воротник бронзовой шинели — почти весь потонув в этой шинели, — с Арбат-

ской площади во двор особняка, где, по преданию, писатель сжёг в камине вторую часть «Мёртвых душ», а на его место водрузила другого Гоголя — во весь рост, в коротенькой пелеринке, на скучном официальном пьедестале, — памятник, лишённый индивидуальности и поэзии... Память разрушается, как старый город. Пустоты перестраиваемой Москвы заполняются новым архитектурным содержанием. А в провалах памяти остаются лишь призраки ныне уже не существующих, упразднённых улиц, переулков, тупичков... Но как устойчивы эти призраки некогда существовавших здесь церквей, особнячков, зданий... Иногда эти призраки более реальны для меня, чем те, которые их заменили: эффект присутствия!

В. П. Катаев.

Алмазный мой венец.

Москва: Советский писатель. 1979. С. 17.

Бронзовый поэт

*На синем куполе белеют облака,
И чётко ввысь ушли кудрявые вершины,
Но пыль уж светится, а тени стали длинны,
И к сердцу призраки плывут издалека.*

*Не знаю, повесть ли была так коротка,
Иль я не дочитал последней половины?..
На бледном куполе погасли облака,
И ночь уже идет сквозь чёрные вершины...*

*И стали — и скамья и человек на ней
В недвижном сумраке тяжеле и страшней.
Не шевелись — сейчас гвоздики засверкают,*

*Воздушные кусты сольются и растают,
И бронзовый поэт, стряхнув дремоты гнёт,
С подставки на траву росистую спрыгнёт.*

1910 г.

Иннокентий Анненский

К видеоролику «Дом»

Поздно ночью в дом на окраине деревни постучал бродяга. В доме жила одинокая старушка. Она пожалела бедняка ипустила его.

— Я только переночую в тепле, а завтра утром уйду, — сказал бродяга.

Утром прохожий не поднялся. Он простудился и заболел. Долго ухаживала старушка за бродягой.

— Спасибо, мать, — поблагодарил бедняк, когда пришёл в себя. — Я словно в родной дом попал. Жаль, нечем заплатить за твою заботу. Когда-то я ушёл из дома, чтобы заработать денег. Хотел построить свой дом и жениться. Но меня ограбили и раздели разбойники. С тех пор удача отвернулась от меня, и я бесприютный скитаюсь по свету.

— Разве я спрашивала с тебя плату? — с улыбкой ответила старая женщина. — Мой сын тоже ушёл на заработки и не вернулся. Может, чья-нибудь старая мать приютит его, и он вспомнит, что у него есть дом, где его всегда ждут.

Старушка дала страннику поношенную, но добротную одежду, оставшуюся от сына, и он собрался уходить.

— Поживи ещё, окрепни, сил наберись, — предложила старая женщина.

— Нет, надо спешить к матери, — ответил странник, — домой, туда, где меня ждут.

*А. Лопатина, М. Скребцова
Притчи для детей и взрослых. Кн. 3 (120)*

Эта улица мне знакома

*Эта улица мне знакома,
И знаком этот низенький дом.
Проводов голубая солома
Опрокинулась над окном.*

*Были годы тяжёлых бедствий,
Годы буйных, безумных сил.
Вспомнил я деревенское детство,
Вспомнил я деревенскую синь.*

*Не искал я ни славы, ни покоя,
Я с тщетой этой славы знаком.
А сейчас, как глаза закрою,
Вижу только родительский дом.*

*Вижу сад в голубых накрапах,
Тихо август прилёг ко плетню.
Держат липы в зеленых лапах
Птичий гомон и щебетню.*

*Я любил этот дом деревянный,
В бревнах теплилась грозная морщь,
Наша печь как-то дико и странно
Завывала в дождливую ночь.*

*Голос громкий и всхлипень зычный,
Как о ком-то погибшем, живом.
Что он видел, верблюдов кирпичный,
В завывании дождевом?*

*Видно, видел он дальние страны,
Сон другой и цветущей поры,
Золотые пески Афганистана
И стеклянную хмарь Бухары.*

*Ах, и я эти страны знаю —
Сам немалый прошел там путь.
Только ближе к родимому краю
Мне б хотелось теперь повернуть.*

*Но угасла та нежная дрёма,
Всё истлело в дыму голубом.
Мир тебе — полевая солома,
Мир тебе — деревянный дом!*

1923
С. А. Есенин

К видеоролику «Героизм»

Сергей Свечников. Родился 19 августа 1980 года в городе Потсдам (Германская Демократическая Республика), где его отец, Александр Васильевич Солнечников, будучи военным, проходил службу. После возвращения в СССР семья жила в Волгограде, после 8-го класса Солнечников продолжил учёбу в Ахтубинской общеобразовательной кадетской школе-интернате им. П. О. Сухого (Астраханская область). В 1997 году он был принят без экзаменов в Качинское военное училище, однако окончить это заведение ему не удалось, так как в 1998 году училище было расформировано. Тогда С. А. Солнечников поступил в Кемеровское высшее военное командное училище связи, которое окончил в 2003 году. В 2004 году он получил назначение в войсковую часть в Дальневосточном военном округе (город Белогорск Амурской области). 28 марта 2012 года, во время учений, один из солдат, проходивших военную службу по призыву, неудачно бросил гранату из положения «стоя». Боеприпас попал в край переднего бруствера, ограждавшего огневую позицию, срикошетил и отлетел в зону поражения сослуживцев. Майор Солнечников, мгновенно оценив обстановку, чтобы спасти находившихся рядом 10 человек, оттолкнул растерявшегося солдата и накрыл собой гранату. Через полтора часа Сергей Солнечников скончался на операционном столе от полученных ранений, несовместимых с жизнью. 2 апреля 2012 года С. А. Солнечников с воинскими почестями был похоронен на городском кладбище города Волжский Волгоградской области, в котором проживают его родители и родная сестра. *3 апреля 2012 года Указом Президента Российской Федерации майору Солнечникову С. А. за героизм, мужество и самоотверженность, проявленные при исполнении воинского долга, присвоено звание Героя Российской Федерации (посмертно).*

Дима Кузьменко. В селе Екатериновка Щербинского района Краснодарского края дети играли на льду реки Ея, который оказался в некоторых местах непрочным. В одно из таких опасных мест попали второклассник Саша Даниленко и его девятилетний брат. Саша провалился под лёд и от холода и шока даже

не мог звать на помощь. Его старший брат стоял рядом с ним, с ужасом смотрел, как малыш бултыхается в воде, и тоже молчал от испуга. Лишь некоторое время спустя он позвал на помощь.

На помощь пришли школьники, игравшие неподалёку в хоккей. Первым к полынье подбежал десятиклассник Дима Кузьменко: «Я увидел мальчика, который провалился и стал тонуть. Я сбросил тёплую куртку и нырнул, но малыша не нашёл. Нырнул второй раз и метрах в трёх увидел лежавшего на дне реки Сашу. Я вытащил его на берег, и здесь ребята стали помогать мне. Он не дышал, мы стали делать ему искусственное дыхание. И малыш начал приходить в чувство». Сашу завернули в тёплые куртки и вызвали «скорую помощь». Примечательно, что дети даже не простудились.

«Отец мне просто тогда сказал: „Молодец!“ — рассказал Дима. — Он у нас в школе физкультуру преподаёт. И я тоже решил после школы поступать в институт физкультуры». В тот момент мальчик не думал о том, что совершает подвиг. Он забыл о страхе, не осознавал, что рискует своей жизнью. Дима ведь просто мог стоять рядом с полыньёй, как другие мальчишки. Что толкнуло его на этот поступок? Есть, наверное, в этом мальчишке какой-то внутренний стержень, какое-то врождённое мужество и бесстрашие, не позволившие безучастно следить за происходящим. Он моментально оценил ситуацию, не стал дожидаться взрослых.

Оксана Лысенко, замдиректора по воспитательной работе школы, где учится Дима Кузьменко, уверена, что он «настоящий герой». «Мы им гордимся, — говорит педагог. — Он у нас с первого класса учится. Открытый, добрый, общительный парень». Но разве мало на свете добрых и общительных парней? Однако не все они способны, забыв о себе, нырять в ледяную воду, спасая совершенно чужого человека, даже и ребёнка. А Дима — смог!

В школе Диму наградили грамотой, вручили подарок. А спустя время пришла и правительственная награда — медаль «За спасение погибавших». Однако главной наградой для Димы Кузьменко стала спасённая жизнь мальчишки.

К видеоролику «Пейзаж»

Легенда красноярских Столбов

С юго-запада к Красноярску примыкает государственный природный заповедник Столбы, знаменитый своими скалами. Каменные изваяния вулканического происхождения возвышаются в тайге иногда на 120 метров. В заповеднике около 500 различных выходов сиенита, а скал-столбов — 99. Серо-розовый камень — сиенит близок к граниту, его название происходит от египетского селения Сиена (Асуан) — места открытия породы. Ещё до прихода русских на берега Енисея удивительная природа привлекала внимание аборигенов, и ряд названий в заповеднике имеет тюрское происхождение: Такмак, Каштак, Кармагульники, Калтат.

Столбы — четыре «изюминки» хребта Восточный Саян, который начинается у озера Байкал. С 1925 года район Столбов является заповедником. Сейчас его площадь 47,2 тыс. га. Климат здесь мягче городского: зимой теплее, летом прохладнее. Осадков выпадает примерно в 1,3 раза больше, чем в краевом центре, нередко заповедник называют лёгкими Красноярска, так как преобладающие вдоль Енисея западные ветры приносят свежие ветры из тайги в крупный промышленный город.

Условно в заповеднике различают 4 скальных района: Такмакский, Центральный, Калтатский и Дикие Столбы. Для посещения открыта часть двух первых, и то при соблюдении особых правил: передвигаться только по тропам, не разводить костров и т.д.

Ближайший к городу — Такмакский район. Вершина Такмака является одним из характерных видов красноярского пейзажа. У древних племён, которые обитали здесь, скала Такмак считалась священной. Интересен факт: только в 1899 году люди поднялись на Такмак, причём вершины достигла лишь Анастасия Качалова, первая женщина в России, занимавшаяся скалолазанием. Ниже Такмака в одном огромном с ним массиве расположены Большой Беркут, Могол, Позвонок и Тотем.

Панорама Такмакского района открывается со смотровой площадки, что вблизи верхней станции канатно-кресельной дороги в Бобровом логу.

Напротив, на другом берегу речки Моховой, видна труднодоступная Цыпа, которая из скал заповедника покорена последней. В 1951 году на ней побывала группа столбистов под руководством И. Ф. Беяка (БИФа).

Перейдём к Центральному району. Отличное место для знакомства с заповедником — площадка на Четвёртом Столбе, куда легче подняться через Тоннель. На юго-востоке — Дикие Столбы, где господствуют Дикарь и Крепость, за ними цепь Развалов. Ближе — Манская Баба и Манская Стенка, недалеко на запад скалы Центрального района, слева направо: Рукавички, Митра, Второй и Первый Столбы, Дед, правее — Перья.

ВконцепрошлоговеканаСтолбахродилосьуникальноеспортивно-эстетическое движение — столбизм. Началом скалолазания на Столбах считается июль 1851 года, когда группа воспитанников приюта под руководством преподавателя Вениамина Калина совершила восхождение на Первый Столб, в то время это было одним из самых больших спортивных достижений в России.

На восточной стене самого высокого Второго Столба (750 м над уровнем моря) виднеется слово Свобода, надпись сделали минусинский житель Денисюк и двое его товарищей в 1899 году. Лаз, идущий рядом, также называется Свобода. Лазы (ходы), проложенные на скалах, иногда носят фамилии тех столбистов, которые первыми прошли эти маршруты: Леушинский, Качаловский (это на 2-м Столбе в память о Качаловой), Зыряновский, Астаховская щель, Шалыгинский, Гребешок Бифа, Петля Теплых. Часто названия ходов отражают их характерные особенности — Катушки, Рояль, Грузило, Шахта, Колокол, Обелиск, Хомутик, Огурчик, Корыто, Клавиши и т.д.

От Четвёртого Столба недалеко Перья. Поражает лёгкость, изящество 30-метровых отвесов. Нередко Перья представляют как символ Столбов, а иногда и города.

Тринадцать ходов проложено здесь. С 1952 года ход между двумя крайними перьями носит название Зверевского по фамилии врача Л. В. Зверевой — первой женщины, поднявшейся здесь. В октябре 1991 года Красноярск облетела печальная весть — на Столбах разбилась Зверева.

Эффектен подъём на Перья ходом Авиатор. А вот спуск достаточно прост и называется Шкуродёром. Несколько секунд скалолаз летит вниз между двумя стенками, притормаживая руками и ногами. Некоторые умудряются спускаться здесь вниз головой, а столбист Г. Югов делал при этом три оборота.

В августе 1989 года с Перьев сорвался и погиб самый известный столбист последних двух десятилетий Владимир Теплых. В память о нём на Перьях установлена мемориальная доска. Его, как и Звереву, называли легендой Столбов. Опытные столбисты никогда не падают. Судьба же самых знаменитых столбистов оказалась иной. После гибели Теплых газета «Красноярский рабочий» писала, что на Столбах стало меньше света.

Рядом с Перьями массив, где в профиль видна голова спящего льва, а с другой стороны — арка. Отсюда и название — Львиные ворота.

Интересен Дед — скала, которая напоминает старика в шапке. Возраст Деда, как впрочем и других скал, по исследованиям геологов, 9–10 млн. лет.

Самый популярный среди столбистов — Первый Столб. До 25 ходов насчитывает он. Обычно в дни отдыха здесь много любителей лазанья. У основания Первого Столба небольшой камень — Слоник или по-старому — Забежка, что характерно для одного из способов подъёма на него. При подъёме к скалам вдоль речки Лалетиной знакомство со Столбами начинается обычно от Слоника.

Спустимся в кордон Нарым, где расположены также метеостанция и Живой Уголок — небольшой зоопарк, основанный в 1961 году сотрудником заповедника Е.А.Крутовской.

...

Экскурсия на Столбы в любое время года — лучшее из красноярских впечатлений. Самый знаменитый красноярец худож-

ник В. И. Суриков, кстати, поднимавшийся на Первый столб, писал об этих местах: «Видел я Альпы швейцарские и итальянские, но нигде не встречал такой красоты!»

*Валерий Гаврюшкин,
мастер спорта по альпинизму
«Культура Красноярска», № 2*

«Я иду по набережной Енисея. Потрескивают от морозного перенапряжения ледяные закрайки, от незамерзающей струи реки исходит густой и сытый туман, он сразу же стынет и опадает мелкими звенящими льдинками на землю, дома, деревья. Кажется, будто идёт мелкий дождь. И мороз пахнет не холодком, а поздними осенними маслятами».

Вениамин Карпович Зикунов

*Над Енисеем осени круженье,
И листья светло падают в реку.
И острова плывут, как листья в отраженье,
А сердце рвется вслед прощальному гудку.
Тревоги нет, а лишь тоска. И горе
Листом увядшим над рекой кружит.
И не слезой, а песней о далеком море
В краю полночном память прозвучит.
Ах, осень, осень, зачем так рано,
Зачем так скоро прилетела ты?
Зачем ты утренним туманом
Закрыла летние цветы?
И улетают птицы, нами не добытые,
И в небе стон стоит, прощальный стон —
То пролетают годы, нами не дожитые...
Над Енисеем листьев перезвон.
Ах, осень, осень, зачем так ярко,
В час угасанья ярко светишь ты?
Зачем в груди так холодно, так жарко
От неизбывной красоты?*

В. П. Астафьев

К видеоролику «Реликвия»

Икона с секретом

В нашей семье есть старенькая икона Божьей Матери, доставшаяся моей маме от бабушки, а ей, в свою очередь, — от мамы после свадьбы. Пусть эта икона и не выглядит особенно, очень простая, но она дорога нам как память о родных и любимых людях.

По преданию, существующему в нашей семье, эта икона появилась в нашем роду на свадьбе, когда выходила замуж моя прапрабабушка. Считалось, что она приносит мир и добро в семью. Прабабушка Прасковья передала икону моей бабушке Любе и наказала сохранять традицию: передавать икону по наследству своим детям, чтобы в семье всегда было спокойствие и благополучие.

Казалось бы, в этом завещании нет ничего сложного, но так случилось, что однажды внимание к семейной реликвии было утеряно. Бабушка переехала в другое место, икона была положена на шкаф и на некоторое время забыта. И однажды, готовясь к светлому празднику Пасхи, о ней вспомнили. Её достали и по многолетней традиции, заведённой ещё предками, стали украшать цветами. Разобрав деревянный оклад иконы, в котором она находится, мы нашли старинные деньги, видимо, припрятанные прабабушкой на чёрный день.

Возможно, эта икона перейдёт и ко мне. Тогда и моей главной задачей будет бережное к ней отношение, как было у моей прабабушки, бабушки и мамы, чтобы эта реликвия ещё долго ценилась в нашей семье.

*Ангелина Рупп, с. Ивановка
«АиФ на Енисее» № 43 (1876) 26/10/2016*

Медный крестик

Наша семейная реликвия — это медный крестик Иисуса Христа размером 15 см.

Его моя прапрабабушка Ворошилова Марина Михеевна передала моей бабушке Заиграйкиной Елене Николаевне. Бабуш-

ка рассказывала, что прапрабабушка вспоминала, что крестик этот для них был большой ценностью. Когда пришла советская власть, крестик спрятали, но не уничтожили, и втайне молились на него. Прапрабабушка была православной христианкой, верной своим убеждениям, ходила в церковь, когда ещё не было гонений. Мы с папой в церкви показали этот крестик, и нам сказали, что он старинный, намоленный, надо хранить его и веру, он защищает благополучие семьи. Теперь этот крестик хранится в нашей семье как святыня, и мы передадим его своим детям, чтобы они несли веру в Бога по жизни и хранили семейные ценности.

*Иван Заиграйкин, Красноярск, школа № 134
«АиФ на Енисее» № 43 (1876) 26/10/2016*

К видеоролику «Искусство»

Что такое искусство

Искусство есть служение и радость. Служение художника, который его творит и создает для того, чтобы вовлечь и нас в сослужение с собою. Радость художника, создающего и, вот, создавшего в своем произведении новый способ жизни, и подарившего нам, созерцающим, эту незаслуженную радость...

*Иван Ильин
Православие.ру*

На картину Рембрандта

*Ты понимал, о мрачный гений,
Тот грустный безотчётный сон,
Порыв страстей и вдохновений,
Всё то, чем удивил Байрон.
Я вижу лик полуоткрытый
Означен резкою чертой;
То не беглец ли знаменитый
В одежде инока святой?
Быть может, тайным преступленьем
Высокий ум его убит;*

*Всё темно вокруг: тоской, сомнением
Надменный взгляд его горит.
Быть может, ты писал с природы
И этот лик не идеал!
Или в страдальческие годы
Ты сам себя изображал?
Но никогда великой тайны
Холодный не проникнет взор,
И этот труд необычайный
Бездушным будет злой укор.*

1830 г.

Михаил Лермонтов

Современные заметки

Как бы ни было сильно впечатление, произведённое на людей с самостоятельным талантом образцами великих мастеров, оно никогда в них не проявится рабской подражательностью. В мастерской г. Витали (*Джованни Витали, так же известного как Иван Петрович Витали, русского скульптора итальянского происхождения — прим. ред.*) видели мы, например, модель богородицы с Христом и Иоанном Крестителем — группу, от которой веет Рафаэлем (а именно его Альбской мадонной), и между тем это прекрасное произведение в художественном смысле, собственность г. Витали. Всем жителям Петербурга знакомы его два знаменитые барельефа на фронтонах Исаакиевской церкви: «Поклонение волхвов» и «Благословение св. Исаакием императора Феодосия». В особенности поразителен своей обдуманной гармонией, единством действия, характеристикой каждого лица и высокой красотой — первый. Помещение барельефа в фронтон затрудняется необходимостью согласоваться с покатостью верхних линий; крайние фигуры в обоих углах треугольника поневоле должны быть представлены сидящими или лежащими, между тем как само содержание барельефа не всегда этого требует. Заставить забыть зрителя об этом неудобстве, не только не казаться стеснённым условиями данного пространства, но, напротив, извлечь из них красоту — это большое торжество,

которое не далось ни Лемеру, ни Давиду (в фронтонах Мадлены и Пантеона). Правда, самый сюжет южного фронтона Исаакиевской церкви «Поклонение волхвов» представил художнику в этом отношении менее затруднений, но достоинство непринуждённой и гармонической группировки только одно из достоинств этого барельефа. Как целомудренна и прекрасна вся фигура богородицы! Какого страстного обожания исполнена фигура распростёртого царя! Как хороши пастухи, пришедшие на поклонение Спасителю! (г. Витали соединил поклонение волхвов с пришествием пастухов в Вифлеем). Какое, наконец, мастерство в драпировке! Другой барельеф г. Витали отличается, может быть, ещё большею обдуманностью, большим искусством, но не производит на нас такого полного впечатления, как «Поклонение волхвов». Связь отдельных лиц в одно целое, в одну группу, не так ясна для зрителя опять-таки вследствие содержания барельефа. Но и этот барельеф образцовое произведение. Главная группа: император с женой перед св. Исаакием — поразительна, хотя, может быть, несколько переходит за черту ваяния, спокойного пластического искусства. Вообще мы должны заметить, что кое-где, весьма, впрочем, редко, видно в произведениях г. Витали влияние господствующей у нас живописной школы, которая, несмотря на все свои несомненные достоинства, грешит иногда театральностью и стремлением за эффектом, а такой недостаток более всех других противоречит самой сущности ваяния. Зато, когда г. Витали предаётся собственному вдохновению, он до того прост, грациозен, величав и трогателен, что мы решительно ставим его выше всех современных ваятелей, всех ваятелей нынешнего столетия. Например, мы ничего не знаем прекраснее его барельефа: «Христос, входящий в Иерусалим», который будет находиться над великолепными дверьми церкви. Г-н Витали — реалист, в хорошем смысле этого слова; в трудах его незаметно влияния старых условных форм, от которых и сильные таланты не всегда могут вполне отрешиться; он действительно свободный художник: все его фигуры живы, человечески прекрасны; кто-то очень метко сравнил его с Пуссенем. Он в высокой степени одарён чувством меры и равновесия; его художественный

взгляд ясен и верен, как сама природа. Никаких «замашек», никакой манерности, никаких претензий, ни одной способности, развитой на счёт других, — счастливая организация! Мы не могли видеть его апостолов (их теперь отливают), но смело надеемся на победу нашего соотечественника над Торвальдсеном, который, при всей силе своего таланта, до конца не мог достигнуть наивной простоты, выпутаться из множества ложных или полустинных художественных и жизненных воззрений.

И. С. Тургенев

Собрание сочинений. В 12-ти томах. — М.: «Художественная литература», 1976—1979. Т. 12

К видеоролику «Труд»

Пример трудолюбия

Став игуменом, преподобный Сергей не изменил строгости своей жизни. По-прежнему не гнушался никаким трудом: сам, своими руками, строил кельи для братии, носил воду, рубил дрова, пёк хлебы, шил одежды. Более всего любил преподобный печь просфоры для церковной службы.

Однажды в монастырь пришёл некий крестьянин из дальнего селения. Он много слышал о святом Сергии и пожелал увидеть его. Преподобному же случилось тогда копать землю в монастырском огороде. Иноки сказали о том крестьянину. Тот поспешил в огород и, увидев там святого в худой и ветхой одежде, решил, что над ним посмеялись. Иноки отвечали ему:

— Старец, виденный тобою, и есть тот, к кому ты пришёл.

Крестьянин отвернулся от труженика и не хотел глядеть на него.

— Я пришёл издалека взглянуть на великого угодника, — говорил он, — и вот теперь вижу простого и бедного старца, каких много!

Святой Сергий не обиделся на него, но поклонился ему и велел накормить его.

Вскоре приехал в монастырь некий князь, одетый в роскошные одежды и сопровождаемый множеством слуг. Старец

и князь сели рядом и стали беседовать друг с другом, прочие же все стояли.

И спросил крестьянин:

— Что это за монах, который сидя разговаривает с князем?

— Разве ты не слышал о преподобном игумене Сергии?

Когда князь уехал, крестьянин поклонился игумену до земли и стал просить прощенья. Святой же ободрил крестьянина:

— Не скорби, чадо. Ты один правильно подумал обо мне, говоря, что я простой человек. Прочие же ошибаются, считая меня великим.

Из «Жития преподобного Сергия Радонежского»

Святые Отцы о труде:

Не держи в сердце своём злобы ни на кого, иначе труды твои будут тщетны и суетны (прп. авва Исаия).

Телесные труды суть орудия добродетелей и спасительны для души (прп. Антоний Великий).

Кто в силах, тот должен работать и делиться с имеющими нужду. Ибо кто не хочет работать, тот не признаётся достойным и есть (свт. Василий Великий).

Хотя бы поручаемые тебе службы казались низкими, бойся злоупотребления, допуская превозношение и презрение, потому что за тобою надзирает Бог (свт. Василий Великий).

Не должно в праздности есть хлеб тому, кто способен работать, а занявшийся исполнением чего-либо во славу Христову должен принуждать себя к ревности в деле, по мере сил (свт. Василий Великий).

Приятна тебе праздность, но горек конец её. Изнемогаешь работая, но возвеселишься впоследствии (прп. Ефрем Сирин).

Всякое... дерево познаётся по своим плодам, и трудолюбивый человек виден с молодых его лет (прп. Ефрем Сирин).

Кто ненавидит труд, тот будет человеком негодным (прп. Ефрем Сирин).

Не будем охуждать труд, не будем пренебрегать работою; потому что от них мы получаем, еще прежде Царствия Небесного, величайшую награду — сопровождающее их удовольствие...

но что еще важнее удовольствия — самое цветущее здоровье (свт. Иоанн Златоуст).

...Бог наложил на человека труд не в наказание и мучение, но для вразумления и научения его (свт. Иоанн Златоуст).

...Жизнь наша сопряжена с трудами, так как без трудов мы обыкновенно развращаемся. Природа наша не может бездействовать, а иначе легко преклоняется ко злу (свт. Иоанн Златоуст).

Труд с терпением без саможалеания всё преодолевает...

(свт. Феофан Вышенский).

по материалам сайта «Православная Библиотека»

Трудолюбие является базовой, опорной добродетелью для того, чтобы и народ жил, и человеку было хорошо. Вокруг нас должно быть красиво. И Господь Бог поручил нам маленький кусочек земли, пространства, территории, на которой мы живём. Вокруг нас должно быть чисто и красиво. Вот домик покрашенный стоит, рядом стоит домик покосившийся, чёрный, грязный. Сразу видно, кто где живет. Возле одного домика садик, в садике деревья плодовые, там ещё и цветочки растут. Сразу видно, что ручки работающие. У другого бурьян растёт, крапива растёт, и больше ничего. У одного окна разбиты, у другого окна не то что не разбиты, а ещё и светятся на солнышке. Сразу видно, с кем жить хорошо: с трудолюбивым, аккуратным, чистым человеком.

Протоирей Андрей Ткачёв

К видеоролику «Ответственность»

Размышления об ответственности

«Ответственность». Вслушаемся в слово, чтобы понять смысл.

«Ответ» слышится, как корень, в слове «ответственность».

А ответы даются после заданных вопросов.

Кто и о чём спрашивает человека? На какие вопросы нужно давать ответ?

Спрашивают человека Бог, люди и совесть.

Бог спросит однажды всех, кто как жил, о чём думал и к чему стремился? Бог спросит, исполняли ли мы Его заповеди. Не все люди верят в Бога, но всем придется выслушать Его вопросы.

Люди, общество непрестанно засыпают человека вопросами. Ты ходил на выборы? Ты заплатил налоги? Это вы не убрали за собой после пикника? Почему ваши дети так плохо себя ведут?

Общество имеет право спрашивать с отдельного человека, потому что самый плохой порядок лучше, чем хаос. Потому что, живя среди людей, нельзя не соотносить с ними свое поведение.

Совість спрашивает человека: доколе ты будешь жить, не исправляясь? Не устал ли ты стыдиться собственной тени и носить на себе ярмо ошибок?

Под перекрёстным огнём вопросов живёт человек. С трёх сторон его спрашивают, и он должен давать ответы, должен быть ответственным. Это трудно. Страшно идти на урок, не зная урока. Страшно услышать «предъявите документы», если у тебя проблемы с законом.

А значит очень соблазнительно придумать себе теорию, согласно которой ты никому ничего не должен, и никто не смеет что-либо требовать от тебя.

«Не лезьте ко мне и не учите меня. Я сам все знаю. Кому какое дело, как я себя веду? За собой смотрите». Эти последние речи звучат в мире всё громче, но хорошо ли будет нам жить, если звук подобных речей заглушит все остальные звуки?

Античный мир не знал величия личности и её достоинства. Человека этот мир растворял в социуме, в государстве, роде или племени. Интересы отдельного человека целиком подчинялись интересам общественного целого.

Христианство освободило личность. Христианство возвестило, что личность уникальна, не сводима на общность, ответственна перед Богом напрямую и лично Богом любима. Эта прививка личного самосознания — становой хребет нашего самоуважения и мыслей о человеческом достоинстве. Добрый Пастырь Своих овец зовёт по имени.

Но высокие речи о достоинстве человека работают там, где есть страх перед Великим Богом и неумолкающий голос совести. Если вера исчезает, если исчезает понятие религиозного долга, а понятие о личном достоинстве сохраняется и искусственно раздувается, это грозит катастрофой.

Если человек уверен, что никому не подотчётен, что он вправе делать что хочет, и даже Бог ему не Судья, то все остальные виды ответственности умрут неизбежно.

Умрёт ответственность перед семьёй, и семья рухнет. Её заменят разные формы временного сожительства вплоть до самых противоестественных. И ничего не возразишь. Ведь «я так хочу, и мне не надо никому отчитываться». Умрёт ответственность перед Отечеством, и в силу войдёт принцип «где хорошо, там и родина». Солдат убежит с войны, и судья будет судить только за взятки. Мысленные горизонты сузятся, всё будет измеряться личной выгодой. Это — нравственная смерть.

Основа здорового общества — баланс между правами и обязанностями. Основа здоровой души — чуткая совесть, вера в Бога и уплаченные долги всем, кому ты должен.

Мы опять приходим к мыслям о воспитании, потому что животное всё нужное для жизни берёт с момента рождения, а человек приобретает необходимые навыки долго в процессе обучения. И уже лошадёнок, родившийся только вчера, на слабых ногах бежит за матерью. А человека ожидают долгие годы обучения и воспитания, пока он сможет самостоятельно жить и ответственно действовать.

Народ дал отстояться своему коллективному опыту и поместил его в пословицы и поговорки. «Не дал слово — крепись, а дал слово — держись». Это значит, что нельзя разбрасываться обещаниями, но если уж пообещал — сделай. Это — ответственность. Сказал: «Приду в пять», так приди в пять, а не в пол шестого.

«Взялся за гуж, не говори, что не дюж». Это — ответственность. Постоянство и верность нужны человеку во всяком серьёзном деле. И это не приходит само, но воспитывается, иногда со слезами и болью. Это нужно и для спасения, для угождения Богу. Ведь сказано, что «положивший руку на плуг и озирающийся вспять, не благонадёжен для Царства Небесного».

Долг выше выгоды. Если выгода выше долга, тогда прощай мораль и здравствуй грядущее антихристово царство. Царство кратковременное и проклятое, слепленное из миллионов ма-

леньких «хочу — не хочу» и «буду — не буду»; состоящее из победы сиюминутного интереса над вечными ценностями.

Тяжело быть человеком. Тяжело и страшно. Хочется временами отступить в область бессознательного и раствориться в природе, стать неразличимым с нею. Такое отступление невозможно.

Можно даже сказать, что человеком нельзя «просто быть». Человеком нужно долго становиться, чтобы наконец стать им. И то, насколько ты им стал, есть ответ трём непрестанно вопрошающим голосам.

Чтобы доктор лечил, милиционер защищал, а священник молился нужно сохранить нерастраченным некий неприкосновенный запас нравственности. Всякий человек будет хорошо делать своё дело и не погубит своего имени, если от вопросов Бога, совести и окружающих людей он не закроет свои уши и не отвернёт лица.

Хоть и сто раз прав Экзюпери, мы в ответе не только перед теми, кого приручили. Мы в ответе и перед Тем, Кого нельзя приручить; и перед Его голосом в нашей душе; и перед множеством людей, большинство из которых мы не знаем по имени.

Протоиерей Андрей Ткачев

Источник: Радонеж 10 февраля 2011 г.

**Сборник вспомогательных материалов
к учебно-методическому медиакомплекту
«С чего начинается Родина?»
для общеобразовательных организаций
Красноярского края**

Авторы-составители:

Бардаков А. В., Нарчук В. С., Пригодич Е. Г.

Редактор

Бобров Р. Е.

Корректор

Чикина В. Г.

Дизайнер макета, верстка

Проценко Е. С.

**Красноярская региональная общественная организация
духовно-нравственного возрождения Сибири «Ладанка»**

Тел. +7 923 355-01-95, тел./факс (391) 227-46-15

эл. почта: kercs@mail.ru

**Автономная некоммерческая организация дополнительного
профессионального образования «Красноярский институт
развития духовно-нравственной культуры»**

Телефон +7 913 532-54-07, эл. почта: krasdnk@bk.ru

**Архиерейский образовательный центр
Красноярской епархии Русской Православной Церкви**

660049, г. Красноярск, ул. Горького, 27, оф. 1-09

Тел. (391) 215-01-95, тел./факс 211-82-69

эл. почта: kercs@mail.ru

*Публикуется по решению научно-методического совета
АНО ДПО «Красноярский институт развития духовно-нравственной культуры»*

Допечатная подготовка:

Издательский дом «Восточная Сибирь» 660049, г. Красноярск, пр. Мира, 43, оф. 1

Тел. (391) 232-50-84, эл. почта: mira43@mail.ru

Подписано в печать 24.06.21. Формат 60x90/16.

Печать офсетная. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,76. Тираж 1200 экз.

Отпечатано: ПК «Ситалл», г. Красноярск,

тел. 8 (391) 218-05-15, sitall@sitall.com