

Программа курса внеурочной деятельности «Русский бал»



Авторы:
Игнатенко Е.В.,
Ковалева С.В.,
Свистун Е.Б.,
учителя начальных
классов МБОУ г.
Иркутска СОШ №23
Лукиянов М.А.,
педагог
дополнительного
образования МБОУ г.
Иркутска СОШ №23

Программа курса внеурочной деятельности «Русский бал»

- 
- **Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года**
 - **Программа развития школы «Школа русской культуры как социокультурный центр»
Программа воспитания школы « Я иркутянин. Я сибиряк. Я россиянин».**

- Программа развития школы «Школа русской культуры как социокультурный центр»
- Программа воспитания школы « Я иркутянин. Я сибиряк. Я россиянин»:
 - *сохранение национальной идентичности;*
 - *приобщение к культурным ценностям;*
 - *русская культура как контекст развития личности школьника.*

Цель программы: создать условия для развития общекультурных ценностей и формирование у учащихся чувства прекрасного, эстетических чувств и предпочтений, развития интереса к различным видам искусства, творчества, знакомство с культурными традициями танцевального искусства.



Содержание курса внеурочной деятельности «Русский бал»

- 1. Введение. Появление традиции проведения балов**
- 2. История бальной культуры в России. История бальной культуры в Иркутске**
- 3. Классификация балов**
- 4. Классификация бальных танцев**
- 5. Бальный этикет**
- 6. Особенности бального костюма кавалеров и дам**
- 7. Оформление бальных залов**
- 8. Тема бала в русском искусстве**
- 9. Современная бальная культура**

Календарно-тематическое планирование курса «Русский бал»

*Содержит темы теоретического и практического занятия
(по 1ч. в неделю)*

N п/ п	Раздел/Тема	Кол -во ч	Дата	Корректиро вка	Практическая часть		
					Практи- ческое занятие	Экскурсии	Проектная задача
9	Придворные балы.	1					
10	Упражнения, направленные на развитие гибкости.	1			✓		

Формы работы:

- **Изучение теоретического материала по истории проведения балов, определение их значимости в жизни общества, знакомство с особенностями бального этикета, костюмов.**
- **Решение проектных задач по темам курса.**
- **Посещение бала-маскарада в Краеведческом музее.**
- **Изучение бального танца.**



Методическое сопровождение:

- рабочая тетрадь
- методические рекомендации для учителя



Содержание заданий рабочей тетради предусматривает различные виды работ:

- 
- работа с текстом
 - решение проектных задач

- 
- разгадывание кроссвордов
 - составление ребусов

- 
- работа с иллюстрациями
 - разучивание игр, изготовление аксессуаров

Листая страницы тетради

Бальный этикет

Основными развлечениями в XIX веке были бал и ужин.



Задания:

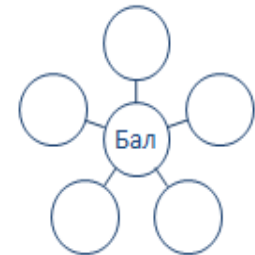
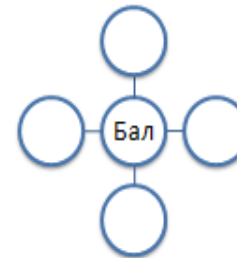
1. Обсудите с одноклассниками сюжеты рисунков.
2. Нужно ли в современном мире знание этикета? Почему?

Появление традиции проведения балов

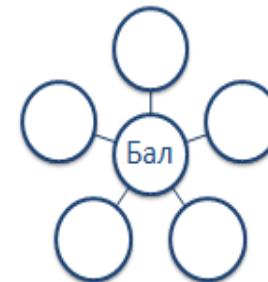
Огнями люстр хрустальных блещет зал.
Сиянье глаз, повсюду смех и речи...
Прекрасных дам, господ ждет Русский бал,
Волшебная, чарующая встреча!

Поработайте в паре.

- 1) Подберите синонимы к слову "бал"
- 2) Подумайте, каким бывает бал?



- 3) Что можно делать на балу?

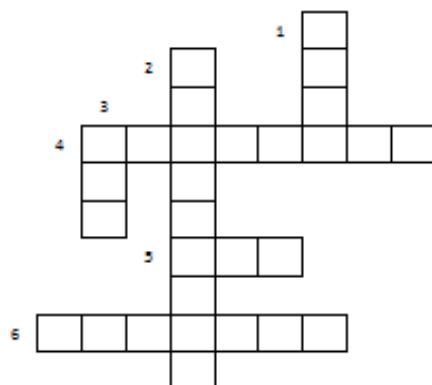


Это интересно

Бал - франц. bal образовано от глагола *bailer* - «танцевать»

Бал - нем. «мяч»

В старину в Германии существовал такой обычай: на Пасху сельские девушки с песнями обходили дома своих подружек, которые за минувший год вышли замуж. Каждой из них дарили по мячику, поэтому шерстяю или пулом. В ответ молодая женщина должна была устроить для всей молодежи деревни угощение и танцы, наняв за свой счет музыкантов. Сколько было в селе молодоженов, столько давалось и мячей, или балов, то есть танцевальных вечеров.



По горизонтали:

4. Это вид бала был популярен в период правления Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны и Екатерины II.
5. Торжественное общественное или светское мероприятие, главной составляющей которого является танцевальная программа.
6. Обязательная принадлежность бала.

По вертикали:

1. Ему принадлежит идея первых русских балов.
2. Название первых русских балов.
3. Что в переводе с немецкого означает слово "бал"?



Перед тобой картинный план этого рассказа.
Расставь пункты плана по порядку.



Виды бальных танцев

Отгадай ребусы



Какое слово лишнее? _____

Найди названия бальных танцев в таблице.

п	й	ш	п	п	у	к	з
о	ц	м	о	м	о	а	х
л	в	а	л	ь	с	д	ш
ь	у	з	о	о	д	р	п
к	к	у	н	ж	ж	и	в
а	е	р	е	н	о	л	ф
в	г	к	з	д	ф	ь	й
ы	ш	а	о	э	в	о	ц
к	о	т	и	л	ь	о	н

Бальный этикет

Основными развлечениями в XIX веке были бал и ужин.

Еще в петровскую эпоху появилось первое руководство по этикету и хорошему тону. Называлось оно "Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению". Здесь давались самые общие наставления о том, как держать себя в обществе. Например, придворному человеку не советовалось "руками и ногами по столу везде кодобродить, но спирно есть, вилками и ножиком по тарелкам и скатерти не чертить. Когда говоришь с людьми, то будь благочинен, учтив, немного говори, а слушай. Придворный человек не должен носом хрюкать и глазами моргать, и ниже шеи и плеча, якобы из повадки, трести. Не зван и не приглашен в гости не ходи, ибо говорится: кто ходит, не зван, тот не отходит, не бран".

Подобные же наставления издавались и позднее. Среди них были и написанные в стихах:

Старайся, чтоб твой нос был свеж и чист;
Не фыркал, не сопел, не издавал бы свист,
Старайся за столом так руки держать,
Чтоб платья дам не замарать.

Задания:

1. Выпиши устаревшие слова, найди их значение в словаре, запиши.

2. Какие современные правила этикета тебе известны? Запиши их.

3. Сравни свой ответ с ответами одноклассников. Если нужно, дополни свой ответ.

Что символизирует бутоньерка? В разное время ей придавали разное значение, от обычного декоративного, до политического и социального. Стоит вспомнить осужденных на казнь дворян времен французской революции, которые всходили на эшафот с красной гвоздикой в петлице, позже этот же цветок использовали рабочие-коммунисты на демонстрациях.

Но все-таки, говоря о мужской бутоньерке, чаще вспоминается образ светского юноши, настоящего денди, для которого выбор цветка к костюму — дело первостепенной важности.

Бутоньерка не является атрибутом только мужского костюма. Маленькие букетики цветов прикалывали к своим нарядам и женщины, а также использовали их в создании праздничных причесок.



Задание: Найдите в словаре значение слова бутоньерка, запишите.

Бутоньерка-

Изготовьте бутоньерку к балу.

Гостевая бутоньерка своими руками: мастер класс

Материалы:

- отрезок мешковины;
- бечевка;
- картон;
- клеевой пистолет;
- три вида пуговиц;
- два вида перьев;
- нитки с большой иглой;
- лента 2 см шириной;
- бамбуковые шпажки.

1. Нарисуйте на листе картона лист и вырежьте его – это будет шаблон.
2. При помощи полученного картонного шаблона вырежьте из отрезка мешковины по одному листочку для каждой бутоньерки своими руками.



3. Нанесите на картонный листок клея и приклейте сверху заготовку из мешковины. Аккуратно отрежьте лишние участки ткани и торчащие нити.



4. После этого вырезаем другой шаблон из картона, только большего размера. И снова готовим заготовки из мешковины, применяя второй шаблон.



5. Шпажки необходимо разрезать на отрезки длиной в 9-10 см. При помощи клеевого пистолета в центр каждого листочка из мешковины прикрепляем

Методические рекомендации для учителя содержат дополнительный материал по теме, тесты для учащихся, фото, видео материалы, музыкальные отрывки, презентации.

Это интересно

История бала в Иркутске в воспоминаниях современников

В 16-18 лет девочки входили в возраст невест, и родители старались найти им подходящую партию. Девушка начинала выезжать в свет, допускалась на «взrostные балы». Чтобы стать приятельной невестой, ей нужно было уметь держать себя в обществе. Признаками хорошего воспитания молодой барышни считались прямая осанка и тихое движение. Подходящим хоровым воспитанным дам должна была быть не слишком поспешная и не слишком медленная. Туловище должно держаться прямо, а голову вверх, без жеманства и надменности. Более всего движения рук должны быть легки, непринужденны и естественны. На свой первый бал девушки надевали простое белое платье, с розовой или голубой лентой.

Успех на балу обеспечивали не только костюм, прическа, но и цвет лица, загорелость щек. Поэтому девушки накануне бала обычно ничего не ели, кроме хлеба с чаем, корсетки передекали на самые дальние планшеты, ели мят и даже пили разведенный уксус, дабы приобрести «интересную бледность».

Из воспоминаний И.И.Терновой

«В нашей семье любили рассказывать о семейных балах, которые были особенно популярны в конце XIX - начале XX веков. Тетушки рассказывали, как на таких вечерах проводились лотереи-аллеги, которые сопровождалась мучочными призами. Их выдавали сразу по предъявлению билета. Привали строгие смачные отклятки, воздушные шары, духи, альбомы. Хотя эти лотереи были благотворительными, сборы от них в благотворительные общества поступали соданным».

Л.И.Тамм

«В 1870 г. в Иркутске было сильное увлечение маскарладами. Здесь, как и везде, были своего рода маскардажные моды. Особенный успех выпал на долю серебряных колокольчиков в качестве кабуточков. Сначала кабуточки-колокольчики появились у дам, а от них переняла моду и «золотая молодежь». Некоторые из фразочек носили странную кличку: «дже» и «форду» и разные выхристысы». Этими названиями хотели обозначить щеголей, носивших разные сапоги. «Дже» означало сапоги со стоящими галантиками; «форду» — голенища в виде мехов гармоник; «выхристысы» — кабуточки, набитые медными гвоздиками.

«Выпускной бал... — одно из самых выдающихся событий в годовом круге иркутской жизни. На балу, кроме выпускниц, присутствуют их родители, преподаватели и гости: каковы, князья, представители местной знати и чьи-либо отличившиеся молодые воспитанники... В актовом зале светло и жарко. Откуда-то сверху доносятся приглушенные звуки духового оркестра. Кажется, будто не они играют, а звучат высокие башенные колоны, гудят стены зала...

Г.Колесникова, выпускница Института благородных девиц

На балу у иркутского мзра Новогодних скриниров не счаст. Лытес музыка цидрою мрой... Все — для задыха гостей, В танцу честь. Если выпал такой дневной вечер — Нет причин, чтобы хмурить чело. Пусть кружит, веселит чудо-праздник, Ах, как нам не хватало его...

Из вальса «На балу у иркутского мзра» Автор В.Железничков Композитор В.Золотых



Проектная работа учащихся – лепбук «Русский бал»



Школьный конкурс «Русский бал»



- **Практическая часть программы курса**

- **состоит из разделов:**

- Основы танца, медленный вальс
 - Общеразвивающие физические упражнения
 - Движения на развитие координации
 - Танцевальные упражнения
 - Изучение танца «венский вальс»
 - Упражнения на парность
 - Фигурный вальс, основные движения
 - Постановочная работа и репетиционная работа
 - Аттестация (выступление на школьном конкурсе)

- Благодарим за внимание!

