Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Красноярский институт развития
духовно-нравственной культуры»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МЕДИАКОМПЛЕКТ
СИБИРСКАЯ СТАРИНА

Сборник вспомогательных материалов
для общеобразовательных организаций

Красноярск, 2022

ББК 74.266.329
УДК 372.48
С 34

Сборник подготовлен на средства гранта Президента Российской Федерации, предоставленного Фондом президентских грантов

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ

С 34 Сибирская старина : Сборник вспомогательных материалов к учебно-методическому медиакомплекту для общеобразовательных организаций Красноярского края / Н. В. Можайцева, Е. Г. Пригодич, Р. Е. Бобров; Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Красноярский институт развития духовно-нравственной культуры». — Красноярск: Издательский дом «Восточная Сибирь», 2022. — 84 с.

Данный сборник включает в себя описания и иллюстрации 30 объектов культурного наследия Красноярского края и предназначен предоставить вспомогательный материал для учителей, использующих образовательный медиакомплект «Сибирская старина». В медиакомплект входят 15 информационных видеороликов длительностью не менее 5 минут каждый для демонстрации на уроках и внеурочных занятиях в общеобразовательных организациях Красноярского края. Видеоролики медиакомплекта доступны в приложении и на сайте Красноярского института развития духовно-нравственной культуры krasdnk.ru в разделе «Проекты» — «ОМК „Сибирская старина“».

ISBN 978-5-903957-29-3

ББК 74.266.329
УДК 372.48

© АНО ДПО «Красноярский институт развития духовно-нравственной культуры»
© Издательский дом «Восточная Сибирь»

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка ... 4
II. Образовательный потенциал использования видеороликов медиакомплекта «Сибирская старина» в преподавании предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» ... 6
III. Примеры использования видеороликов медиакомплекта «Сибирская старина» в преподавании ОДНКНР, других предметов и во внеурочной деятельности (по итогам педагогической апробации) ... 12
IV. Справка об объектах культурного наследия Красноярского края ... 24
1. Красноярский Коммунальный мост ... 24
2. Летний дом архиерея в красноярском Успенском мужском монастыре ... 26
3. Благовещенский собор в красноярском Благовещенском женском монастыре ... 28
4. Усадьба Л. А. Чернышёва ... 30
5. Церковь Параскевы Пятницы в деревне Барабаново ... 32
6. Усадьба писателя В. П. Астафьева в посёлке Овсянка ... 34
7. Ачинский собор Казанской иконы Божией Матери ... 36
8. Ачинский краеведческий музей им. Д. С. Каргаполова ... 38
9. Минусинский Спасский кафедральный собор ... 40
10. Минусинский краеведческий музей им. Н. М. Мартьянова ... 42
11. Канский Свято-Троицкий кафедральный собор ... 44
12. Канский краеведческий музей ... 46
13. Красноярская женская гимназия (ныне — один из корпусов КГПУ им. В. П. Астафьева) ... 48
14. Енисейский Успенский кафедральный собор ... 50
15. Красноярский Покровский кафедральный собор ... 52
16. Енисейский Спасо-Успенский мужской монастырь ... 54
17. Дрокинская гора ... 56
18. Музей-усадьба В. И. Сурикова ... 58
19. Красноярский краевой краеведческий музей ... 60
20. Центр Норильска ... 62
21. Историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское» ... 64
22. Торговый дом Н. Г. Гадалова (ныне — магазин «Детский мир») ... 66
23. Пароход «Святитель Николай» (ныне — музей, филиал Красноярского краевого краеведческого музея) ... 68
24. Сад Крутовского ... 70
25. Красноярский речной вокзал ... 72
26. Красноярский художественный музей им. В. И. Сурикова ... 74
27. Комплекс застройки площади Ленина в Железногорске ... 76
28. Братская могила семи североморцев из экипажа ледокола «Александр Сибиряков», погибших в бою за Диксон ... 78
29. Туруханский Свято-Троицкий мужской монастырь ... 80
30. Ужурский Петропавловский храм ... 82

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Проект «Сибирская старина» нацелен на повышение качества преподавания курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России» с помощью создания образовательного медиакомплекта, посвящённого памятникам архитектуры Красноярского края.

Проект включает 15 информационных видеороликов длительностью не менее пяти минут, в которых в краткой и доступной для учащихся форме рассказывается о наиболее ценных из сохранившихся объектов культурного наследия разных городов и сёл Красноярского края. Также в проект входит данный иллюстрированный сборник вспомогательных материалов, в котором представлена информация о значимых для истории края памятниках. Сборник предлагается вниманию не только учителей, но и школьников разных возрастов. Все материалы проекта публикуются на сайте АНО ДПО «Красноярский институт развития духовно-нравственной культуры» krasdnk.ru и на страницах Института в социальных сетях «Вконтакте», «Facebook» и «Одноклассники».

Качественные материалы, в которых духовная культура показана через объекты культурного наследия, станут яркой иллюстративной частью урока или внеурочной деятельности учеников, а также ориентиром для педагогов Красноярского края.

Тема объектов культурного наследия сегодня очень актуальна для Красноярского края. 400-летие Енисейска, первого города в крае, в 2019 году вызвало большой интерес у значительной части населения. Многие здания были отреставрированы к юбилею. Но через короткое время этот интерес схлынул. А на территории региона остались сотни разрушающихся исторических зданий, на которые местные жители не обращают внимания. Проект не только рассказывает о наиболее ценных объектах культурного наследия, ставших материальными свидетельствами высокодуховной культуры предыдущих поколений, но и поднимает в сфере образования проблему разрушающегося материального наследия. Знание о важности исторических зданий будет способствовать бережному отношению к ним учащихся.

Материалы проекта разработаны при участии консультантов из различных областей гуманитарных наук, заслуженных педагогов Красноярского края. Проект реализуется с использованием гранта Президента Российской Федерации, предоставленного Фондом президентских грантов.

II. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИДЕОРОЛИКОВ МЕДИАКОМПЛЕКТА «СИБИРСКАЯ СТАРИНА»[1] В ПРЕПОДАВАНИИ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ОСНОВЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ»

Медиакомплект «Сибирская старина» создан в качестве ресурса для реализации предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» для того, чтобы заинтересовать подростков в познании объектов культурного наследия, которые они непосредственно наблюдают в своей жизни. Знакомство с объектами культурного наследия своего региона и местности проживания соответствует задачам предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России», направленной на создание целостного интегрального гуманитарного образовательного пространства, которое можно условно назвать «Культурно-исторический мир России»[2], формирование российской гражданской идентичности и региональной социокультурной идентичности.

Медиакомплект «Сибирская старина» не только информирует об известных памятниках архитектуры — объектах

[1] Медиакомплект «Сибирская старина» создан в 2021 году в рамках социального проекта с использованием гранта Президента Российской Федерации, предоставленного Фондом президентских грантов автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Красноярский институт развития духовно-нравственной культуры».

[2] Из проекта Концепции реализации предметной области ОДНКНР с 4 по 9 класс, включая курс «Основы религиозных культур и светской этики» (odnknr.mpgu.su). Проект «Совершенствование подходов к разработке и использованию учебных материалов в рамках предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в общеобразовательных организациях» реализуется Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Московский педагогический государственный университет» по поручению Министерства просвещения Российской Федерации, в рамках выполнения государственного контракта от 15 июля 2019 года.

историко-культурного наследия Красноярского края, ставших материальными свидетельствами духовной культуры предыдущих поколений, но и поднимает перед подрастающими красноярцами проблему сохранения культурного наследия, внимательной заботы о памятниках культурного наследия.

Историко-культурное наследие — это памятники природы, сооружения, градостроительные ансамбли, памятные места, предметы, связанные с историческими событиями в жизни народа, развитием общества и государства, а также традиционные ценности, нормы, представляющие культурную значимость для группы лиц или общества на локальном, региональном, национальном или международном уровнях. Согласно Федеральному закону «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», в России ведётся единый государственный реестр объектов культурного наследия, устанавливается порядок сохранения объекта культурного наследия. *Виды объектов культурного наследия*: памятники, ансамбли, достопримечательные места, исторические поселения. Объекты культурного наследия подразделяются на объекты федерального, регионального и местного (муниципального) значения. В крае отношения в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия регулирует Закон Красноярского края «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Красноярского Края».

На момент публикации данного издания на территории Красноярского края расположено *2006* объектов культурного наследия и *2818* выявленных объектов культурного наследия и объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия. Среди памятников истории и культуры, принятых на государственную охрану[3], представляют ценность с точки

[3] Достопримечательности Красноярского края: список, описание, фото - государственный реестр объектов культурного наследия. URL: https://kartarf.ru/dostoprimechatelnosti/region/24-krasnoyarskiy-kray; Архитектурные ансамбли Красноярского края на карте, описание, фото. URL: https://kartarf.ru/ansambli/region/24-krasnoyarskiy-kray

зрения архитектуры и градостроительства *473*, с точки зрения истории — *435*, с точки зрения археологии — *1081*, с точки зрения искусства — *17*. Как объекты недвижимости памятники истории и культуры Красноярского края подразделяются на здания и строения (23,8 %), произведения монументального искусства (1,1 %), объекты археологии (57,6 %), захоронения (17,5 %).

Наибольшее количество объектов, представляющих ценность с точки зрения архитектуры и градостроительства, истории, сосредоточены в городах Красноярске, Енисейске, Ачинске, Минусинске и Канске (424 объекта, или 55,3 % от общего числа памятников архитектуры и градостроительства, истории). Наибольшее количество объектов, представляющих ценность с точки зрения археологии, находится в юго-западных и юго-восточных районах, географически расположенных в Хакасско-Минусинской межгорной котловине: Балахтинском, Краснотуранском, Курагинском, Минусинском, Новосёловском, Шарыповском, Шушенском (532 объекта, или 49,8 % от общего числа объектов археологического наследия).

Медиакомплект «Сибирская старина» включает 15 информационных видеороликов, продолжительностью не менее пяти минут, в которых в краткой и доступной для учащихся форме рассказывается о ярких примерах сохранившихся объектов историко-культурного наследия разных городов и сёл Красноярского края. Важной частью медиакомплекта является иллюстрированный сборник вспомогательных материалов, в котором представлена информация о представленных в видеороликах *объектах историко-культурного наследия Красноярского края*:

— *объекты историко-культурного наследия, относящиеся к истории Православия* — Енисейский Успенский кафедральный собор (1793–1815 гг.), Минусинский Спасский кафедральный собор (1801–1813 г.), Канский Свято-Троицкий кафедральный собор (1804 г., 1912 г.), Благовещенский собор в Красноярском Благовещенском женском монастыре (1804–1824 г.), Ачинский собор Казанской Божией Матери (1826 г.), Церковь

Параскевы Пятницы в деревне Барабаново (1855–1857 г.), Летний дом архиерея в Красноярском Успенском мужском монастыре (1874 г.);

— *объекты историко-культурного наследия — первые краеведческие музеи Енисейской губернии*[4]*:* Минусинский краеведческий музей имени Н. М. Мартьянова (основан в 1877 г.), Красноярская женская гимназия (1880–1885 гг.), Ачинский краеведческий музей имени Д. С. Каргаполова (дом купца Мокроусова, архитектор В. Хабаров, 1890 г., музей основан в 1887 г.), Канский краеведческий музей (в здании Канского синематографа «Фурор», построенном в 1904 г., музей основан в 1912 г.);

— *объекты историко-культурного наследия — памятники истории, связанные с биографиями известных личностей:* пароход «Святитель Николай», усадьба писателя В. П. Астафьева в посёлке Овсянка (1924–2001 гг.);

— *объекты историко-культурного наследия — памятники архитектуры XX века*: усадьба Л. А. Чернышёва (1912 г.), Красноярский Коммунальный мост (1961 г.);

Материалы медиакомплекта разработаны при участии консультантов из различных областей гуманитарных наук и творческих педагогов Красноярского края. Участие педагогов в создании медиакомплекта организовано в формате педагогической апробации (открытой экспертизы) возможностей использования материалов медиакомплекта в качестве одного из региональных ресурсов образовательной деятельности. Участие учителей в апробации основано на их творческой инициативе, организация деятельности учителей-экспертов (апробаторов) осуществлена автономной некоммерческой организацией дополнительного профессионального образования «Красноярский институт развития духовно-нравственной культуры»[5].

[4] Информация о Красноярском краевом краеведческом музее, основанном в 1889 г., представлена в материалах проекта «Время и лица. Страницы духовной истории Приенисейской Сибири» (krasdnk.ru/umcvremyailica) — видеоролик «Музеи Красноярского края»

[5] Так, в 2020–2021 гг. организована апробация материалов социальных проектов «Люди Победы», «Православие на Енисее», «С чего начинается Родина», «Наш Календарь», «Время и лица». См. материалы на сайте АНО ДПО «Красноярский институт развития духовно-нравственной культуры» www.krasdnk.ru

Апробацию материалов медиапроекта «Сибирская старина» провели учителя 15 общеобразовательных организаций Красноярского края, в мероприятиях по апробации приняли участие более 600 учителей и учащихся 5–11 классов. Команда медиапроекта «Сибирская старина» выражает особую благодарность за творческий вклад в результативность апробации педагогам:

Бордуковой Светлане Николаевне, учителю истории, обществознания, ОРКСЭ и ОДНКНР, МБОУ Дрокинской СОШ Емельяновского района;

Дегтевой Нелли Антоновне, учителю МХК, ОРКСЭ и ОДНКНР МБОУ Тасеевской СОШ № 1 Тасеевского района;

Захарцову Михаилу Георгиевичу, учителю истории, обществознания, ОРКСЭ и ОДКНР, МБОУ Машуковской СОШ Мотыгинского района;

Ковтун Юлии Анатольевне, учителю изобразительного искусства, ОДНКНР и МХК МБОУ «Средняя школа № 6» г. Ачинска;

Кузьминой Эльвире Валерьевне, учителю иностранных языков и ОДНКНР, педагогу-библиотекарю, руководителю школьного музея и музейного кружка МБОУ Шуваевской СОШ Емельяновского района;

Лукьяновой Ольге Павловне, учителю музыки, ОРКСЭ и ОДНКНР МБОУ ООШ № 9 г. Канска;

Потаповой Елене Ивановне, учителю истории и обществознания Красноярской Мариинской женской гимназии-интерната.

Презентация материалов медиапроекта «Сибирская старина» в качестве регионального ресурса образовательной деятельности организована в рамках программ VII межрегиональной общественно-педагогической конференции «Духовно-нравственное воспитание личности школьника: лучший педагогический опыт и практики» (октябрь 2021 г.) и XXII Красноярских Рождественских образовательных чтений (январь 2022 г.). Материалы медиапроекта переданы педагогам общеобразовательных организаций Красноярского края.

III. ПРИМЕРЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИДЕОРОЛИКОВ МЕДИАКОМПЛЕКТА «СИБИРСКАЯ СТАРИНА» В ПРЕПОДАВАНИИ ОДНКНР, ДРУГИХ ПРЕДМЕТОВ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПО ИТОГАМ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ АПРОБАЦИИ)

Красноярский Коммунальный мост

***Обществознание**, 7 класс, тема «Международная система защиты прав человека», раздел «ООН» — подпункт «ЮНЕСКО» — список объектов Всемирного наследия.* В видеоролике есть сюжет про первый мост (1885–1889 гг.) через Енисей — железнодорожный (4.00–4.30 мин.). Интересным сюжетом урока может быть представление информации о *списке объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО от России*[6]: исторический центр Санкт-Петербурга, архитектурный ансамбль Кижского погоста, Московский Кремль и Красная площадь, исторические памятники Новгорода и окрестностей, культурный и исторический ансамбль «Соловецкие острова», белокаменные памятники Владимира и Суздаля, архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой лавры, церковь Вознесения в Коломенском, озеро Байкал, вулканы Камчатки, историко-архитектурный комплекс «Казанский кремль, цитадель и крепостные сооружения Дербента и т. д. Важно обратить внимание учащихся на то, что в списке кандидатов на включение в *список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО от России*[7] есть исторический центр Енисейска, а также Национальный парк «Красноярские Столбы». В предварительный список в 2001 г. был внесён первый железнодорожный мост через Енисей — Царский мост. Мост — настоящий памятник первопроходцам и строителям Транссиба и главная часть Транссибирской магистрали. «Строил мост так, дабы Бог и потомки никогда не

[6] На 01.01.2022 г. — от России 31 объект Всемирного наследия
[7] На 01.01.2022 г. — от России 33 объекта

сказали худого слова обо мне», — такие слова в своём дневнике оставил главный инженер Евгений Кнорре. В 1900 году за оригинальность и масштабность инженерного решения чудо-мост получил Золотую медаль и Гран-при на Всемирной выставке в Париже, позднее учёные ЮНЕСКО назвали красноярский железнодорожный мост «вершиной человеческой инженерной мысли», наряду с Кремлём и Петродворцом он упоминается в разделе «Россия» книги «Атлас чудес света. Выдающиеся архитектурные сооружения и памятники всех времён и народов» (США, 1991). Первый железнодорожный мост через Енисей выведен из списка кандидатов на включение в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО от России, т. к. в 2002–2007 гг. был демонтирован в связи с износом металла.

***Изобразительное искусство**. 7 класс, темы «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека», «Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого».* Видеоролик рекомендуется использовать в качестве иллюстрации для понимания социального значения архитектуры на примере мостов через большие реки. Мосты воплощают образы материальной культуры прошлого и настоящего, соединяют континенты, страны, города и людей. Мосты являются одними из древнейших инженерных и эстетических изобретений человечества. Многие из них уже стали не просто возможностью для пересечения реки или моря, но и настоящими символами городов и стран. Коммунальный мост через Енисей внесён в Справочник ЮНЕСКО «Мостостроение мира» за уникальность технологии монтажа железобетонных полуарок и замыкание их сводов на плаву, а не с берега. Рекомендуются организовать работу учеников по таким темам творческих работ как «Коммунальный мост через Енисей», «Чудеса над Енисеем», «Самые знаменитые мосты мира» и др.

***Внеурочная деятельность**.* В рамках ведения Календаря знаменательных дат рекомендуется использовать видеоролик в качестве просветительского материала на 15 октября, день открытия для транспорта и пешеходов Коммунального моста в Красноярске (1961 г.).

Усадьба писателя В. П. Астафьева в посёлке Овсянка

Литература:

– *5 класс, тема «Русская литературная сказка XX века», урок «Виктор Петрович Астафьев*, «Васюткино озеро». Видеоролик рекомендуется использовать на информационном этапе — в сообщении о писателе, его детстве и начале литературной деятельности, становлении характера, любви к жизни и её пониманию;

– *6 класс, тема «Русская литература XX века. Проза о детях», урок «В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»*. Сюжеты видеоролика рекомендуется использовать в качестве иллюстрации быта и жизни сибирской деревни, описанной в литературном произведении;

– 9 класс, *тема «Русская литература XX века». Проза о детях», урок «В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»*. Сюжеты видеоролика рекомендуется использовать в качестве иллюстрации дружеской атмосферы, объединяющей жителей сибирской деревни.

Изобразительное искусство:

– *7 класс, тема «Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера»*. Материалы видеоролика, особенно 2.18–4.20 мин., рекомендуется использовать в качестве примера пространственно-вещной среды. Интерьер летнего жилища писателя (книги, простая мебель, проигрыватель), в котором он работал в течение 20 лет, среди земляков, на родном берегу Енисея, является иллюстрацией идеи гармонии домашней среды и человека;

– *8 класс, темы «Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка», «Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью»*. Материалы видеоролика рекомендуется использовать в качестве примера документального видеосюжета, в котором изображается связь человека с природой и обществом. Ученикам предлагается подготовить собственные или групповые творческие работы, отразив свои суждения о связи человека с родным домом. При показе творческих работ рекомендуется предложить ученикам выразить мнение по поводу собственных работ и видеосюжетов одноклассников.

Внеурочная деятельность. Видеоролик рекомендуется использовать во внеурочной просветительской деятельности, а также при проведении библиотечных уроков о В. П. Астафьеве — ко дню рождения писателя (1 мая 1924 г.), ко дню памяти (29 ноября 2011 г.)

Летний дом архиерея в Красноярском Успенском мужском монастыре

Изобразительное искусство:

– *7 класс, тема «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»*. Видеоролик можно использовать в качестве иллюстрации гармоничности архитектурно-ландшафтного пространства, пространственно-вещной среды интерьера;

– *8 класс, темы «Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка», «Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью»*. Материалы видеоролика рекомендуется использовать в качестве примера документального видеосюжета, в котором изображается связь человека с природой и обществом. Ученикам предлагается подготовить собственные или групповые творческие работы, отразив свои суждения о связи интерьера и живущих в нем людей. При показе творческих работ предложить ученикам выразить своё мнение по поводу своих работ и видеосюжетов одноклассников.

Внеурочная деятельность. Видеоролик рекомендуется использовать в качестве ресурса для составления карты интерактивных экскурсий по теме «Православие на Енисее».

Усадьба Л. А. Чернышёва

Предметная область ОДНКНР. *УМК Н. Ф. Виноградовой, 5 кл., тема «Люди труда».* Материалы видеоролика рекомендуется использовать в качестве иллюстрации к обсуждению вопроса «Как может проявляться любовь к Родине в мирное время?».

Изобразительное искусство:

– *7 класс, тема «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Город сквозь времена и страны».* Усадьба Л. А. Чернышёва является образцом материальной культуры прошлого в стиле модерн. Чертежи и изображения усадьбы Л. А. Чернышёва рекомендуется использовать в качестве основы для творческой работы (зарисовки, живописные этюды) по созданию архитектурного образа родного города, селения;

– *8 класс, темы «Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка», «Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью».* Видеоролик рекомендуется использовать в качестве примера документального видеосюжета, в котором отражается социальное значение архитектуры. Ученикам предлагается подготовить собственные или групповые творческие работы, отразив собственные суждения об архитектурных стилях в городе, селении. При показе творческих работ предложить ученикам выразить оценки содержательного наполнения и художественных достоинств своих работ и видеосюжетов одноклассников.

Благовещенский собор в Красноярском Благовещенском женском монастыре

Предметная область ОДНКНР:

– *УМК Метлика И. В., 5 кл., «ОДНКНР.* Православная культура», урок «Благовещение Пресвятой Богородицы» — региональный материал о Благовещенском соборе и Благовещенском женском монастыре в Красноярске как напоминание для горожан о Евангельском событии — Благовещении Пресвятой Богородицы;

– *УМК Н. Ф. Виноградовой, 5 кл., тема «Религия и культура. Особенности православного календаря».* Рекомендуется использовать видеосюжет о Евангельском событии — Благовещении Пресвятой Богородицы как примере такой особенности православного календаря как почитание святых, годовой богослужебный круг, двунадесятые праздники.

Обществознание. *8 класс, тема «Сфера духовной жизни», занятие «Религия как одна из форм культуры».* Видеосюжет про историю Благовещенского собора рекомендуется использовать для материала к обсуждению, пониманию значимости сферы духовной жизни, особенностей религии как формы культуры.

Внеурочная деятельность. В рамках ведения Календаря знаменательных дат рекомендуется использовать видеоролик в качестве просветительского материала на 7 апреля, двунадесятый праздник в православном календаре — Благовещение.

Ачинский собор Казанской Божией Матери
Церковь Параскевы Пятницы в деревне Барабаново
Собор Успения Пресвятой Богородицы г. Енисейска
Канский Свято-Троицкий кафедральный собор
Минусинский Спасский кафедральный собор

Предметная область ОДНКНР:

– *УМК Н. Ф. Виноградовой, 5 кл., тема «Твой духовный мир», УМК О. Л. Янушкявичене и др., 5 кл., урок «О будущих судьбах мира», УМК А. Н. Сахарова, 5 кл., уроки о Православии в современной России.* Видеоролики о храмах рекомендуется использовать для обсуждения вопроса о значении духовного начала, православной культуры в жизни общества и личности. Какой видеоролик выбрать для уроков — решает учитель, на основании близости храмов, новизны и глубины информации, интересов учеников. Уникальным примером является видеоролик о старейшей деревянной церкви на территории Сибири — церкви Параскевы Пятницы в Барабаново. Сильным примером для понимания в данном видеоролике является рассказ настоятеля храма иерея Алексия Язева о строительстве храма, об участии учеников Летней школы в начале восстановления храма.

– *УМК Н. Ф. Виноградовой, 5 кл., тема «Как сохранить духовные ценности?».* Видеоролики о православных храмах являются аргументами в пользу необходимости заботы государства о сохранении духовных ценностей: значения Конституционных гарантий права гражданина исповедовать любую религию; восстановления памятников духовной культуры; охраны исторических памятников, связанных с разными религиями.

История России. *9 класс, темы «Русская архитектура XVIII в.», «Культурное пространство империи в первой половине XIX в.».* Видеоролики о храмах рекомендуется использовать в качестве иллюстрации архитектуры енисейского барокко, классицизма, северного деревянного зодчества,

эклектики, а также для понимания православного содержания культурного пространства России XVIII–XIX веков.

Обществознание:

7 класс, тема «Международная система защиты прав человека», раздел «ООН», подпункт «ЮНЕСКО». Видеоролик «Успенский собор г. Енисейска» иллюстрирует список кандидатов на включение в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО от России — «Исторический центр Енисейска».

8 класс, тема «Сфера духовной жизни», урок «Религия как одна из форм культуры. Религиозные организации и объединения, их роль в жизни современного общества. Свобода совести». Видеоролики о храмах рекомендуется использовать для обсуждения понимания религии как одной из форм культуры, роли религиозных организаций в жизни современного общества, личности. Какой видеоролик выбрать для уроков — решает учитель, на основании близости храмов, новизны и глубины информации, интересов учеников. Например, видеоролик о Свято-Троицком кафедральном соборе, символе г. Канска, рассказывает о значении храма для жизни прихода, церковной религиозной организации, об испытаниях верующих во времена атеизма, нарушениях свободы совести. Видеоролик об Успенском соборе г. Енисейска повествует об удивительном городе, духовной родине Енисейской Сибири. Белокаменный Успенский собор Енисейска был построен как центр духовной жизни города, не был самым крупным в городе, не был уничтожен, в 1937 году был превращён в полу-барак для спец поселенцев, в 1946 году передан верующим, в годы атеистического государства на долгие годы оказался единственным храмом на территории от Красноярска до Северного Ледовитого океана, духовным ориентиром для православных.

8 класс, тема «Социальная сфера», уроки «Отношение к историческому прошлому, традициям, обычаям народа» и «Взаимодействие людей в многонациональном и многоконфессиональном обществе». Видеоролики о храмах рекомендуется использовать для обсуждения значения духовного начала в жизни общества и человека, понимания культуры общения людей

в многонациональном и многоконфессиональном мире. Какой видеоролик выбрать для уроков — решает учитель, на основании близости храмов, новизны и глубины информации, интересов учеников. Например, видеоролик о минусинском Спасском кафедральном соборе посвящён роли храма как родного дома, духовного центра многих жителей многонационального юга Приенисейской Сибири

Внеурочная деятельность. Интерактивные экскурсии, разработка буклетов путешественников по православным храмам Красноярского края. В рамках ведения Календаря знаменательных дат рекомендуется использовать видеоролики в качестве просветительского материала к дню Святой Троицы (Свято-Троицкий кафедральный собор г. Канска), на 28 августа — день Успения Пресвятой богородицы (Успенский собор г. Енисейска), 29 августа — День Спаса Нерукотворного (минусинский Спасский кафедральный собор), 4 ноября — День Казанской иконы Божией Матери (ачинский собор Казанской иконы Божией Матери), 10 ноября — День памяти великомученицы Параскевы Пятницы (церковь Параскевы Пятницы в Барабаново).

Пароход «Святитель Николай»

История России. *9 класс, завершающая тема по курсу истории — о Российской империи на пороге нового века.* Рекомендуется использовать видеоролик в качестве иллюстрации противоречивости наступающего нового века. Информация о поездках на пароходе «Святитель Николай» по Енисею цесаревича Николая Романова в 1891 г. от с. Березовка до Красноярска и политического ссыльного В. И. Ленина (Ульянова) из Красноярска в Шушенское может стать яркой иллюстрацией того, как сложна и непредсказуема история жизни человека, династии, региона и государства.

Предметная область ОДНКНР. *УМК Н. Ф. Виноградовой, 5 кл.: урок «Забота государства о сохранении духовных ценностей»».* Рекомендуется показать видеоролик в качестве

примера историко-культурного наследия, который сохраняет понимание истории с разных позиций, нередко враждебных. Ученикам можно предложить обсудить вопрос: почему пароход «Святитель Николай» является примером заботы государства о сохранении духовных ценностей?

Изобразительное искусство. *8 класс, темы: «Азбука киноязыка».* Видеоролик рекомендуется использовать в качестве примера значения сценария в создании фильма, записи его замысла и сюжетной основы.

Красноярская женская гимназия

Изобразительное искусство. *7 класс, тема «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Город сквозь времена и страны».* Видеоролик рекомендуется использовать в качестве иллюстрация модерна как стиля городской архитектуры.

Изобразительное искусство. *8 класс, темы: «Мир на экране: здесь и сейчас», «Фотография — искусство светописи», «Искусство фотопейзажа и интерьера», «От большого экрана к твоему видео».* Фото-сюжеты видеоролика рекомендуется использовать в качестве источника примеров фотографий, искусства фотопейзажа и интерьера.

История России. *9 класс, тема «Культурное пространство империи в первой половине XIX в.».* Видеоролик рекомендуется использовать в качестве информации по истории становления гимназического образования, просветительства, появления высшего педагогического образования в Красноярском крае.

Обществознание. *8 класс, тема «Сфера духовной жизни», занятие по теме «Образование».* Видеоролик рекомендуется использовать в качестве иллюстрации идеи образования как ценности общественной жизни, просветительского начала, преемственности исторических времён, условия развития науки.

Минусинский краеведческий музей им. Н. М. Мартьянова
Канский краеведческий музей
Ачинский краеведческий музей имени Д. С. Каргаполова

Предметная область ОДНКНР:

– *УМК Н. Ф. Виноградовой, 5 кл., урок «Забота государства о сохранении духовных ценностей»* — оценка и обсуждение информации, представленной в фильмах о краеведческих музеях Красноярского края, созданных по инициативе учёных, при поддержке купцов — почётных граждан городов, с участием простых горожан, хранивших исторические вещи в сложные времена. Краеведческие музеи региона сегодня — не просто исторические достопримечательности, но и значимые центры сохранения духовных ценностей;

– *Во внеурочной деятельности.* Видеоролики рекомендуется использовать в качестве ресурсов для составления творческого проекта — карты интерактивного путешествия по теме «Краеведческий маршрут».

История России:

– *5 класс, тема «Введение. Откуда мы знаем, как жили наши предки. Роль археологических раскопок в изучении истории Древнего мира».* Видеосюжеты о коллекциях древностей Минусинской котловины, изваяниях 4500-летней давности, экспонатах окунёвской археологической культуры в Минусинском краеведческом музее рекомендуется использовать для иллюстрации близости исторических времён, значения археологии как ресурса изучения истории Древнего мира;

– *9 класс, тема «Культурное пространство империи в первой половине XIX в.»* — занятия по региональному компоненту. Видеоролик об Ачинском краеведческом музее имени Д. С. Каргаполова содержит видеосюжеты о замечательных экспонатах — предметах купеческого быта, личных вещах И. В. Сталина и Николая II и т. д., которые рекомендуется использовать в качестве примера сохранения истории повседневности, в т. ч. семейной истории.

Изобразительное искусство:

– *7 класс, тема «Город сегодня и завтра. Важнейшие архитектурные элементы здания. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица».* Видеоролики рекомендуется использовать в качестве примеров живого пространства сибирских городов — здания краеведческих музеев являются образцами архитектурного стиля сибирской кирпичной эклектики. Здания строились с разными целями: (в Канске кинотеатр, в Ачинске купеческий дом, в Минусинске музей), но все они должны были надолго украсить пространство городов. Судьбы зданий оказались сложными, но их эстетика и прочность помогли жителям городов сохранить благодарную память о тех, кто внёс вклад в развитие культурного пространства.

– *7 класс, тема «Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера».* Рекомендуется использовать видеосюжеты видеоролика об Ачинском краеведческом музее имени Д. С. Каргаполова о предметах купеческого быта.

IV. СПРАВКА ОБ ОБЪЕКТАХ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

1. Красноярский Коммунальный мост

Наименование в реестре: Коммунальный мост
Год(ы): 1961 г.
Адрес: г. Красноярск, ул. Вейнбаума — остров Отдыха — ул. Матросова
Статус: объект культурного наследия регионального значения, памятник архитектуры

Автомобильно-пешеходный мост через реку Енисей общей длиной 2,3 км на момент постройки являлся самым длинным автомобильным мостом в Азии, был открыт в день начала

XXII съезда КПСС — 17 октября 1961 года.

Красноярский коммунальный мост стал визитной карточкой города и прославился на весь мир как великолепный образец позднего сталинского ампира, который сочетает в себе величественность и монументальность.

Мост через Енисей относится к числу уникальных в практике советского и зарубежного мостостроения. Он внесён в справочник ЮНЕСКО «Мостостроение мира» за уникальность технологии монтажа железобетонных полуарок весом 1560 тонн и замыкание сводов на плаву в пролёте.

Разработчики моста были награждены Ленинской премией за разработку и использование технологии сооружения и замыкания арок моста без подстраховочных опор, что позволило существенно сократить сроки строительства и удешевить его стоимость. Конструкция изготовлена из сборного железобетона. При строительстве моста полусводы арок подвозили на баржах и ледоколах.

До ввода в эксплуатацию Коммунального моста с одного берега реки на другой добирались, используя наплавной мост, паромную или лодочную переправу. Позже — по разводному понтонному и железнодорожным мостам.

Строительство моста значительно упростило передвижение с одного берега на другой. С каждым годом по мосту стало перемещаться всё больше и больше транспорта.

С октября 1961 года по Коммунальному мосту было открыто движение трамваев с правого берега до Театра оперы и балета. Но в 1994 году в целях расширения полос движения для автомобильного транспорта трамвайные пути были демонтированы.

В 1997 году была разработана бумажная 10-рублевая купюра, на главной стороне которой был изображён красноярский Коммунальный мост. Печатались они по 2011 год включительно, пока на смену им не пришли металлические монеты.

В августе 2018 года Коммунальный мост приобрёл архитектурную подсветку, подчёркивающую его легко узнаваемый абрис.

КККМ о/ф 10275-30 — Фотография. Успенский мужской монастырь и домовая церковь. 1890-е гг.

2. Летний дом архиерея в красноярском Успенском мужском монастыре

Наименование в реестре: Красноярский Успенский мужской монастырь: дом
Год(ы): 1874 г.
Адрес: г. Красноярск, ул. Лесная, 51
Статус: объект культурного наследия регионального значения, памятник архитектуры

Летний дом архиерея — первое здание красноярского Успенского мужского монастыря. Оно было возведено в 1874 году по проекту иеромонаха Зосимы (Рашина), который до принятия монашеского пострига окончил Главное военно-инженерное Николаевское училище Санкт-Петербурга.

Здание было поставлено на живописном берегу Енисея. Несколько десятилетий — до того, как была проложена дорога через Гремячую гриву, — летний дом выполнял функцию встречи и приёма гостей, прибывающих в монастырь по Енисею и по прибрежной дороге. Первый этаж предназначался для размещения монахов и насельников, а потом — паломников со всей России. На втором этаже располагались покои архиерея и домовая церковь святого Пантелеимона.

Ещё до постройки монастыря, как благословение на строительство, Преосвященным старцем Иеремией и наместником патриарха Иерусалимского в Красноярск была отправлена икона целителя Пантелеимона, написанная на Афонской горе, с частицей мощей святого. Она стала главной святыней строящегося монастыря, впоследствии её признали чудотворной и носили по Енисейской губернии в крестных ходах. Именно поэтому первоначально на доме был расположен купол с крестом, который сняли только в 1913 году, после переноса иконы в новый кирпичный корпус.

Домовая церковь святого Пантелеимона Целителя находилась в центральной части второго этажа и выходила на север. В центральной части с юга располагалась приёмная архиерея, с балкона которой открывался чудесный вид на Енисей.

Все элементы здания говорят о его предназначении: и крестообразная форма плана второго этажа, и использование в декоре элементов христианской символики: Вифлеемских звёзд, силуэтов алтарных врат в расстекловке окон.

Успенский монастырь стал местом притяжения всех красноярцев и жителей окрестных деревень. Через некоторое время был возведён каменный корпус келий, перевезена и установлена деревянная Успенская церковь. Летний дом архиерея, который стал гостиницей для паломников, являлся главным зданием хозяйственной части монастыря. В состав хозяйственного двора также входили кухня, каретники, мастерские для обучения детей ремёслам.

После революции летний дом архиерея служил приютом для детей, общежитием для учеников школы-коммуны, детским домом, домом отдыха учителей, затем был разделён на жилые квартиры.

С 2017 года начались работы по реставрации здания, и в настоящее время мы можем увидеть его первоначальный облик.

3. Благовещенский собор в красноярском Благовещенском женском монастыре

Наименование в реестре: Благовещенская церковь
Год(ы): 1804–1823 гг.
Адрес: г. Красноярск, ул. 9 Января, 30
Статус: объект культурного наследия федерального значения, памятник архитектуры

Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы — единственный трёхэтажный и первый в Красноярске храм, построенный по чертежам.

В своём облике Благовещенская церковь сочетает формы барокко и классицизма — строгости и изысканности. Основной трёхэтажный объём церкви — традиционный «корабль» с двухэтажной апсидой и трёхъярусной колокольней.

Двухэтажную церковь заложили 3 ноября 1804 года, но в процессе строительства было решено добавить третью церковь на третьем этаже над трапезной. Тёплый Благовещенский храм на первом этаже был освящён в 1813 году, верхний храм Александра Невского — в 1821 году, а двухъярусный храм Иоанна Богослова на втором этаже — в 1823 году.

Иконостасы сооружали и расписывали мастера из Енисейска и Красноярска. Вскоре была выстроена каменная ограда и четырёхколонный портик на западном фасаде, южный придельный храм Зосимы и Савватия, а с северного фасада пристроены помещения ризницы и сторожки с примыкающей часовней Иверской Богоматери.

До закрытия храма большевиками в нём находилась икона святого благоверного великого князя Александра Невского — дар императора Александра I. Особо почитаемой святыней Благовещенского храма была Иверская икона Божьей Матери, именно ей посвящена часовня.

В ограде Благовещенской церкви погребён прах новомученика священника Михаила Каргополова. В годы советской власти были разрушены купольные завершения здания, а в самой церкви размещался пушно-меховой склад.

В 1983 году церковь было решено приспособить под выставочный зал, но этот план не был осуществлён, и в 1988 году храм был возвращён Церкви, и после реставрации при храме был открыт Благовещенский женский монастырь.

4. Усадьба Л. А. Чернышёва

Ныне — здание Службы по контролю в области градостроительной деятельности Красноярского края
Наименование в реестре: Усадьба Чернышова
Год(ы): 1912 г.
Адрес: г. Красноярск, ул. Марковского, 21
Статус: объект культурного наследия регионального значения, памятник архитектуры

Ещё во время обучения в Москве Леонид Александрович Чернышёв мог своими глазами видеть, какие роскошные особняки себе построили крупные московские архитекторы С. У. Соловьёв, Ф. О. Шехтель, Л. Н. Кекушев. После завершения работы на омской выставке в 1911 году он решает построить на родительской усадьбе дом. Это здание служило не только домом для художника и его семьи, в мансарде Чернышёв предусмотрел помещение для своей мастерской.

В 1912–1913 годах на месте двухэтажного деревянного дома, купленного ещё в 1886 году родителями, Леонид Чернышёв выстраивает четырёхэтажный дом — особняк в формах модерна.

Именно конструкция стен из дешёвого местного материала — бута (камень, использовавшийся для фундаментов), — облицованного кирпичом, привлекала внимание горожан своей экономической целесообразностью. Этот материал использован при строительстве полуподвального, второго и третьего этажей. Оконные и арочные проёмы отделаны кирпичом, а верхний мансардный этаж выстроен из дерева. Все стены здания оштукатурены.

Интерьеры и мебель для дома были выполнены по проекту Чернышёва. Часть мебели сейчас хранится в фондах Красноярского краевого краеведческого музея.

В 1914 году Л. А. Чернышёв переезжает в новый дом вместе с матерью, дядей Иоанном Рязанским и двоюродной сестрой Елизаветой Ивановной Рязанской. Это здание одним из первых в Красноярске сразу было оборудовано водопроводом и канализацией. И до сих пор остаётся единственным в Красноярске частным домом дореволюционного периода, выстроенным по индивидуальному проекту архитектора для самого себя и своей семьи (в то время такую роскошь могли себе позволить только крупные столичные архитекторы).

5. Церковь Параскевы Пятницы в деревне Барабаново

Наименование в реестре: Церковь Параскевы Пятницы
Год(ы): 1855–1857 гг.
Адрес: Емельяновский район, д. Барабаново, ул. Горная, 7а
Статус: объект культурного наследия регионального значения, памятник архитектуры

Деревянная православная церковь, расположенная в деревне Барабаново Красноярского края — один из шедевров сибирского деревянного зодчества, знаменита также своими росписями в интерьере.

Барабаново — казацкое поселение, возникшее в середине XVII века. Место для строительства церкви было при въезде в деревню, при дороге, в 50 саженях от других строений, на возвышенности. Церковь словно парит в небе над селом и Енисеем. Она обращает на себя внимание любого, кто путешествует по суше или по реке.

Сложенная из брёвен Параскеевская церковь имеет традиционную трёхчастную структуру: колокольня, храм и алтарь. Храм завершается пятиглавием, а колокольня — шатром.

На потолке и стенах храма до наших дней сохранились росписи, выполненные по дереву: образы Николая Чудотворца, апостолов-евангелистов и святой Параскевы — покровительницы полей, скота и торговли, хранительницы семейного счастья и благополучия.

Авторство и время выполнения росписей до сих пор остаётся открытым. Не сохранилось также предметов внутреннего убранства церкви.

Службы в церкви прекратились в конце 1950-х годов. Она использовалась под склад зерна, а в дальнейшем была вовсе заброшена. От полного разрушения храм охраняли местные жители-энтузиасты, а в 1986 году состоялась первая Барабановская экспедиция краевой летней школы (КЛШ) с целью реставрации памятника.

С 2003 года в храме вновь проводятся службы, идут работы по восстановлению, но комплексная реконструкция ждёт объект в будущем.

6. Усадьба писателя В. П. Астафьева в посёлке Овсянка

Наименование в реестре: Усадьба писателя В.П. Астафьева в поселке Овсянка: дом, флигель, ворота с калиткой, палисадник, сад, скульптурная композиция-памятник «Астафьевы в Овсянке» (работа скульптора В.А. Зеленова)
Год(ы): нач. XX в., 1924–2001 гг.
Адрес: г. Дивногорск, п. Овсянка, ул. Щетинкина, 26
Статус: объект культурного наследия регионального значения, памятник истории

Овсянка — деревня детства великого писателя Виктора Петровича Астафьева. Где бы ни жил Виктор Петрович, он любил приезжать в родную Овсянку и долго решался вернуться на родину навсегда.

Наконец, в 1980 году он окончательно переехал в родные места и с тех пор никогда их надолго не оставлял. Астафьев купил разрушающуюся избу на ул. Щетинкина, 26, напротив бабушкиного дома, восстановил и поселился в ней. По воспоминаниям самого писателя: «Я купил развалюху в переулке моего детства, против бабушкиного дома, в котором в ту пору жила одна из моих тёток Апраксинья Ильинична». Дом помогал восстанавливать брат Виктора Петровича — А. Девяткин. В этом деревенском домике впоследствии бывали М. Горбачёв, Б. Ельцин, В. Путин, А. Солженицын, Н. Михалков, В. Курбатов и другие известные люди.

В Овсянке Астафьев написал свои лучшие произведения: «Печальный детектив» (1987), «Зрячий посох» (1988), «Прокляты и убиты» (1993–1994), «Так хочется жить» (1995).

Последний раз В. П. Астафьев приезжал в Овсянку в марте 2001 года. После смерти писателя дом по завещанию был передан Красноярскому краевому краеведческому музею и открылся в годовщину смерти Виктора Петровича, 29 ноября 2002 года.

В мемориальный комплекс входят дом-музей В. П. Астафьева и музей повести «Последний поклон», больше известный как дом бабушки писателя. В доме Виктора Петровича сохранена подлинная обстановка и личные вещи писателя.

7. Ачинский собор Казанской иконы Божией Матери

Наименование в реестре: Казанская церковь
Год(ы): 1826 г.
Адрес: г. Ачинск, ул. Карла Маркса, 21
Статус: объект культурного наследия федерального значения, памятник архитектуры

Ачинский Казанский собор — единственный в городе храм XIX века, сохранившийся до наших дней.

Построен в 1830–1832 годах по проекту первого енисейского губернского архитектора Павла Фёдоровича Воцкого на добровольные пожертвования прихожан.

Возвести церковь было решено «за речкой Тебдяткой (Тептяткой) по течению её, по левой стороне», куда в летнее время приезжало большое количество людей, иногородних купцов, комиссионеров.

Здание собора было сооружено в строгих монументальных формах стиля ампир с уникальной для Сибири центрально-осевой композицией и массивным пятиглавием. На западном

фасаде — четырёхколонный портик. Высокий живописный объём церкви долгое время был основным элементом, определяющим силуэт и выразительность заречной части города.

В храме три престола: главный — в честь Казанской иконы Божией Матери, правый — во славу Вознесения Господня, левый — во имя великомученика и Победоносца Георгия.

Особым почитанием прихожан пользовалась древняя икона Божией Матери, написанная в XVIII веке и найденная, по преданию, на том месте, где был построен храм.

Казанский храм был закрыт в 1940 году. Во время Великой Отечественной войны в нём хранили зерно. А в 1946 году верующие обратились к властям с просьбой об открытии храма, и вскоре службы возобновились. Сейчас в приходе действуют православная гимназия, воскресная школа.

8. Ачинский краеведческий музей им. Д. С. Каргаполова

Наименование в реестре: Дом, в котором в январе 1920 г. находился штаб партизанской армии Щетинкина-Кравченко
Год(ы): рубеж XIX–XX веков
Источник: http://naov.ru/objects/zhiloyi-dom-usadbi-kupca-mokrousova.html
Адрес: г. Ачинск, ул. Ленина, 20
Статус: объект культурного наследия регионального значения, памятник истории

Ачинский краеведческий музей был основан 8 сентября 1887 года учителем уездного училища Дмитрием Семёновичем Каргаполовым при поддержке городского головы Попкова. Материальную поддержку музею оказывали иркутский золотопромышленник В. М. Сибиряков и ачинский купец С. С. Мокроусов.

Музей был открыт при библиотеке и расположился в здании городской управы, а его первые экспонаты разместились всего в трёх шкафах. В течение трёх лет пребывания в Ачинске Каргополов при помощи учеников собирал воедино археологические находки, этнографические коллекции и научные материалы. После отъезда Д. С. Каргополова деятельность Ачинского музея приостановилась.

После 1917 г. музей располагался в одной из комнат женской гимназии (ныне педагогический колледж). В 1925 г. музей назывался «Ачинский музей краеведения». Для руководства музеем был приглашён инженер-геолог Александр Васильевич Блуминау. Благодаря ему и деятельности организованного им общества «Краевед» музей ожил, стали пополняться естественно-научные и археологические коллекции, в музее появились отделы и выставки по всем отраслям знаний. По решению Ачинского исполкома Советов рабочих, крестьян, красноармейских депутатов музей разместили в Доме общественного собрания (в настоящее время Ачинский драматический театр).

В последствии музею была передана усадьба купца Мокроусова — крупного мецената, который в своё время оказывал помощь для основания этого самого музея. Каменные дома по проекту томского архитектора В. В. Хабарова — сами по себе музейные экспонаты. С купеческих времён сохранились изразцовые печи, потолочная лепнина, металлические внутренние ставни и паркет.

Во время Гражданской войны в двухэтажном особняке Мокроусова располагался штаб Красной армии.

В коллекции музея есть поистине уникальные предметы. Среди них полифон — автоматическое музыкальное устройство середины XIX века, проигрыватель жестяных пластинок. Жестяная пластинка диаметром почти метр ставится в проигрыватель вертикально. В нашей стране таких раритетов сохранилось всего три — в Москве, Санкт-Петербурге и Ачинском краеведческом музее. Полифон сделан в Германии, но адаптирован для России. На корпусе табличка: «опустите 5 копеек». Бросишь монетку — и слушай русскую, украинскую или польскую мелодию. На огромной пластинке помещается всего одна-две песни.

В 2002 г. музею было присвоено имя его создателя Д. С. Каргополова.

9. Минусинский Спасский кафедральный собор

Наименование в реестре: Спасская церковь
Год(ы): 1801–1813 гг.
Адрес: г. Минусинск, ул. Комсомольская, 10
Статус: объект культурного наследия федерального значения, памятник архитектуры

Спасский собор — первое каменное здание Минусинска, один из старейших и крупнейших православных храмов в Красноярском крае.

Собор был заложен в 1803 году взамен деревянной церкви. Сооружали храм из местного материала на деньги прихожан своими силами, поэтому строительство растянулось на 10 лет.

Ещё до окончания строительства в 1812 году был освящён южный придел во имя Покрова Пресвятой Богородицы. Главный же придел во имя Нерукотворного Образа Христа Спасителя был освящён только в 1814 году.

В 1853 году на деньги минусинского купца 3-й гильдии Ивана Тимофеевича Масленникова был построен северный придел во имя Святителя и Чудотворца Николая Мирликийского.

Стены главного алтаря и его свод, а также стены, купол и свод центральной части главного храма были расписаны живописью на библейские сюжеты. На колокольне было семь колоколов.

В начале 1900-х годов известный красноярский архитектор А. А. Фольбаум выполнил проект реконструкции собора, в результате чего он стал вместительнее почти в три раза.

В начале 1930-х годов служба в Спасском соборе прекратилась. В 1933 году были сброшены колокола, церковная утварь и ценности изъяты, здание использовалось под зерносклад. Во время Великой Отечественной войны, в 1943 году, благодаря участию священников и прихожан храма, собору были возвращены ценности, возобновилась служба. Спасский собор на тот момент стал единственной действующей церковью в Минусинске.

10. Минусинский краеведческий музей им. Н. М. Мартьянова

Наименование в реестре: Здание музея и общественной библиотеки, в котором в 1897–1900 гг. Ленин Владимир Ильич неоднократно бывал и брал книги для работы
Год(ы): 1887–1890 гг.
Адрес: г. Минусинск, ул. Мартьянова, 6 / ул. Ленина, 60
Статус: объект культурного наследия федерального значения, памятник истории

Минусинский музей имени Мартьянова — самый первый музей, появившийся в Енисейской губернии. Он был основан в 1877 году местным провизором и ботаником Николаем Мартьяновым (1844–1904).

Вначале музей располагался в доме городского головы Г. И. Гусева (ул. Обороны, 49). В 1878 году по решению Городской думы при музее была открыта местная публичная библиотека. На её содержание дума выделила 200 рублей серебром.

С момента своего возникновения сам музей существовал исключительно на общественные пожертвования, 75 % из них составляли вклады простых горожан и окрестных крестьян. Только в 1900 году от казны было получено 1500 рублей. Н. М. Мартьянов почти 30 лет возглавлял музей на общественных началах, но нужно было содержать семью,

и поэтому он вынужден был служить аптекарем.

В 1879 году для музея было отведено здание на Соборной площади Минусинска, но оно не удовлетворяло нуждам музея. Поэтому было принято решение о постройке специального здания. Проект был разработан иркутским архитектором В. А. Рассушиным при содействии политического ссыльного, сотрудника музея А. О. Лукошевича. Строительство нового здания музея началось в мае 1887 года и было завершено в 1890 году.

Коллекции музея были отмечены наградами на российских и зарубежных выставках — во Флоренции (1885), на Сибирско-Уральской выставке в Екатеринбурге (1887), Всероссийской промышленной выставке в Нижнем Новгороде (1896), Всемирной выставке в Чикаго (1893) и на Всемирной выставке в Париже (1900).

Устав Минусинского музея, автором которого являлся Н. М. Мартьянов, был положен в основу уставов многих сибирских музеев.

13 декабря 1904 года, в день смерти Н. М. Мартьянова, Городская дума приняла решение назвать его именем музей и улицу, на которой жил Николай Михайлович.

11. Канский Свято-Троицкий кафедральный собор

Наименование в реестре: Спасская церковь
Год(ы): 1804 г., 1912 г.
Адрес: г. Канск, ул. Московская, 68
Статус: объект культурного наследия регионального значения, памятник архитектуры

Каменный Свято-Троицкий собор Канска (в первом освящении Спасский) был заложен в 1800 году на месте деревянной церкви. Строителями стали енисейские мастера. Храм был построен очень быстро — за четыре года, только колокольня была возведена несколько позднее. Он стал первым каменным зданием Канского острога.

Архитектуре Спасского собора присущи черты енисейской школы барокко XVIII века, дополненные элементами классицизма в процессе перестроек 1840-х и 1910-х годов.

Открытие золотоносных месторождений в канской и ангарской тайге привлекло сюда предприимчивых людей,

в Канске появилось значительное число купцов, в это время было сделано много пожертвований на нужды собора.

В 1891 году во время путешествия из Владивостока в Петербург, Канск посетил Его императорское высочество государь наследник цесаревич Николай Александрович. Николай Александрович побывал в Спасском соборе. Государя наследника встречали всем городом, а до храма были разостланы ковровые дорожки.

В 1912 году Спасский собор был отремонтирован и расширен по проекту гражданского инженера, губернского архитектора В. А. Соколовского.

После прихода к власти большевиков собор закрыли, уничтожили колокола, разрушили колокольню. Здание было передано аэроклубу, дому пионеров. На церковной территории разбили парк.

В годы Великой Отечественной войны отношение к Православной Церкви у власти несколько изменились, народное горе заставило правительство часть священников возвратить из действующей армии и тюрем, были открыты многие храмы. Спасский собор открыли в 1946 году, и первое богослужение состоялось в день Святой Пасхи.

Но в 1959 году храм был повторно закрыт и передан драмтеатру, потом в здание собора перевели краеведческий музей. И только в 1992 году собор был возвращён верующим. На открытие прибыл епископ Красноярский и Енисейский Антоний (ныне — митрополит, на покое). Состоялось «наречение» собора во имя Святой Живоначальной Троицы.

12. Канский краеведческий музей

Наименование в реестре: Здание синематографа «Фурор»
Год(ы): 1905 г.
Адрес: г. Канск, ул. Московская, 51
Статус: объект культурного наследия регионального значения, памятник архитектуры

Музей был основан в 1912 году как частная выставка, в основе которой лежала коллекция, собранная Д. С. Каргополовым. В неё входили археологические артефакты, образцы сибирского медного литья, старинные иконы и нумизматика. В 1922 году на базе этих коллекций появился «Музей местного края».

С 1974 г. до 2000 г. краеведческий музей находился в здании Спасского собора.

В 2001 году Канский краеведческий музей занял одно из красивейших зданий города на улице Московской, где в начале XX в. размещался синематограф «Фурор».

Здание синематографа было построено в 1911 году, принадлежало частной владелице — купчихе А. П. Яковлевой. Насчёт постройки кинотеатра в строительное отделение поступило прошение канского купца Ефима Трофимовича Коновалова следующего содержания: «Представляя при сем план в двух экземплярах на каменный дом, каковой я желаю строить на собственной моей усадьбе, что в Канске по Московской улице, для театра-биографа госпожи А. П. Яковлевой и жилого помещения её семьи, прошу его утвердить». Проект, представленный купцом Коноваловым, был утверждён.

Новое название «Кайтым» синематограф получил в честь победного сражения тасеевских партизан на реке Кайтым.

5 марта 1917 года в здании состоялось первое заседание Канского совета солдатских депутатов.

По сведениям историка и краеведа Самсонова, в 1920-х годах поэт Вивиан Итин писал свою фантастическую повесть «Страна Гонгури», живя и работая в стенах синематографа. В этих же годах состоялась премьера первой звуковой картины — кинофильма «Встречный».

Сегодня в фондах хранится более 30 000 музейных предметов. Особую ценность составляют иконы, поступившие после закрытия храмов города и приобретённые музеем у частных лиц.

13. Красноярская женская гимназия (ныне — один из корпусов КГПУ им. В. П. Астафьева)

Наименование в реестре: Здание женской гимназии
Год(ы): 1880–1885 гг.
Адрес: г. Красноярск, пр. Мира, 83
Статус: объект культурного наследия федерального значения, объект исторического и культурного наследия

Первое специальное женское общеобразовательное учебное заведение — училище второго разряда Министерства народного просвещения было основано в Красноярске 21 августа 1869 года. Через год училище было преобразовано в Красноярскую губернскую четырёхклассную женскую прогимназию. Первоначально прогимназия, как и многие другие образовательные учреждения, располагалась в малоприспособленном для учебных целей здании. В связи с этим педагогическим советом гимназии было принято решение о

строительстве специального учебного здания.

По поручению хозяйственного комитета гимназии проект был составлен енисейским губернским архитектором С. В. Нюхаловым. Особенность проектного замысла заключалась в необходимости включить в строительный объём проектируемого здания недостроенный каменный дом, ранее пожертвованный гимназии А. Ф. Кузнецовой.

Заложенному 7 апреля 1881 года новому зданию женской гимназии не суждено было быть построенным из-за опустошительного городского пожара, происшедшего через десять дней. Невосполнимый ущерб, нанесённый старому зданию гимназии (дому, пожертвованному А. Ф. Кузнецовой), заставил строительный комитет не только отвергнуть прежний проект учебного корпуса, но и саму идею его строительства на имевшемся земельном участке.

Новый земельный участок под постройку был отведён с согласия городской думы в конце апреля 1881 года на Воскресенской улице, так как это более «центральное место», лучше соответствовало статусу крупного учебного заведения.

Основная часть двухэтажного на подвалах здания была возведена по проекту красноярского городского архитектора М. Ю. Арнольда к августу 1885 года. План здания с традиционной для крупных дворцовых и общественных сооружений эпохи барокко и классицизма композицией, как и планы многих российских учебных заведений, в соответствии с новыми тенденциями в русской архитектуре, отличался вниманием к функциональной стороне и удобству расположения помещений. Учебные аудитории гимназии размещались по одну сторону светлого коридора и выходили на юг.

Новые качества планировки здания женской гимназии не могли не оказать существенного влияния и на характер его архитектуры. Широкое использование лицевого кирпича в отделке фасадов красноярской женской гимназии позволяет отнести это здание к типичным образцам архитектурных произведений «кирпичного стиля», получившего распространение в русской строительной культуре в последней четверти XIX века.

14. Енисейский Успенский кафедральный собор

Наименование в реестре: Ансамбль Успенской церкви
Год(ы): 1793–1819 гг.
Адрес: г. Енисейск, ул. Рабоче-Крестьянская, 116
Статус: объект культурного наследия федерального значения, памятник архитектуры

Храм Успения Божией Матери был построен в 1793–1820 годах на месте деревянной кладбищенской церкви, на вершине подъёма от Спасского монастыря. Строительство было начато по инициативе енисейских купцов.

Вскоре кладбище было закрыто, и церковь стала приходской. Были пристроены северные приделы: тёплый, святителя Иннокентия, и холодный, Александра Невского. Так к середине 1840-х годов сформировалась архитектурная композиция двухэтажной четырёхпрестольной Успенской церкви. Монументальный объём здания в стилистике сибирского барокко с причудливыми рокайльными наличниками венчает двухъярусная колокольня.

В 1930-х годах были закрыты все церкви Енисейска и все 33 прихода бывшего Енисейского уезда, а также все монастыри Енисейской епархии. В Богоявленском соборе устроили котельную, в Троицкой церкви — гараж, в Воскресенской — цех мехзавода, в Иверской — клуб.

Разрушениям подверглась и Успенская церковь: были снесены все семь куполов и свод над Петропавловским приделом, и установлена плоская крыша. Но, за исключением 10-летнего перерыва, храм был единственным в Енисейске, открытым на протяжении практически всего советского времени, благодаря чему удалось сохранить не только его внешний вид, но и часть внутреннего убранства. В те годы на втором этаже размещался клуб авиапорта, там крутили кино, а на первом этаже устроили общежитие для спецпереселенцев.

Но после Великой Отечественной войны храм вновь передали верующим, он получил статус кафедрального собора. Несколько раз был произведён ремонт, работы по благоустройству.

К концу 1980-х годов были надстроены в упрощённых формах купола, восстановлен иконостас. При Успенском храме открылась первая воскресная школа, сложилась библейская богословская школа.

В церковной ограде до наших дней сохранились захоронения почётных граждан Енисейска, благотворителей: Кобычевых, Калачникова, Хнюнина, причта Успенской церкви.

15. Красноярский Покровский кафедральный собор

Наименование в реестре: Церковь Покрова
Год(ы): 1785–1795 гг.
Адрес: г. Красноярск, ул. Сурикова, 26
Статус: объект культурного наследия федерального значения, памятник архитектуры

«Церковь Покрова» XVIII века — старейшее здание Красноярска. Строительство её началось в 1785 году.

По задумке зодчих, традиционная структура православного храма была усложнена двумя боковыми тёплыми приделами святителя Николая и апостолов Петра и Павла. Это объёмно-пространственное решение повторяет решение Троицкой церкви Енисейска. Вероятнее всего, строили Покровскую церковь именно енисейские мастера. Тёплые приделы были освящены первыми — в 1790 году, а полностью храм был освящён в 1795 году.

Стиль Покровской церкви вобрал в себя пышность форм

енисейской школы сибирского барокко и народность иркутских архитектурных традиций. Из всех сохранившихся храмов Красноярска Покровская церковь имеет самое богатое по композиционному построению и детальной проработке храмовое завершение, придающее зданию динамичность и устремление к небесам.

Фасады храма богато декорированы. Использовано около 20 типов лекального кирпича, тёсаные кирпичные и штукатурные тяги.

После того, как в 1822 году Красноярск стал главным городом Енисейской губернии, количество жителей увеличивалось год от года, и площадь Покровской церкви стала не достаточной. К 1840-м годам было решено расширить храм пристроем с западной стороны.

Планирование и утверждение этой пристройки заняло больше десятка лет, а масштабные строительные работы развернулись в 1860–70-х годах. В это же время выполнили и новую каменную ограду, сохранившуюся до наших дней.

Изюминкой Покровской церкви были, безусловно, её наружные росписи, расположенные по всем четырём сторонам храмового четверика. Также расписаны были интерьеры храма.

С 1930 по 1945 годы здание Покровской церкви было использовано как склады воинской части, затем 16 лет вновь являлось действующим храмом. С 1962 года здание было передано под скульптурные мастерские. Высокая влажность довела деревянные конструкции до аварийного состояния. Также было утрачено чугунное покрытие пола. В 1969 году было принято решение устроить в церковном здании городской выставочный зал.

В 1990 году храм был вновь передан Русской Православной Церкви и в настоящее время является кафедральным собором Красноярской епархии.

Покровская церковь — единственный храм Красноярска, сохранивший в себе пластику барочных форм и почти не претерпевший изменений со времени его перестройки в 1870-х годах.

16. Енисейский Спасо-Успенский мужской монастырь

Наименование в реестре: Спасский монастырь
Год(ы): 1641–1750 гг.
Адрес: г. Енисейск, ул. Рабоче-Крестьянская, 101
Статус: объект культурного наследия федерального значения, памятник архитектуры

Спасо-Преображенский монастырь часто называют Спасским. Он основан 1642 году на возвышенном месте (видно на фото). Эту часть Енисейска называют ещё Нагорной.

Монастырь основан на месте молитвенных подвигов инока Тимофея Иванова, а строил монастырь «чёрный поп» — монах Феодосий. Первым настоятелем был игумен Варлаам.

Постройки монастыря долгое время оставались деревянными. Лишь в 1740 году с сооружением Спасского собора здесь начался процесс постепенной замены деревянных зданий каменными.

В художественном облике монастыря отразились многие традиционные мотивы русского зодчества XVII — начала XVIII вв., получили своё развитие некоторые черты и приёмы, свойственные европеизированному русскому барокко.

Каменный Спасский храм был заложен в 1731 году и освящён в 1756 году. Он небольшой и рассчитан на немногочисленную братию монастыря.

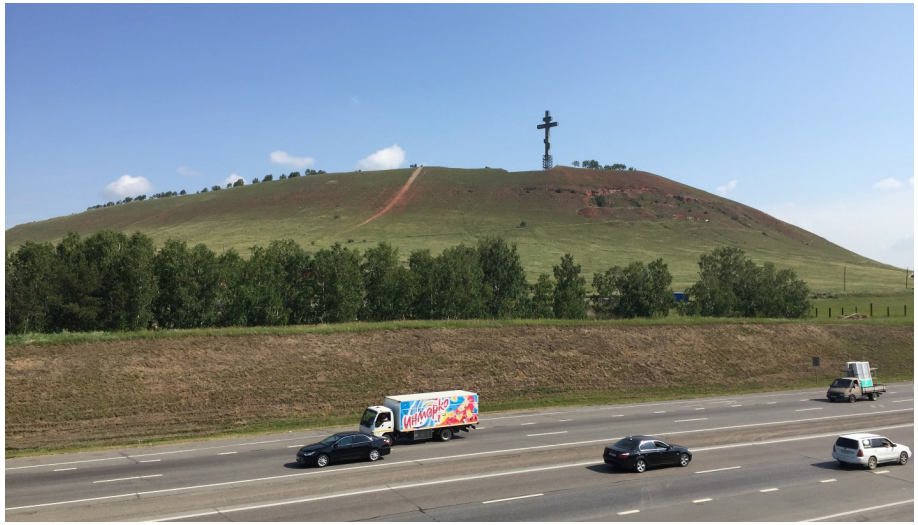
В 1785–1796 годы на средства архангельского купца Лобанова была возведена надвратная церковь Захарии и Елисаветы (освящена в 1822 году), а также часть ограды. В 1823 году в левой пристройке церкви была открыта бурса, где обосновались учащиеся духовного приходского училища (открыто в 1820 году). В 1855–1859 годах церковь была расширена галереей с двумя приделами (святителя Алексия и иконы Пресвятой Богородицы «Всех Скорбящих Радость»).

Архитектурный облик монастырских построек во многом сформировался под влиянием сибирского барокко.

При монастыре содержалась библиотека духовной литературы, в которой находились ценные печатные манускрипты XVII века, изданные в Киево-Печерской лавре и в Кутеинском монастыре.

В одной из келий монастыря, а затем в местной больнице провёл три года в заточении декабрист Николай Сергеевич Бобрищев-Пушкин. В 1920 г. монастырь был закрыт, в 1930-е годы на его территории проводились массовые расстрелы.

Монастырь вновь открылся в 1990 году. В настоящее время в ансамбль входят полностью сохранившиеся здания соборной церкви и настоятельского корпуса, большой участок монастырской ограды, восстановленная надвратная церковь Захария и Елизаветы.



17. Дрокинская гора

Наименование в реестре: Дрокинская гора, 06.01.1920
Год(ы): 1920 г.
Адрес: Емельяновский район, гора Дрокинская, северные и восточные отроги от урочища Мысы до урочища Малый Тустуй по обоим берегам реки Кача
Статус: объект культурного наследия регионального значения, памятник архитектуры

В первых числах января 1920 года отступающая армия белых под командованием Каппеля достигла Красноярска. Ранее, в декабре 1919 г., в городе вспыхнул мятеж и к этому времени он находился под контролем большевиков.

Каппель приказал взять город, но атаки отступающей армии не увенчались успехом. С запада приближались силы 5-й армии Михаила Тухачевского, с юга — красные партизаны Кравченко и Щетинкина. В таких обстоятельствах белогвардейское командование приняло решение отступать дальше на восток, обойдя Красноярск с севера. Однако все дороги к северу от Красноярска оказались заняты отрядами красных.

Отступающая армия белых к тому времени представляла собой огромные санные обозы, за рядами военных тянулись их семьи, эвакуированные объединения. А. Смородин, автор книги «Сибирский Ледяной поход», вспоминает: «У дер. Дрокиной начался жаркий бой. Трещали пулемёты. Движение обозов приостановилось... В обозе нашего полка находилось несколько офицеров нестроевой команды... Было несколько саней с больными и выздоравливающими... Я не могу сказать, сколько часов длился этот бой — 2, 3 или 5. Около 2-х или 3-х часов дня начался обстрел столпившихся обозов. Поднялась паника. Обозники с подводами метались из стороны в сторону, двигаться было некуда: всё пространство было забито подводами. Через несколько минут началось беспорядочное движение назад... Офицеры срывали с себя погоны. Были случаи самоубийств. Паника продолжалась, и, наконец, среди подвод появились красные».

Впоследствии около половины этой «армии» осталось под Красноярском, сдавшись красноярскому гарнизону, остальные же, не встретив значительного сопротивления, обошли Красноярск или даже прошли через сам город, переправившись на восточный (правый) берег Енисея и продолжив движение на восток.

Сражение у Дрокинской горы стало последним сражением Гражданской войны на территории современного Красноярского края, где с этого момента окончательно установилась советская власть. Уцелевшие войска белых к ноябрю дошли до Приморья, где продолжали борьбу до 1922 года, после чего были эвакуированы через китайскую границу.

В память о жертвах братоубийственной бойни на Дрокинской горе на пожертвования верующих был возведён и в 2019 году освящён поклонный крест высотой 47 метров — самый высокий в России и третий по высоте в мире. Крест расположен над символическими воротами Красноярска, он виден с железной дороги, въезжающим в город автомобилистам и готовящимся к посадке в аэропорту «Красноярск» пассажирам самолётов. У основания креста ведётся строительство храмового комплекса.

18. Музей-усадьба В. И. Сурикова

Наименование в реестре: Дом, в котором в 1848 г. родился и жил до 1868 г. Суриков Василий Иванович. В доме — музей В. И. Сурикова
Год(ы): 1830 г.
Адрес: г. Красноярск, ул. Ленина, 98
Статус: объект культурного наследия федерального значения, памятник истории

Дом, в котором родился в 1848 году и провёл детские и отроческие годы великий русский художник Василий Иванович Суриков, был построен в 30-е годы XIX века отцом Сурикова и впоследствии принадлежал художнику и его брату Александру Ивановичу Сурикову.

В декабре 1868 года Василий Иванович покинул родной дом, отправившись в Петербург, чтобы поступить в Академию художеств. Впоследствии, уже будучи известным художником, Суриков вместе с семьёй не раз приезжал в Красноярск, где оставались его брат и мать. Родные места всегда были для художника источником вдохновения и творческих замыслов.

В этом доме родились многие образы его будущих картин и написано одно из последних полотен — «Взятие снежного городка». Здесь до последних дней жили его мать и младший брат. Последний раз художник посетил этот дом в 1914 году.

Наследницы, дочери художника, передали усадьбу в дар Красноярску после смерти своего дяди, А. И. Сурикова. В 1948 году в ознаменование 100-летия со дня рождения художника был создан мемориальный музей Сурикова. В 1970-е гг. здание отреставрировали, вернули дому изначальный облик, а на первом этаже восстановили домашний интерьер сибирского городского дома XIX в.

Музей-усадьба В. И. Сурикова уже более полувека бережно хранит традиции казачьего быта и уникальную коллекцию произведений российского живописца — Василия Сурикова. В музее хранятся мемориально-художественные материалы о творчестве В. И. Сурикова, подлинные произведения художника: портреты и пейзажи, этюды и акварели, графические работы, воспроизведена бытовая обстановка семьи Суриковых. Всего в музейном фонде насчитывается около 1300 единиц хранения.

19. Красноярский краевой краеведческий музей

Наименование в реестре: Краеведческий музей. Египетский стиль
Год(ы): 1912–1929 гг.
Адрес: г. Красноярск, ул. Ленина, 98
Статус: объект культурного наследия регионального значения, памятник архитектуры

Красноярский краеведческий музей — один из старейших музеев Сибири и один из крупнейших музеев России.

Открытый в 1889 году в доме наследников купца М. А. Крутовского (сейчас на ул. Каратанова, 11) Красноярский городской музей уже с первых лет своего существования нуждался в собственном здании, где могли бы разместиться музейные коллекции.

В феврале 1913 года специальная комиссия, назначенная постановлением Красноярской городской думы, выбрала для музея участок на углу Гимназического переулка (сейчас улица Вейнбаума) и Береговой улицы (нынешняя улица Дубровинского). Среди преимуществ участка отмечалось, что на этом месте «здание музея будет лучше выделяться со стороны р. Енисея как украшение города». На заседании 29 марта 1913 года городская дума постановила отвести запрашиваемый участок для постройки здания музея.

В 1913–1914 годах началось строительство здания музея по проекту архитектора Леонида Александровича Чернышева. Здание было решено выполнить в египетском стиле. За основу проекта Леонид Александрович взял свой уже реализованный проект научного павильона для омской выставки. Второй и третий этажи спроектированного трёхэтажного здания предполагалось отдать под музейные экспозиции. В центре здания на втором этаже архитектор запланировал обширный зал на 400 человек. В первом (цокольном) этаже были предусмотрены кладовые коллекций, библиотека, архив, лаборатория, рабочие кабинеты, а также помещение для приборов центрального отопления.

Во время Первой мировой и Гражданской войн здание музея оставалось недостроенным, в нем располагались казармы, а в 1920 году — военный госпиталь. В том же году в здании произошёл крупный пожар, сильно повредивший его конструкции. Восстанавливался музей с 1927 по 1930 год.

Экспозиции краеведческого музея охватывают историю Приенисейского края с древнейших времён до наших дней. Различные разделы посвящены краевой палеонтологии, зоологии, археологии и этнографии.

20. Центр Норильска

Наименование в реестре: Ансамбль застройки центра г. Норильска
Год(ы): 1940–1960 гг.
Адрес: г. Норильск, пл. Октябрьская и Гвардейская, дома по Ленинскому пр., ул. Гвардейской, ул. Севастопольской, ул. 50 лет Октября
Статус: объект культурного наследия регионального значения, памятник архитектуры

Норильск — один из пяти самых северных городов планеты, второй по величине город Красноярского края.

Возникновение его связано с открытием богатых месторождений никеля и меди. Сразу после Великой Отечественной войны на месте рабочего посёлка был выстроен город в стиле сталинской неоклассики, органично связанный с окружающей природной средой – горами и озером.

Генплан был подготовлен в 1939–1943 годах. Над проектом работала команда выпускников Ленинградского института инженеров промышленного строительства — Витольд Непокойчицкий и Лидия Миненко, а также заключённые Норильлага Микаэл Мазманян и Геворк Кочар, вольнонаёмный Фёдор Усов и другие. В середине 1943 года проект был рассмотрен и фактически утверждён в Москве экспертной комиссией Академии архитектуры СССР.

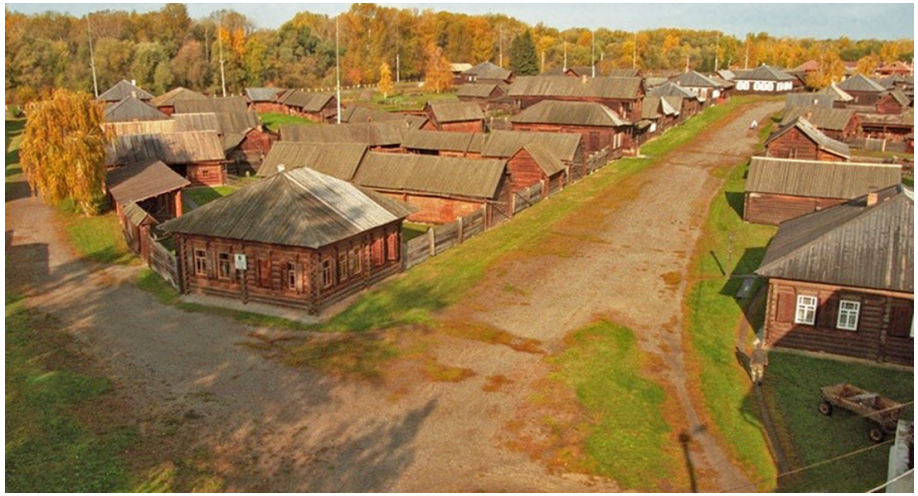
Особое значение при проектировании Норильска архитекторы придавали формированию основных архитектурных ансамблей города. По первоначальному замыслу ведущее композиционное значение в структуре Норильска было отдано организующей оси города — главному проспекту. Для достижения высокого архитектурного качества протяжённой главной магистрали города авторами проекта был принят принцип её ритмического членения — акцентирования крупными пространственными «паузами» в виде площадей. Так главная улица связала систему последовательно разворачивающихся площадей — архитектурных ансамблей, включающих общественные, административные и жилые здания.

Въезд в город был оформлен двумя вертикалями башен, расположенных на Октябрьской площади по флангам выхода на главную магистраль.

Следующая в линии Ленинского проспекта площадь — Гвардейская — устроена в месте излома оси проспекта. Её отличает циркульное строение плана и, соответственно, периметра формирующей застройки. Пространственную композицию образуют три объёма зданий, из которых два противостоящих почти повторены в зеркальном отражении. Повышенная этажность и выразительный силуэт административного здания, поставленного на площади по оси главной магистрали, выявляют его общественный характер и подчёркивают значение архитектурной доминанты ансамбля.

Реализованное решение Комсомольской площади несколько отошло от первоначального проекта, но была соблюдена симметричность ансамбля относительно поперечной планировочной оси.

Ансамбль центра Норильска — яркий пример комплексного решения городского пространства, образец удивительного по своим масштабам градостроительного ансамбля за Полярным кругом.



21. Историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское»

Наименование в реестре: Мемориальный музей-заповедник «Сибирская ссылка В. И. Ленина» (в реестре через двоеточие от этого названия определяется четыре самостоятельных объекта с одним и тем же адресом по ул. Новой, 1: «Здание волостного правления, в котором во время ссылки Ленин Владимир Ильич неоднократно бывал», «Дом, где жил в ссылке путиловский рабочий О. А. Энгберг, у которого Ленин Владимир Ильич неоднократно бывал», «Дом, где жил в ссылке лодзинский рабочий И. Л. Проминский, у которого Ленин Владимир Ильич неоднократно бывал» и «Дом крестьянина Зырянова, в котором с 7 мая 1897 г. по 10 июля 1898 г. жил Ленин Владимир Ильич»)
Год(ы): XIX в. (возведение исторических построек), 1897–1900 гг. (сибирская ссылка В. И. Ленина), 1930 г. (открытие музея)
Адрес: Шушенский район, пгт. Шушенское, ул. Новая, 1
Статус: объект культурного наследия федерального значения, памятник истории

Село Шушенское образовано между 1725 и 1747 годами. Первым поселенцем деревни Шушской стал крестьянин Савва Бутаков. К середине XVIII века в поселении проживало три семьи разночинцев: Крапивины, Шишкины, Коневы.

В дальнейшем территория заселялась русскими, прибывавшими из других мест Красноярского уезда, соседних сибирских уездов, а также ссыльнопоселенцами и переселенцами из европейской части России. Крестьяне раскорчёвывали леса под пашню, выращивали озимую и яровую рожь, пшеницу, овёс, ячмень. Разводили крупный рогатый скот, лошадей, овец, птицу. Вручную заготавливали большое количество сена. Охотились, ловили рыбу, заготавливали ягоды, грибы и орехи.

Во второй четверти XIX века в Шушенском появляются первые политические ссыльные.

В годы сибирской ссылки (1897–1900 годы) Владимир Ильич Ленин и Надежда Константиновна Крупская совершали частые прогулки на охоту в окрестностях Шушенского, откуда открывался отличный вид на окружающую тайгу, реку Енисей и заснеженные вершины Саянских гор.

Именно здесь, в Шушенском, в 1898 году Ленин женился на Крупской. Они венчались в старой церкви, которая не сохранилась, а на её месте построили новый современный храм.

По этой причине ансамблю было присвоено историко-культурное значение как памятному месту, связанному с пребыванием В. И. Ленина в крае в период сибирской ссылки.

Шушенское в настоящее время — музейный комплекс под открытым небом, который знакомит посетителей с историей, бытом и народными традициями сибирской деревни конца XIX — начала XX века.

22. Торговый дом Н. Г. Гадалова (ныне — магазин «Детский мир»)

Наименование в реестре: Торговый дом Шмандина. Неоренессанс
Год(ы): 1880–1900 гг.
Адрес: г. Красноярск, пр. Мира, 79
Статус: объект культурного наследия регионального значения, памятник архитектуры

Здание Торгового дома Н. Г. Гадалова, владельца енисейского речного пароходства в г. Красноярске, выстроено по проекту енисейского губернского архитектора А. А. Лоссовского в 1872–1880 годах.

Объект представляет крупное торгово-административное здание II половины XIX века в сложной объёмно-планировочной композиции, выполненное в формах эклектики с чертами ренессанса.

Во дворе дома была установлена первая в городе электростанция, а в 1893 году в доме был установлен первый в городе телефон.

После смерти Николая Герасимовича Гадалова 21 февраля 1898 года осталось составленное им ещё 24 июня 1880 года духовное завещание, в котором говорилось, что наследницей первой очереди становится жена Евдокия Михайловна, а уже после её смерти имущество делится в равных частях между сыновьями Александром и Николаем. Дочери Ольге полагалось не менее 50 тысяч рублей, которыми она могла воспользоваться после совершеннолетия.

Упомянутая в завещании Ольга умерла 1 января 1882 года. А 30 ноября 1898 года Евдокия Михайловна Гадалова предъявила к своим сыновьям Александру и Николаю иск, в котором она указывала, что по завещанию она является наследницей мужа и собственницей всего имущества. И просила распоряжения мужа по передаче всего имущества сыновьям в случае её смерти признать недействительными, как ограничивающие её право собственности.

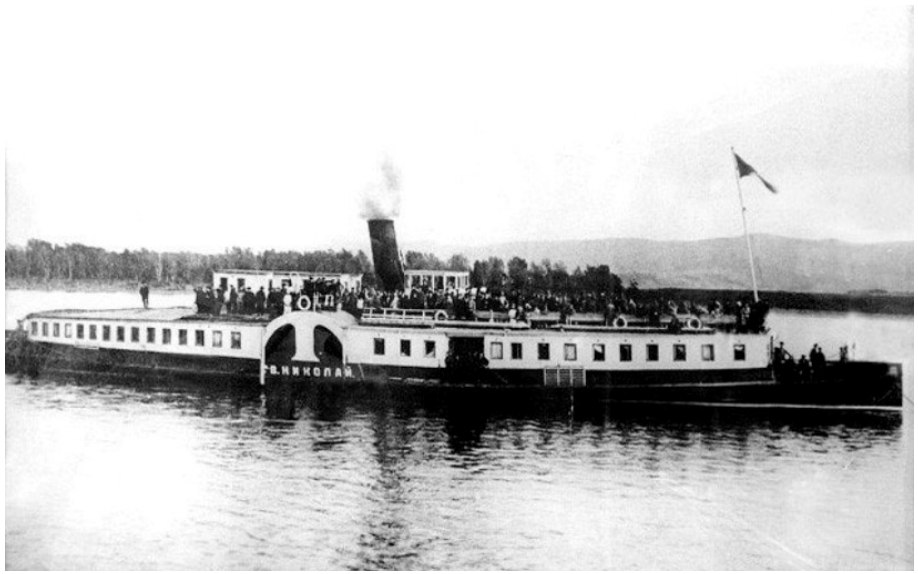
Так появилось знаменитое судебное «Дело Гадаловых», вошедшее в учебники права.

Красноярский окружной суд удовлетворил исковое требование Евдокии Михайловны Гадаловой о признании её единственной и полноправной владелицей имущества, а в иске конкурсному управлению отказал. Иркутская же судебная палата 28 июня 1901 года отменила это решение красноярского суда, в иске Евдокии Гадаловой отказала и удовлетворила требование конкурсного управления по делам несостоятельного Александра Гадалова.

В итоге в 1898–1904 годах дом принадлежал вдове Е. М. Гадаловой, а с 1904 года магазин по раздельному акту перешёл сыну Александру.

Однако, случившийся в 1912 году экономический кризис, вызванный недородом хлебов и трав в Енисейской губернии, стал причиной того, что магазин был выставлен на публичные торги.

В 1914 году перешёл в руки П. Е. Шмандина, бывшего раньше старшим приказчиком в этом магазине, а сейчас имевшем через дорогу свой собственный мебельный и меховой магазин.



23. Пароход «Святитель Николай» (ныне — музей, филиал Красноярского краевого краеведческого музея)

Наименование в реестре: Пароход «Св. Николай», на котором 30 апреля 1897 г. Ленин Владимир Ильич отбыл из Красноярска в Минусинск, направляясь в ссылку в Шушенское
Год(ы): 1886 г. (ввод в эксплуатацию)
Адрес: г. Красноярск, пр. Мира, 79
Статус: объект культурного наследия федерального значения, памятник истории

Грузопассажирский двухколёсный железный речной пароход «Св. Николай» был построен в 1886 году в г. Тюмени на заводе Курбатова по заказу сибирского промышленника и судовладельца А. М. Сибирякова для работы на Енисее и Ангаре. Затем пароход доставили по частям в разобранном виде в Красноярск на чугунолитейный завод, где он и был собран.

В 1887 году пароход начал совершать свои первые рейсы до Минусинска и затем регулярно работал на линии Минусинск — Енисейск. Пароход принимал на борт от 150 до 200 пассажиров.

Именно на нём 1 июля 1891 года совершил короткую поездку цесаревич Николай, будущий император России, возвращаясь из путешествия на Восток. 30 апреля 1897 года В. И. Ленин со своими соратниками Г. М. Кржижановским и В. В. Старковым отправились на этом пароходе в г. Минусинск, следуя к месту ссылки.

После октябрьской революции 1917 года пароход был назван «Николай». В августе 1920 года он был переименован и назывался «Красноармеец», с 1921 года назывался «Фридрих Энгельс». Позже был списан как самоходное судно и превратился в баржу «Туба», а в конце 50-х годов прошлого столетия служил сливной базой в Подтёсово до списания в металлолом.

В 1968–1970 годах внешний вид и внутренняя начинка парохода были воссозданы по сохранившимся чертежам к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Пароход-музей является уникальным памятником истории и техники. Материалы музея отражают историю Приенисейского края, Красноярского края и Красноярска.

В экспозиции представлены выставки, посвящённые командору Резанову, императору Николаю II, истории сибирской ссылки, а также традиции сибирского чаепития. В трюме парохода можно ознакомиться с его историей и ходовой частью.

24. Сад Крутовского

Наименование в реестре: Историко-мемориальный садовый комплекс В. И. Крутовского (территория мемориального сада площадью 7 га, дом и могила В. И. Крутовского)
Год(ы): 1900–1904 гг. (начало создания)
Адрес: г. Красноярск, ул. Сад Крутовского, 1
Статус: объект культурного наследия регионального значения, памятник истории и культуры

Идея выращивания плодовых растений в стелющейся форме возникла у Всеволода Михайловича Крутовского в 1889 году, когда он занимался изучением биологии в лаборатории профессора Пуше в Париже. Будучи коренным сибиряком, Крутовский заинтересовался проблемой плодоводства в Сибири.

Начало создания сада приходится на 1900—1904 годах. «Ещё в 1900 году через моего брата я приобрёл участок земли на Лалетиной, по моим указаниям он был разбит под опытный плодовый сад. По возвращении из-за границы в 1904 году я сам руководил постановкой в нем опытов по моей идее стелющегося сада из российских и европейских сортов», — рассказывал Крутовский.

В 1906 году Крутовский выстроил жилой дом на территории сада, однако судьба Всеволода Михайловича сложилась иначе — он был отправлен в ссылку. Проживая в Киренске, а затем в Томске, он тем не менее постоянно руководил работой в саду, давая письменные указания, а с 1915 года уже принимал непосредственное участие в проведении ботанических опытов.

Крутовский выписывал семена, сеянцы и саженцы разных сортов и видов плодово-ягодных культур у садоводов России и зарубежья. Он занимался опытами по выращиванию яблони в арктической форме. В 1920 году Крутовский передал сад в хозяйство областной зональной опытной станции и сам работал там научным сотрудником, руководил её помологическим отделом и заведовал Лалетинским филиалом станции, расположенным на территории сада.

Позже на базе объектов, созданных под руководством В. М. Крутовского, была организована Красноярская опытная станция плодоводства. Это было первое опытное учреждение Сибири и Урала. В 1996 году саду был придан статус Ботанического сада имени В. М. Крутовского.

25. Красноярский речной вокзал

Наименование в реестре: Речной вокзал
Год(ы): 1950-е гг.
Адрес: г. Красноярск, ул. Дубровинского, 1
Статус: объект культурного наследия регионального значения, памятник архитектуры

В XIX — начале XX века на набережной Енисея в Красноярске находилось несколько пристаней. В центре города были пристани купцов Гадалова и Сибирякова.

Пристани купца Гадалова со складами располагались примерно у места нынешнего речного вокзала. В конце 1930-х годов активно разрабатывалась общая концепция планировочного развития Красноярска, была разработана детальная планировка левобережной центральной части города.

В 1940 году на основании задания управления Енисейского пароходства в архитектурной мастерской «ГорПроект» Москвы был разработан проект здания речного вокзала в городе

Красноярске. Автором проекта был московский архитектор Курносов. Проект получил несколько возражений, подвергался неоднократным изменениям, после чего был полностью переработан. Новым автором стал архитектор А. М. Голубев, сотрудник архитектурно-планировочной мастерской при Управлении главного архитектора Красноярска. Однако его проект тоже подвергся жёсткой критике и был значительно изменён.

Начавшаяся в 1941 году Великая Отечественная война не позволила реализовать идею строительства вокзала. Строительство здания речного вокзала продолжалось с 1949 по 1952 год.

Основные работы проводились силами Норильского комбината, который был крайне заинтересован в развитии судоходства по Енисею. По воспоминаниям красноярских старожилов, в стройке участвовали заключённые Норильлага.

Речной вокзал сразу же стал одной из визитных карточек Красноярска, прописался в каждом наборе открыток и фотоальбоме о городе.

В 1958 году по заказу Енисейского пароходства в Москве мастера Художественного фонда СССР сделали демонстрационную модель здания Красноярского речного вокзала длиной 3 метра. В тот же год она экспонировалась на Всемирной выставке в Брюсселе — проект вокзала наградили серебряной медалью.

26. Красноярский художественный музей им. В. И. Сурикова

Наименование в реестре: Жилой особняк Гадалова. Неоренессанс
Год(ы): 1904 г.
Адрес: г. Красноярск, ул. Карла Маркса, 36/ ул. Парижской Коммуны, 20
Статус: объект культурного наследия регионального значения, памятник архитектуры

Жилой особняк Гадалова — памятник архитектуры начала XX века, в структуре и декоративном оформлении которого сочетаются приёмы модерна и мотивы ренессанса и барокко.

Строительство дома по проекту архитектора В. А. Соколовского и при участии скульптора А. Попова началось в 1909 году. Дом был возведён для Веры Николаевны Гадаловой, жены красноярского купца и мецената Петра Ивановича Гадалова, и предназначался для торжественных приёмов.

Известно, что в доме останавливались чиновники высоких

рангов, известные общественные деятели. В 1913 году с 12 по 16 сентября во время путешествия в Восточную Сибирь и на Дальний Восток в особняке проживал известный норвежский полярный исследователь Фритьоф Нансен.

В годы Первой мировой войны часть здания по инициативе хозяйки была отдана под госпиталь. С 1920-х годов по 1982 год здесь размещалась детская профилактическая больница.

С 1983 года в здании находится Красноярский художественный музей им. В. И. Сурикова и выставляется экспозиция искусства XVIII — начала XX века.

Русское искусство XVIII — начала XX в. представлено картинами И. Е. Репина, И. К. Айвазовского, В. А. Тропинина, И. Ф. Хруцкого, А. А. Иванова, А. П. Боголюбова, К. Е. Маковского, И. Н. Крамского, И. И. Шишкина. Уникальная часть коллекции — произведения В. И. Сурикова, в неё входят 74 работы.

27. Комплекс застройки площади Ленина в Железногорске

Наименование в реестре: Застройка площади Ленина. Неоклассицизм
Год(ы): 1952–1960 гг.
Адрес: г. Железногорск, пл. Ленина
Статус: объект культурного наследия регионального значения, памятник архитектуры

Железногорск — один из закрытых городов атомной промышленности, построенный в 50-е годы XX века. Характерной чертой послевоенной отечественной архитектуры стало обращение к теме города-ансамбля, где вся застройка подчинялась единому художественному замыслу.

Ансамбль площади В. И. Ленина является ярким примером комплекса городского центра, выполненного в лучших традициях классической ленинградской школы в стилистике позднего советского неоклассицизма. Площадь В. И. Ленина была сформирована в период с 1952 по 1960 годы по проектам ленинградских архитекторов. Располагаясь на пересечении основных городских магистралей — улицы Ленина и улицы XXII партсъезда, площадь Ленина является главным градостроительным и архитектурным акцентом центральной части Железногорска.

При создании нового города ленинградские архитекторы были вдохновлены творчеством Карла Росси — мастера архитектурного ансамбля, истинного гения организации пространств.

Комплекс застройки включает в себя: театр, гостиницу «Центральная», здание городской администрации, шесть жилых домов с магазинами на первом этаже и памятник В. И. Ленину.

В 1970 году было получено разрешение на гастрольные выступления столичных артистов, без права выхода из здания театра. Привозили и увозили гастролёров сразу же после концерта.

Первым был визит «Голубых гитар», затем — Э. Хиля, М. Эсамбаева, Э. Пьехи, В. Ободзинского, Л. Лещенко, В. Леонтьева, И. Кобзона, А. Пугачёвой, «Весёлых ребят» и других. Стали приезжать с гастролями столичные театральные труппы — Ленком, Театр сатиры, МХАТ, театр на Таганке.

28. Братская могила семи североморцев из экипажа ледокола «Александр Сибиряков», погибших в бою за Диксон

Наименование в реестре: «Братская могила семи североморцев, погибших в бою с фашистским линкором 27 августа 1942 года»
Год(ы): 1942 г.
Адрес: Таймырский Долгано-Ненецкий муниципальный район, пгт. Диксон
Статус: объект культурного наследия регионального значения, памятник истории

Самая восточная битва с немецко-фашистскими захватчиками времён Великой Отечественной войны произошла значительно дальше Сталинграда — на полуострове Таймыр Красноярского края. Красноярский край является единственным сибирским регионом, на территории которого в ходе Великой Отечественной шли бои.

Диксонский порт имел стратегическое значение для безопасности Северного морского пути, по которому ходили караваны судов

с военными грузами. Здесь располагался радиогидрометеорологический центр, контролирующий обстановку на территории Арктики. Это был конечный пункт пути по реке Енисей, недалеко от которого были расположены стратегические заводы Норильска, производящие никель, отправлявшийся на машиностроительные заводы Урала.

В 1942 году гитлеровское командование запланировало парализовать деятельность северного морского пути, прервать судоходство в самом его центре — в Карском море. Фашисты разработали план наступательной операции «Вундерланд» («Страна чудес»). Главной её военной силой стал тяжёлый бронированный крейсер «Адмирал Шеер», длиной 186 метров с экипажем 926 человек, имевший на борту крупнокалиберное орудие, зенитное и минно-торпедное вооружение. 16 августа 1942 года «Адмирал Шеер» вышел из Норвегии с пятью подводными лодками и разведывательной авиацией.

25 августа к полудню крейсер был впервые обнаружен с палубы советского ледокольного парохода «Александр Сибиряков», который следовал с Диксона в восточную часть Карского моря для смены зимовщиков и доставки грузов на полярные станции. Из всего вооружения на нём имелись по разным данным 2 или 4 небольшие пушки (калибра 45 и 76 мм) и два спаренных пулемёта. На «Сибирякове» находились гражданский и военный экипажи, а также пассажиры — строители и персонал полярных станций, всего около сотни человек.

Немецкий крейсер применил обманный манёвр — подошёл под американским флагом на близкое расстояние, потребовал от «Сибирякова» сдаться и открыл огонь по советскому ледоколу. В неравном бою большинство членов команды «Сибирякова» погибли, около 20 человек захвачены в плен немцами.

Благодаря обороне ледокола «Александр Сибиряков» и незамедлительной передаче сигнала о приближении вражеского корабля, Диксон смог своими минимальными имеющимися средствами отразить атаку, подбить вражеское судно и заставить его отступить.

Захват северного морского пути немцами мог изменить весь ход

событий Великой Отечественной войны. «Александр Сибиряков» в неравном бою с немецким крейсером «Адмирал Шеер» погиб, но не сдался, ценой жизни изменив исход войны.

Тела семи погибших в бою за Диксон моряков-североморцев из экипажа «Сибирякова» были похоронены на окраине посёлка Диксон. Позднее на могиле был воздвигнут мемориал.

29. Туруханский Свято-Троицкий мужской монастырь

Наименовани в реестре: Туруханский Троицкий монастырь
Год(ы): 1800 г.
Адрес: Туруханский район, с. Туруханск, ул. Святого Луки Войно-Ясенецкого, 4
Статус: объект культурного наследия регионального значения, памятник архитектуры

Свято-Троицкий мужской монастырь в Туруханске был основан монахом Тихоном в устье Нижней Тунгуски, в 30 вёрстах от последнего населённого пункта по пути продвижения первопроходцев Восточной Сибири. К 1660 году вокруг него собралось много людей, желавших вести монашескую жизнь, и так началось строительство храма Живоначальной Троицы и монастыря.

Вскоре в монастырь из Мангазеи были перенесены мощи сибирского святого Василия Мангазейского, здесь они хранились до закрытия монастыря в 1920-х годах. К ним стекалось множество паломников.

Первоначально все здания монастыря были деревянными. Каменная одноэтажная церковь Святой Троицы с приделом в честь Благовещения Пресвятой Богородицы была заложена только в 1778 году. Работы по возведению возглавлял известный сибирский мастер Савва Курдюмов, завершивший строительство Воскресенского собора в Красноярске. Иконостас церкви был выполнен известными тобольскими мастерами. В связи со сложностью строительства и недостатком денежных средств, строительство было завершено только к 1806 году.

Композиция Троицкой церкви отличалась стройностью и гармоничными пропорциями. В силуэте и декоре её исследователи видят прямую связь со столичными архитектурными образцами.

Церковь окружают деревянные административные и хозяйственные здания, братский и настоятельский корпуса.

Несмотря на гонения большевиков, в 1925–1926 годах в храме служил святитель Лука (Войно-Ясенецкий), отбывавший здесь ссылку.

С 1930-х годов Троицкая церковь использовалась для административных и хозяйственных нужд, а в 1990-х годах была вновь передана Русской Православной Церкви, что стало началом возрождения монастыря.

30. Ужурский Петропавловский храм

Наименование в реестре: Церковь Петра и Павла
Год(ы): 1824 г.
Адрес: Ужурский район, г. Ужур, ул. Советская, 2
Статус: объект культурного наследия регионального значения, памятник архитектуры

Постройка храма в маленьком улусе, населённом хакасами, будущем городе Ужуре, началась в 1770 году. Чтобы сделать новую веру более понятной для недавних кочевников, храм построили в виде юрты, а священников обязали знать хакасский язык. В 1775 году церковь была освящена во имя святых первоверховных апостолов Петра и Павла.

Каменный Петропавловский храм был возведён русскими переселенцами в 1821–1824 годах с сохранением первоначальной архитектурной особенности — в виде юрты. А вскоре уже в русских традициях был устроен придел Богоявления Господня.

К началу XX века в приходе числилось несколько деревень. При церкви имелась богатая библиотека. Действовало церковно-приходское попечительство.

В 1930-х годах храм был закрыт и разорён, сняты колокола и разрушена колокольня. Здание приспособлено под клуб, затем как призывной участок. Во время Великой Отечественной войны церковь использовали как общежитие, затем — как склад для хранения зерна и кож, механические мастерские.

Но после окончания войны Ужурский поселковый совет принял решение о восстановлении и открытии церкви. А с 1980-х годов в храме начались реставрационно-восстановительные работы. Были подновлены росписи, благоустроена территория церкви. В 1990-х годах при храме была открыта воскресная школа и приходская библиотека.

Образовательный медиакомплект
СИБИРСКАЯ СТАРИНА
Сборник вспомогательных материалов для общеобразовательных организаций

Авторы-составители:
Н. В. Можайцева
Е. Г. Пригодич

Редактор
Бобров Р. Е.

Корректор
Бурнышева В. Г.

Дизайнер макета, верстка
Проценко Е. С.

Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Красноярский институт развития духовно-нравственной культуры»
Телефон +7 913 532-54-07, эл. почта: krasdnk@bk.ru

Архиерейский образовательный центр Красноярской епархии Русской Православной Церкви
660049, г. Красноярск, ул. Горького, 27, оф. 1–09
Тел. (391) 215-01-95, тел./факс 211-82-69
эл. почта: kerpc@mail.ru

Публикуется по решению научно-методического совета АНО ДПО «Красноярский институт развития духовно-нравственной культуры»

Допечатная подготовка:
Издательский дом «Восточная Сибирь» 660049, г. Красноярск, пр. Мира, 43, оф. 1
Тел. (391) 232-50-84, эл. почта: idvs@bk.ru

Подписано в печать 10.01.22. Формат 60x90/16.
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 4,83. Тираж 1200 экз.
Отпечатано: Издательский дом «Восточная Сибирь», г. Красноярск,
тел. (391) 232-50-84, idvs@bk.ru

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ